



ಪೊಡಗಂಟಮಯ್ಯ ಮಿಮ್ಮ ಪುರುಷೋತ್ತಮಾ ಮಮ್ಮ
ನೆಡಯಕವಯ್ಯ ಕೋನೇಟರಾಯಡಾ

|| ಪ ||

ಕೋರಿ ಮಮ್ಮನೇಲಿಟ್ಟ ಕುಲದೈವಮಾ ಚಾಲ
ನೇರಿಚಿ ಪೆದ್ದಲಿಟ್ಟನ ನಿಧಾನಮಾ
ಗಾರವಿಂಚಿ ದಪ್ಪದೀರ್ಘ ಕಾಲಮೇಘಮಾ ಮಾಕು
ಚೇರುವ ಜಿತ್ತಮು ಲೋನಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸುಡಾ

|| ೧ ||

ಭಾವಿಂಪ ಕೈವಸಮ್ಮನ ಪಾರಿಜಾತಮಾ ಮಮ್ಮ
ಚೇವದೇರ ಗಾಚಿಟ್ಟು ಚಿಂತಾಮಣೀ
ಕಾಮಿಂಚಿ ಕೋರಿಕಲಿಚ್ಚಿ ಕಾಮಧೇನುವಾ ಮಮ್ಮ
ತಾವೈ ರಕ್ಷಿಂಚೇಟಿ ಧರಣೀಧರಾ

|| ೨ ||

ಚೆಡನೀಕ ಬ್ರಹ್ಮಿಕಿಂಚೇ ಸಿದ್ಧಮಂತ್ರಮಾ-ರೋಗಾ
ಲಡಚಿ ರಕ್ಷಿಂಚೇ ದಿವ್ಯಾಪಧಮಾ
ಬದಿಬಾಯಕ ತಿರಿಗೇ ಪ್ರಾಣಬಂಧುಡಾ ಮಮ್ಮ
ಗಡಿಯಂಚಿಟ್ಟು ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟ ನಾಥುಡಾ

|| ೩ ||

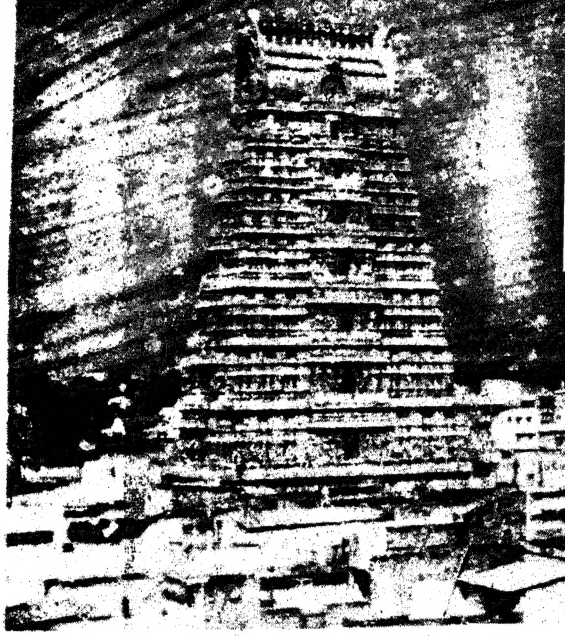
ಶ್ರೀ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ.



ಸಂದರ್ಶಿಸಿ

ಆನಂದಿಸಿ

ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ



ವಾರ್ಷಿಕ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವಗಳು

3-6-95 ರಿಂದ 12-6-95 ವರೆಗೆ

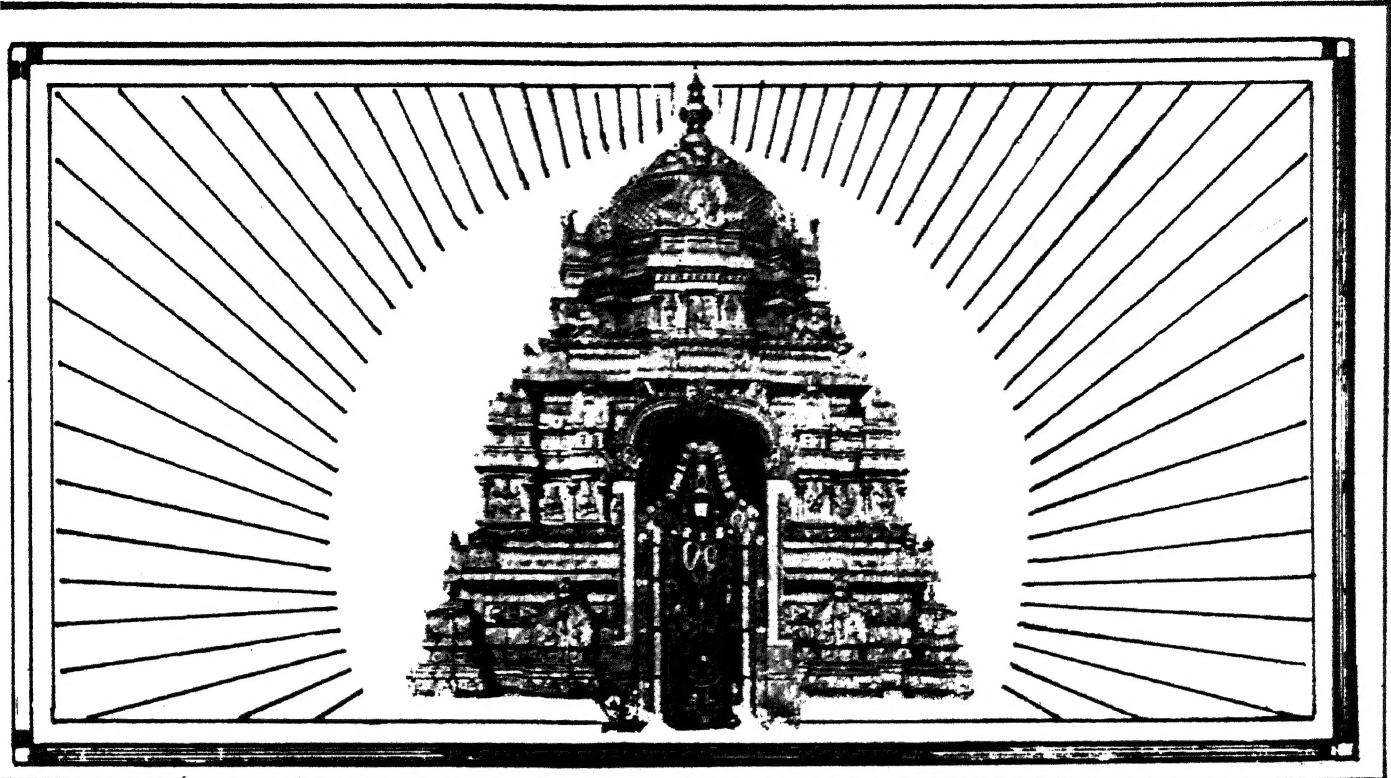
ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ವಿವರ

ದಿನಾಂಕ	ವಾರ	ಹಗಲು	ರಾತ್ರಿ
3-6-95	ಶನಿವಾರ	---	ಅಂಕುರಾರ್ಪಣೆ.
4-6-95	ಭಾನುವಾರ	ಧ್ವಜಾರೋಹಣ	ದೊಡ್ಡ ಶೇಷವಾಹನ.
5-6-95	ಸೋಮವಾರ	ಚಿಕ್ಕ ಶೇಷವಾಹನ.	ಹಂಸವಾಹನ.
6-6-95	ಮಂಗಳವಾರ	ಸಿಂಹವಾಹನ	ಮುತ್ತಿನ ಚಪ್ಪರ ವಾಹನ.
7-6-95	ಬುಧವಾರ	ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವಾಹನ	ಸರ್ವಭೂಪಾಲವಾಹನ
8-6-95	ಗುರುವಾರ	ಮೋಹಿನೀ ಅವತಾರ	ಗರುಡವಾಹನ.
9-6-95	ಶುಕ್ರವಾರ	ಹನುಮಂತ ವಾಹನ	ಗಜವಾಹನ.
		ಸಂಜೆ - ವಸಂತೋತ್ಸವ	
10-6-95	ಶನಿವಾರ	ಸೂರ್ಯಪ್ರಭವಾಹನ	ಚಂದ್ರಪ್ರಭವಾಹನ.
11-6-95	ಶುಕ್ರವಾರ	ರಥೋತ್ಸವ	ಅಶ್ವವಾಹನ.
12-6-95	ಗುರುವಾರ	ಅವಭೃಥ, ಚಕ್ರಸ್ಥಾನ	ಧ್ವಜಾರೋಹಣ.

ನೀವೂ ಬನ್ನಿ

ತಿ. ತಿ. ದೇ.

ನಿಮ್ಮವರನ್ನೂ ಕರೆತನ್ನಿ



ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕರು :

ಶ್ರೀ ಎಸ್. ರಮೇಶ್‌ಕುಮಾರ್, ಐ.ಎ.ಎಸ್.,

ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಾಹಕಾಧಿಕಾರಿ,

ಪಿ.ಪಿ.ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

ಸಂಪಾದಕ :

ಎಸ್.ಎಸ್. ರಾಮಮೂರ್ತಿ, ಎಂ. ಎ.

ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಾಹಕ :

ಬಿ. ಎಸ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್ ಎಂ. ಎ.,

ಮುದ್ರಣ :

ಪಿ. ಮೋಹನ್ ರಾವ್

ಲೇಖನ/ಪ್ರಾಚೀನರಾಗಗಳಿಗೆ

ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗಳಿಗೆ

ಸಂಪಾದಕರು,

ತಿರುಪತಿ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು,

ತಿರುಪತಿ.

ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ಎಲ್ಲ ಭಾಷೆಯ ಪತ್ರಿಕೆಗಳೂ

ಎಲ್ಲ ಪಿ.ಪಿ.ದೇ. ವಿಚಾರಗಳಿಗಾಗಿ

ದೊರೆಯುವುದು

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ೨--೦೦

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ೨೪--೦೦

ಸಪ್ತಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿನ
ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಸಂಪಾದಕ ವರ್ಗದ, ಪತ್ರಿಕೆಯ,
ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೇ ಆಗಿರಬೇಕು ಎಂದಿಲ್ಲ. —ಸಂ||

ಸಂಪ್ರತಿ -- 25 ಮೇ 1995 ಸಂಚಿಕೆ --12

ವಿಷಯಸೂಚಿ

ಸಂಪಾದಕೀಯ	— 4
ರಾಮದರ್ಶನ	—ಅಧ್ಯರಾಮಾಚಾರ್ಯ — 5
ವಿಮರ ನೀತಿ	—ಕೋಲಾರ ಕೃಷ್ಣ ಅಯ್ಯರ್ — 7
ಸಂದವರು	—ಡಿ. ರಾಮಕೃಷ್ಣರಾವ್ — 9
ರಾಮಾನುಜರು ಹೇಳಿದ ಕಥೆ	—ರಘುಸುತ — 15
ಶ್ಯಾಮಲಾಸವರತ್ನಮಾಲಿಕೆ	—ನಿರ್ಮಲಾರಾವ್ — 19
ಅಶ್ವಮೇಧಾರ್ಯ ಕಾವ್ಯಸುಧೆ	— 21
ವಂದನೀಯ ಹನುಮಂತ	—ಅ. ಚಿ. ಜ್ಯೋತಿಸೀ — 25
ಶ್ರೀ ಕೊರತ್ತಾಚಾರ್ಯ	—ಕಂದಾದೈ ಕೇಶವನ್ — 27
ಗೃಹಸ್ಥ ಧರ್ಮಗಳು	—ಎಚ್. ವಿ. ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ — 31
ಒಂಭತ್ತರ ವೈದಿಧ್ಯ	—ಬಿ. ಎಸ್. ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯ — 35
ವಾರ್ತಾಲಹರಿ	— 38

ಮುಖ ಚಿತ್ರ : ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ, ಹೃದಯಕೇಶ.

ಹಿಂಬದಿಯಲ್ಲಿ : ಅಂತರ್ಮದಿ ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ.

ಒಳಗಡೆ : 1) ಕಲ್ಯಾಣ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಗರುಡೋತ್ಸವ.

2) ಅಶ್ವಮೇಧಾರ್ಯ.



ಬಹುಮಂದಿ ಭಕ್ತರು ಆಗಿ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ ಭಾರತಾವನಿಯಲ್ಲಿ. ಇಲ್ಲಿಗೂ ಅಲ್ಲಿಗೂ ಸೇತುವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ತಾವು ನಡೆದದ್ದೇ ಅಲ್ಲದೆ ಇತರರನ್ನೂ ತಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಬರಲು ಕರೆಯುತ್ತಲೇ ಹೋದವರು. ಅವರು ಬಿಟ್ಟು ಹೋದ ಸಾಹಿತ್ಯವೂ ಅಪಾರ. ಅದೇ 'ಅವನ'ನ್ನು ಸೇರುವ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ, 'ಅಲ್ಲಿ'ಗೆ ಏರುವ ಸೇತುವೆಯಾಗಿ ನಮ್ಮ ನಡುವೆ ಇದೆ. ಅದನ್ನು ಕಾಣದಾಗಿ ತಡಕಾಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ ನಾವು ಇಂದು, ಇಲ್ಲಿ - ನಂಬಿಯೂ ನಂಬದಿರುವಿಬ್ಬಂದಿಗಳಂತೆ.

ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರು ಇದ್ದದ್ದು ಐದುನೂರು ವರ್ಷದಹಿಂದೆ. ಅವರಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ್ದು - ತಿರುಮಲೆಯ ಮೇಲೆ ನೆಲೆಸಿದ ಮೂಲಧನ. ಅವರು ಆ ಮೂಲಧನದ ಮತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದರು. ಮುಖ್ಯವಾದ ಸಂದೇಶವೆಂದರೆ ನನ್ನ ಈ ಮೂಲಧನ ಕಾಮಧೇನು, ಚಿಂತಾಮಣಿ, ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ ನಿಮ್ಮದೂ ಆಗಬಹುದು - ನಿಮ್ಮ ತುಸುವೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಎಂಬುದು.

ಹೌದು ಐಹಿಕ ಸಂಪತ್ತು ಹಂಚಿಕೊಂಡರೆ ಕಡಮೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅನ್ನಮಯ್ಯನ ಸಂಪತ್ತು ಹಂಚಿಕೊಂಡಷ್ಟೂ ಹೆಚ್ಚುತ್ತದೆ. ಅದೊಂದು ಆನಂದಸಾಗರ, ಎಲ್ಲಿಯಿಲ್ಲದ್ದು. ಪೂರ್ಣದಿಂದ ಪೂರ್ಣವೇ ಹೊರಬರುವಂತೆ, ಪೂರ್ಣದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣವನ್ನು ಕಳೆದರೂ ಪೂರ್ಣವೇ ಉಳಿಯುವಂತೆ ಇರುವ ಸಂಪತ್ತು. ಆತ ಅದನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಿದ್ಧರಾಗಿ ಸರ್ವರನ್ನೂ ಕರೆದರು. ಬನ್ನಿ ಬಾಂಧವರೆ, ಈ ದೈವಕ್ಕೆ ಶರಣಾಗುವುದರಿಂದ ಪ್ರಯಾಸ ಕಡಮೆ ಪ್ರಮೋದವಧಿಕ ಎಂದು ಘೋಷಿಸಿದರು. ಅಂದು ಎಷ್ಟು ಮಂದಿ ಕೇಳಿದರೋ, ಇಂದು ಎಷ್ಟು ಮಂದಿ ಕೇಳುತ್ತಿರುವರೋ!

ಮುಖ್ಯ - ಸ್ವಾಮಿಯ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ತಲೆ ಹಣ್ಣಾದ ಜೀವ ಅದು. ತನ್ನಂತೆಯೇ ಇತರರೂ ಮೇಲೇರಲು ಎಂದು ಹಾಡಿದ್ದು. ಸ್ವಾಂತ ಸುಖಾಯವಾಗಿಯೇ ಹಾಡಿದ್ದಿರಬಹುದಾದರೂ ಅದರಿಂದ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಆದ ಪ್ರಯೋಜನ. ನಮಗೂ ಒಂದು ಮೂಲಧನದ ನಿಧಿ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು. ಅವರಿಗೆ ಒಂದು ಖಚಿತ ನಿಲುವು ನಂಬಿಕೆ "ಒಕ್ಕ ಸಂಕೀರ್ತನೇ ಚಾಲು ವೊದ್ದಿಕ್ಕೆ ಮಮ್ಮುರಕ್ಕಿಂಪ". ಮಿಕ್ಕದ್ದು ಭಂಡಾರದಲ್ಲಿರಲಿ ಎಂದು ಆತ ಘೋಷಿಸಿದ್ದರೂ, ಅವುಗಳಿಂದ ರಕ್ಷಣೆ ಪಡೆಯದೇಕಾದವರು ನಂತರದ ಜನವೇ ಹೊರತು ಬೇರೆಯಲ್ಲ.

ಪ್ರಶ್ನೆ - ಭಕ್ತಿಯದು. 'ಅವನ'ಲ್ಲಿ ತುಸುಭಕ್ತಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಇದ್ದದ್ದೇ. ಅದು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರೂಪದಲ್ಲಿರಬಹುದು; ಮೂಲ ಸ್ತೋತ್ರ, ಸೂತ್ರ ಒಂದೇ ಆದ ಭಕ್ತಿ ಇರುವುದೇ, ಆದರೂ ಅದು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತವಾಗಲು ಪದಗಳ ಅಗತ್ಯ ಯಾರಿಗಾದರೂ ಉಂಟು. ಇಂತಲ್ಲಿ ಪದಕವಿತಾ ಪಿತಾಮಹ ಅತ್ಯಂತ ಆವನಾಗಿ ಅನುಕೂಲಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಆರೆ ಮೂಕವಾಗಿದೆ ಭಾವ ವಾಕ್ಯನ ನೆರವಿಲ್ಲದೆ ಎಂದಾಗ ಅನ್ನಮಯ್ಯ ವಾಕ್ಯನೊಡನೆ ಗೇಯತೆಯನ್ನೂ ಒದಗಿಸುತ್ತಾನೆ ತನ್ನ ಪದಗಳಿಂದ.

ಅನುಭಾವಿ ಅನ್ನಮಯ್ಯನ ಆರಾಧನೆಯಿಂದ 'ಅವನ'ನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ಹಾದಿ ಸುಗಮವಾಗಬಲ್ಲದು ಎಂಬುದು ಬಲ್ಲವರ ಮತ. ನಾವು ಆ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಲು ಜಯಂತಿಯ ಸಂದರ್ಭವೊಂದು ಸುಸಂಧಿ. ಜೊತೆಗೇ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರ ಹಾದಿಯಿಂದ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಮಾನಸಿಕ ಶಾಂತಿ ಸೌಹಾರ್ದಗಳೂ ಸುಲಭಗಮ್ಯವಾಗಬಹುದೆಂಬುದಾದರೆ ಅವಶ್ಯಮಾಚರಣೆಯೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ ನಡೆವುದೊಳ್ಳಿಯದು.

" ಪೊಡಗಂಟಮಯ್ಯ ಮಿಮ್ಮು ಪುರುಷೋತ್ತಮಾ "

ಅಸ್ತಿಚರ್ಮಮಯ ದೇಹ ಯಹ
ತಾಮೇರು ಜ್ಯೋಸೀಪ್ರೀತಿ
ಹೋತಕಹೊಂ ಶ್ರೀರಾಮ ಮಹಂ
ಹೋತ ನಯಹ ಭವಭೀತಿ
ಧಿಗ್ ಧಿಗ್ ಏಸೇ ಪ್ರೇಮಹೋ

ವಿಕ್ರಮ ಸಂವತ್ಸರ ೧೫೮೩ ನೇ ಜೇಷ್ಠ ಶುಕ್ಲ
ಮೋದತಿ ಗುರುವಾರದಂದು ರತ್ನಾವಲಿಯೊಂ
ಗೆ ಕವಿಯ ವಿವಾಹವಾಯಿತು. ಆಕೆ ವಿವಾಹಾ
ಂತರ ಒಂದು ದಿನವೂ ತವರು ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ
ಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ದಿನ ಪತಿಯು ಮನೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲ
ವಾಗ ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ ತವರಿಗೆ ಹೋಗುವ
ಸಂಗವು ಬಂದಿತು. ಕವಿಗಳು ಒಂದು ನೋಡಿ
ವಾಗ ಪತ್ತಿಯ ದರ್ಶನವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಹನ್ನೆರಡು ವರು
ಗಳಾದ ಮೇಲೆ ಅವಳಿಗೆ ತವರಿನ ಹಂಬಲವಾ
ಸಬಹುದು ಎಂದು ಭಾವಿಸಿದ ಕವಿಗಳು ತುಂಬಿ
ರಿವ ಪ್ರವಾಹವನ್ನು ಈಜಿಕೊಂಡು ನಡುರಾತ್ರಿ
ಲ್ಲಿ ಅವರು ಮಾವನ ಮನೆ ಸೇರಿದರು. ಅವರ
ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಕಂಡು ರತ್ನಾವಲಿ ಹೇಳಿದ ಮಾತು
ಕನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭದ ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಲಾ
ವೆ.

ಅಸ್ತಿ ಚರ್ಮ ಮಾಂಸದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಈ
ಹದ ಮೇಲೆ ಇನ್ನೊಂದು ಮೋಹ ಪಡಲು
ರಾಮನ ಭೀತಿಯಾದರೂ ದೇಡವೇ ಧಿಕ್ಕಾರ
ಕ್ಕಾರ ನಿಮ್ಮ ಜನ್ಮಕ್ಕೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದಳಂತೆ.
ಗ ಕವಿಗಳ ಮನಸ್ಸು ಪರಿವರ್ತನೆಗೊಳ್ಳುವಂತಾ
ತು. ಮುಂದೆ ರಾಮಚರಿತ ಮಾನಸ ಗ್ರಂಥವ
ಕ್ಕ ತುಲಸೀದಾಸರೆಂದೇ ಅವರು ಲೋಕ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ
ನ್ನು ಹೊಂದಿದರು.

ಸಂತರ ಜೀವನದ ಈ ಘಟನೆ ದೇಶ ಕಾಲಾ
ತವೆಂದೆನಿಸುವುದು. ನವಕೋಟಿ ನಾರಾ
ಣರಂದೇ ಖ್ಯಾತರಾಗಿದ್ದ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯ
ಜೀವನವನ್ನು ಪರಿವರ್ತನೆಗೊಳಿಸಿದ ತಮ್ಮ
ತ್ತಿಯ ಉಪಕಾರವನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರರಂಧರದಾ
ಸು ಹೆಂಡತಿ ಸಂತತಿ ಸಾವಿರವಾಗಲಿ, ದಂಡಿಗೆ
ಕ್ಕ ಹಿಡಿಸಿದಳಯ್ಯ ಎಂದು ಸಹಧರ್ಮಿಯನ್ನು
ಂಕ್ಕ ಮನದಿಂದ ಕೊಂಡಾಡಿ ಹಾಡಿದರು.

ರತ್ನಾವಲಿಯ ಶಬ್ದಗಳಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮಜ್ಞಾನ ಪ್ರಾಪ್ತಿ
ನಾದಂತೆನಿಸಿದ ತುಲಸೀದಾಸರು ತಮ್ಮ ವಿಷಯಾ
ಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತೊರೆದು ರಾಮಭಕ್ತ ಪರಾಯಣರಾಗಿ
ಸಾರವನ್ನು ತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿ ಶ್ರೀರಾಮನಾಮ ಧ್ಯಾನ
ನಾಡುತ್ತಾ ಹೊರಟುಬಿಟ್ಟರು. ಆ ಮಾತನ್ನೇ ಈ
ಗಿನ ಪದ್ಯದಿಂದ ತಿಳಿಯಬಹುದು.

ಕರೇ ಏಕ ರಘುನಾಥ ಸಂಗ
ಬಾಂಧ ಜಟಾ ಸಿರಕೇಸ
ಹಮತೋ ಚಾಖಾ ಪ್ರೇಮ
ರಸ ಪತನೀಕೇ ಉಪದೇಶ

ಮನೆಗೆ ದೆನ್ನು ತೋರಿಸಿ ದಾಸರು ಪ್ರಯಾಗ
ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಕೆಲವು ಕಾಲ ವೇಣೀ ಮಾಧ
ವನ ಸನ್ನಿಧಾನದಲ್ಲಿದ್ದು ತೀರ್ಥಾಟನ ನಿಮಿತ್ತದಿಂದ
ಕಾಶಿಗೆ ಬಂದು ವಿಶ್ವನಾಥನ ದರ್ಶನ ಪಡೆದು
ಕೊಂಡು ಮಾನಸ ಸರೋವರದತ್ತ ಪ್ರಯಾಣವ
ನ್ನಾರಂಭಿಸಿದಾಗ ಮಾರ್ಗ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಕಾಕ
ಭುತುಂಡಿ ಋಷಿಗಳ ದರ್ಶನವಾಯಿತೆಂದು ಹೇಳಿ
ದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಪುನಃ ಕಾಶೀ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಮರಳಿ
ಬಂದು ಸಂಕಟಮೋಚನ ಘಾಟಿ ಎಂಬ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ
ವಾಸ ಮಾಡತೊಡಗಿದರು. ಪ್ರತಿನಿತ್ಯ ರಾಮಕಥಾ
ಪ್ರವಚನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ರಾಮದರ್ಶನ

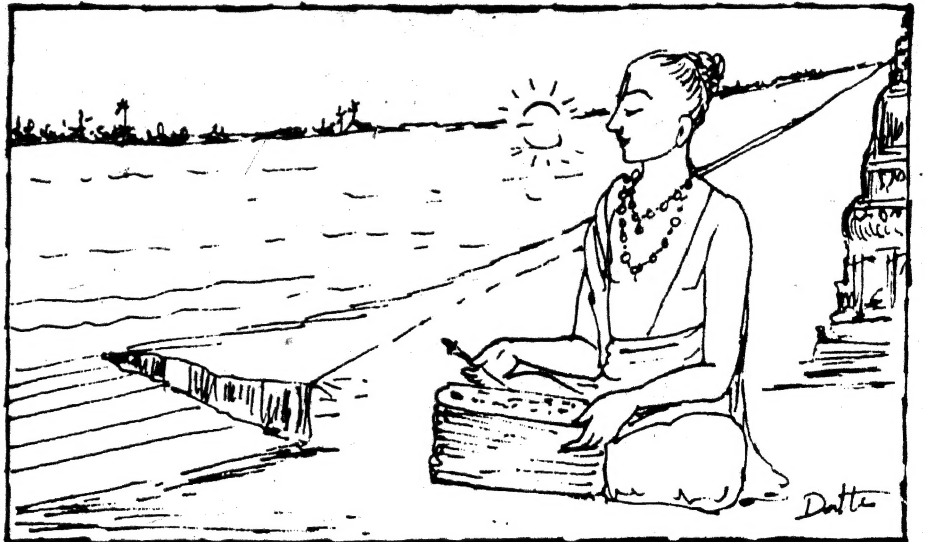
ಆದ್ಯ ರಾಮಾಚಾರ್ಯ

ಒಂದು ದಿನ ಅವರ ಮನದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮರ
ದರ್ಶನ ಪಡೆಯುವ ಹಂಬಲ ದೆಳೆಯಿತು. ಈ
ಕೆಲಸವಾಗದೇಕಾದಲ್ಲಿ ನೀನು ಅಂಜನೇಯ ಅನು
ಗ್ರಹವನ್ನುಸಂಪಾದಿಸು ಎಂಬ ಆದೇಶವು ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿ
ಲಭಿಸಿತು. ಚಿತ್ರಕೂಟಕ್ಕೆ ಹೋದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಈ
ಮನೋರಥವು ಪೂರೈಸುವುದೆಂಬ ಸೂಚನೆಯೂ
ಲಭಿಸಿತು.

ತುಲಸೀದಾಸರು ಅಂದೇ ತಮ್ಮ ಪ್ರಯಾಣವನ್ನಾ
ರಂಭಿಸಿದರು. ಚಿತ್ರಕೂಟದಲ್ಲಿರುವ ರಾಮಘಾಟಿ
ಎಂಬ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಬಡಾರ ಮಾಡಿದರು. ಶ್ರೀರಾಮ
ನಾಮ ಸ್ಮರಣೆಯೊಂದಿಗೆ ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಗ್ರಾಮ ಪ್ರದ

ಕ್ಷಿಣೆಯನ್ನಾರಂಭಿಸಿದರು. ಹೀಗೆ ಭಜನೆ ಮಾಡುತ್ತಾ
ಹೊರಟಾಗ ಅತ್ಯಂತ ಸ್ವರದ್ಭೂಷಿಗಳಾದ ತರುಣ
ರಿಬ್ಬರು ಕುದುರೆ ಸವಾರಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗು
ತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡರು. ಲೋಕೋತ್ತರ ಸೌಂದ
ರ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಆ ತರುಣರೇ ರಾಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣ
ರೆಂಬುದು ಅವರ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬರದೇ ಹೋಯಿತು.
ರೂಪಕ್ಕಿಂತ ನಾಮವೇ ಹೆಚ್ಚಿನದೆಂಬ ನಂಬಿಕೆ ಅವ
ರದಾಗಿತ್ತು. ಇದೇ ಮಾತನ್ನು ಅವರು "ರೂಪ
ವಿಶೇಷ ನಾಮ ಬಿಡು ಜಾನೇ ಕರತಲಗತ ನ ಪಹ
ಚಾನೆ" ಎಂಬ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೂ
ಸಹ ಶ್ರೀರಾಮ ದರ್ಶನದ ಅಪೇಕ್ಷೆ ಕೊಂಚವೂ ಕಡಿ
ಮೆಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ಪುನಃ ಮತ್ತಷ್ಟು ಏಕಾಗ್ರ ಮನದಿಂದ
ಹನುಮಂತನಿಗೆ ಶರಣು ಹೋದರು. "ಅಯ್ಯಾ ಆ
ಕುದುರೆ ಸವಾರರನ್ನು ನೋಡಿಯಾದರೂ ನೀನು
ಪ್ರಭುವನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಾರದೇ?" ಎಂದು ಕೇಳಿ
ದಾಗ "ಮಾರುತಿರಾಯಾ ಮಂದಮತಿಗೆ ಅಂಥ
ಚುರುಕು ಬುದ್ಧಿ ಕೊಡದೇಕಾದವನೂ ನೀನೇ
ಅಲ್ಲವೇ? ದಯಮಾಡಿ ನನ್ನ ಅಪರಾಧವನ್ನು
ಕ್ಷಮಿಸು. ಇನ್ನೊಂದು ಸಲ ಪ್ರಭುವಿನ ದರ್ಶನ
ಮಾಡಿಸು" ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡರು. ಅವರ ಆರ್ತ
ತೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಹನುಮಂತನ ಮನ ಕರಗಿತು.
"ಆಗಲಿ ಪುನಃ ಇನ್ನೊಂದು ಸಲ ನಿನಗಾಗಿ ನನ್ನ
ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುವೆ" ಎಂದು ಸಮಾಧಾನ
ಮಾಡಿದನು.

೧೫೮೩ ಸಂವತ್ಸರ ೧೬೦೭ ಮೌನಿ ಅಮಾವಾ
ಸ್ಯೆಯ ಶುಭ ಗಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಲರೂಪಧಾರಿಗ
ಳಾದ ಪ್ರಭುಗಳು ತುಲಸೀದಾಸನ ಮುಂದೆ ಬಂದು
ನಿಂತರು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ದಾಸರು ಗಂಧ
ತೇಯುವವರಲ್ಲಿ ತಲ್ಲೀನರಾಗಿದ್ದರು. ಆಗ ಮಾತ್ರ
ಹನುಮಂತನಿಗೆ ತಡೆಯುವದಾಗಲಿಲ್ಲ. ತಕ್ಷಣವೇ
ಆತನು ಗಿಳಿಯ ರೂಪವನ್ನು ತಾಳಿ ಅವರು ಯಾವ



ಆರ್ಜಿಎಫ್ ಸೇವೆಗಳ ದರಗಳಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆ

ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಗಳ ವಿಶೇಷ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ತಮ್ಮ ತೀರ್ಮಾನದ ಮೂಲಕ ಆರ್ಜಿಎಫ್ ಸೇವೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದು, ಈ ಪರಿವರ್ತನೆಗಳು 1-5-95 ರಿಂದ ಜಾರಿಗೆ ಬರುವುದು ಭಕ್ತರು ಗಮನಿಸಬೇಕಾಗಿ ವಿನಂತಿ.

1. ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ : ಶುಲ್ಕ ರೂ. 2,500/- ಪ್ರವೇಶಾವಕಾಶ 5 ಮಂದಿಗೆ.
ಪ್ರಸಾದ : 5 ದೊಡ್ಡ ಲಾಡು, 5 ವಡೆ, 5 ದೋಸೆ, 5 ಅಪ್ಪ, ಸಕ್ಕರೆ ಪೊಂಗಲು, ಪೊಂಗಲು, ಪಳೆಯೋಗರೆ, ದಧೋದನೆ (ಪ್ರತಿಯೊಂದೂ ಹದಿನಾರನೇ ಒಂದು ಸೋಲ) ವಸ್ತ್ರ ಬಹುಮಾನ - ಪರಿವರ್ತನೆಯಿಲ್ಲ.
2. ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ : ಶುಲ್ಕ - ರೂ. 750/- ಪ್ರವೇಶ - ಇಬ್ಬರಿಗೆ ಮಾತ್ರ, ವಸ್ತ್ರ ಬಹುಮಾನ - ಪರಿವರ್ತನೆಯಿಲ್ಲ.
3. ಸಹಸ್ರ ಕಲಶಾಭಿಷೇಕ : ಶುಲ್ಕ ರೂ. 5,000/- ಪ್ರಸಾದ ವಸ್ತ್ರ ಬಹುಮಾನದಲ್ಲಿ ಪರಿವರ್ತನೆಯಿಲ್ಲ.
4. ತಿರುಪ್ಪಾವಡಾ : ಶುಲ್ಕ ರೂ. 5,000/- ಪ್ರಸಾದ, ವಸ್ತ್ರ ಬಹುಮಾನದಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆಯಿಲ್ಲ.
5. ಪುಷ್ಪಯಾಗ : ಶುಲ್ಕ ರೂ. 3,500/- ಪ್ರಸಾದ - 1 ದೊಡ್ಡ ಲಾಡು, 1 ವಡೆ. ಬಂಗಾರದ ಡಾಲರ್ ಬಹುಮಾನ ವಿರುವುದಿಲ್ಲ.
6. ಪವಿತ್ರೋತ್ಸವ : ಶುಲ್ಕ ರೂ. 7,500/- ಪ್ರಸಾದ ವಸ್ತ್ರ ಬಹುಮಾನದಲ್ಲಿ ಪರಿವರ್ತನೆಯಿಲ್ಲ.

ಇದರಂತೆಯೇ ತಿರುಪತಿಯ ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿನ ತೋಮಾಲೆ, ಅರ್ಚನೆ, ಏಕಾಂತ ಸೇವೆಗಳಲ್ಲಿನ ಟಿಕೆಟ್ ದರವನ್ನು 4 ರೂಗಳಿಂದ 10 ರೂಗಳಿಗೆ ಏರಿಸಲಾಗಿದೆ - ಈ ದರಗಳು ಕೂಡಲೇ ಜಾರಿಗೆ ಬಂದಿವೆ.

ಭಕ್ತರು ಸಹಕರಿಸಬೇಕಾಗಿ ವಿನಂತಿ.

ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ

ತಿ.ತಿ.ದೇ.

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯ

ತಿರುಚಾನೂರು

ಆರ್ಜಿಎಫ್ ತಿರುಪ್ಪಾವಡಾ ಸೇವೆ

ತಿರುಚಾನೂರಿನ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಆರ್ಜಿಎಫ್ ತಿರುಪ್ಪಾವಡಾ ಸೇವೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಲಾಗಿದೆ. ಯಾತ್ರಿಕಭಕ್ತರು ನಿಗದಿ ಪಡಿಸಿದ ಶುಲ್ಕವನ್ನು ನೀಡಿ ಈ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಸಬಹುದು.

ಪ್ರತಿ ಗುರುವಾರ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ೧೧ ಗಂಟೆಯಿಂದ ೧೨ ಗಂಟೆಯೊಳಗೆ ಈ ಸೇವೆಯನ್ನು ನಡೆಸಲಾಗುವುದು. ಶುಲ್ಕ ರೂ.೨೦೦೦/- ಮಾತ್ರವಿಂತ ಈ ಸೇವೆಯನ್ನು ನಡೆಸಬಹುದು.

ವಿವರಗಳಿಗಾಗಿ ಕೂಡಲೇ ಬರೆಯಿರಿ:

ಡಿ ಅಸಿಸ್ಟೆಂಟ್ ಎಕ್ಸಿಕ್ಯೂಟಿವ್ ಆಫೀಸರ್

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯ

ತಿರುಚಾನೂರು.

ತಿ.ತಿ.ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಗಂಧ ತೇಯುತ್ತಿದ್ದರೂ ಅದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿರುವ ಮರದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು--

"ಚಿತ್ರಕೂಟ ತೇ ಘಾಟಪರ

ಭಯ ಸಂತಗತೀ ಭೀರ

ತುಲಸೀದಾಸ ಚಂದನ

ಫೀಸೇ ತಿಲಕದೇತ ರಘುವೀರ

ಎಂಬ ದೋಹಾ (ದ್ವಿಪದಿಯನ್ನು) ನುಡಿದರು.

ಆಗ ತುಲಸೀದಾಸರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಪ್ರಭು ಸನ್ನುಖದಲ್ಲಿ ಬಂದು ನಿಂತಿರುವುದರ ಅರಿವಾಯಿತು. ಆತನ ಲೋಕೋತ್ತರ ಅಪ್ರಾಕೃತಿಕ ರೂಪಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ನೋಡುವುದರಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವೇ ಮರೆತುಬಿಟ್ಟರು. ಭಕ್ತನ ಅಂತರ್ಭಾವವನ್ನರಿತ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನು ಅವರು ತೇದಿಟ್ಟ ಗಂಧವನ್ನು ತಾನೇ ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಮೊದಲು ತನ್ನ ಹಣಿಗೆ ಅಂಟಿಸಿಕೊಂಡ ನಂತರ ತನ್ನ ಸ್ವಹಸ್ತದಿಂದಲೇ ದಾಸರಿಗೂ ಸಹ ಶ್ರೀಗಂಧದ ಲೇಪನ ಮಾಡಿದನು. ಆ ದಿವ್ಯ ಪುರುಷನ ಸ್ಪರ್ಶವಾದುದೇ ತಡ ದಾಸರಿಗೆ ಬಾಹ್ಯ ಜಗತ್ತಿನ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಬರುವಂತಾಯಿತು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಬಾಲರೂಪಿ ಶ್ರೀರಾಮನು ಕಣ್ಮರೆಯಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದ. ಶ್ರೀರಾಮ ದರ್ಶನ ಮಾತ್ರದಿಂದ ಅವರ ನರನಾಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಚೈತನ್ಯದ ಪ್ರವಾಹವೇ ಹರಿಯ ತೊಡಗಿತು. ರಾಮ ಭಕ್ತನಾದ ಹನುಮಂತನ ಅಜ್ಞಾನುಸಾರವಾಗಿ ವಿಕ್ರಮ ಸಂವತ್ಸರ ೧೬೨೮ ರಂದು ವರುಷ: ಅಯೋಧ್ಯೆಯತ್ತ ಪಯಣವನ್ನಾರಂಭಿಸಿದರು. ಆಗ ಕ್ಷೇತ್ರ ರಾಜನೆಂದೇ ಖ್ಯಾತಿಗಳಿಸಿ ಪ್ರಯಾಗದಲ್ಲಿ ಮಾಘ ಮೇಳವು ಕೂಡುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಭರದ್ವಾಜ ಹಾಗೂ ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯ ಮುನಿಗಳ ದರ್ಶನವು ತಮಗೆ ಲಭಿಸುವಂತಾಯಿತೆಂದು ಅವರು ತಮ್ಮ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಆಂಜನೇಯನ ಅನುಗ್ರಹದ ಬಲದಿಂದಲೇ ಅವರು ಪ್ರಭು ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನ ಮಹಿಮಾತಿಶಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ರಾಮಚರಿತ ಮಾನಸ ಎಂಬ ಬೃಹತ್ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಚನೆ ಮಾಡಿದರು. ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮಾಡಿದ ಮಾರುತಿಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಲು "ಹನುಮಾನ್ ಚಾಲಿಸಾ" ಎಂಬುದನ್ನು ತಪ್ಪದೇ ಪಠಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಹರಿ ಅನಂತ ಪರಿಕಥಾ ಅನಂತಾ ಎಂದು ಸಾರಿದ ಈ ಮಹಾಸುಭಾವರು ತಮ್ಮ ಕೊನೆಯ ದಿನಗಳನ್ನು ಕಾಶಿಯಲ್ಲಿರುವ ಸಂಕಟ ಮೋಚನ ಘಾಟನಲ್ಲಿಯೇ ಕಳೆದರೆಂದು ಆ ದಿನವನ್ನು ವಿಕ್ರಮ ಸಂ. ೧೬೮೦ ಶ್ರಾವಣ ಕೃಷ್ಣ ತದಿಗೆ ಶನಿವಾರದಂದು ಶ್ರೀರಾಮ ಪಾದಾರವಿಂದ ಸೇವೆದರೆಂದು ಭಕ್ತರ ನಂಬಿಕೆಯು ಇದೆ.

ೞಿ

(ಉಪಶ್ರೇಯವರ ತೆಲುಗು ಭಾರತದ ಆಧಾರ)

ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ವಿದುರನು ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರನಿಗೆ ನೀಡಿದ ನೀತಿವಾಕ್ಯಗಳು :

ನಿರಂತರ ಯಾವುದೋ ಕೃಷಿಮಾಡುತ್ತಾ ಸಾತ್ವಿಕ ಭಾವದಿಂದ ಸಹನ ಶೀಲತೆಯಿಂದ, ನಿಶ್ಚಲ ಮರ್ಮ ದೀಕ್ಷೆಯಿಂದ ಇರುವವರು ಸತ್ಕಲವನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತಾರೆ. ಇವರನ್ನೇ ವಿದ್ವಾಂಸರಾಗಿ ಊರಕವು ಸನ್ಮಾನಿಸುತ್ತದೆ.

ಶ್ರದ್ಧೆಯನ್ನು ಬಿಡದೆ, ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಬಿಡದೆ ಸತ್ಕರ್ಮವನ್ನಾಚರಿಸುವವರು ಪಂಡಿತರು.

ಅಪ್ರಸ್ತುತ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ತಲೆದೂರಿಸಬಾರದು.

ಸಿಕ್ಕದ ವಸ್ತುಗಳಿಗಾಗಿ ಬಾಧೆ ಪಡಬಾರದು. ಕಳೆದುಹೋದವುಗಳಿಗಾಗಿ ವಿಚಾರಿಸಕೂಡದು. ಕಷ್ಟಗಳು ಬಂದಾಗ ಧೈರ್ಯವಾಗಿರಬೇಕು.

ಆರಂಭಿಸಿದ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸುವವರೆಗೂ ಬಿಡಬಾರದು. ಈ ಗುಣಗಳು ಇದ್ದವರು ವಿದ್ವಾಂಸರು. ಇವರು ಕೃತಜ್ಞತಾ ಸಿಂಧುಗಳಾಗಿ ಇವರ ಕೃತಿಯ ಗಂಭೀರಗಂಗಾನದಿ ಸದೃಶ. ಅಪಾಯ ಎಲ್ಲದ ಉಪಾಯ ಇವರಿಗೆ ಗೊತ್ತು. ವೃಥಾವಲ್ಲದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಇವರ ಸೊತ್ತು.

ಮೂರ್ಖರ ಲಕ್ಷಣಗಳೆಂದರೆ :- ಅಹಂಕಾರ, ಅವರ ಮೊದಲನೆಯ ಲಕ್ಷಣ. ವಿದ್ಯಾಶೂನ್ಯರು, ಎವೇಕಹೀನರು ಆದರೂ ತುಂಬಾ ಗರ್ವದಿಂದಿರುತ್ತಾರೆ.

ಯಾವ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡದೆ ಫಲವನ್ನು ಮಾತ್ರ ವೇಕಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಪರಮ ದರಿದ್ರದಿಂದಿದ್ದರೂ ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಏಣಿ ಕಾಣುತ್ತಾರೆ.

ಸ್ನೇಹಿತರೊಡನೆ ಅನ್ಯಾಯವಾಗಿ ಪ್ರವರ್ತಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಬಲವಂತರೊಡನೆ ವೈರ ತಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಶತ್ರುಗಳನ್ನು ಸ್ನೇಹಿತರೆಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಆಹ್ಲಾನಿಸದೆ ಇದ್ದರೂ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಕೇಳದೇನೆ ಸಲಹೆಗಳು ಸುರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಯಾವಾಗಲೂ ಇತರರಲ್ಲಿ ದೋಷಗಳನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಾರೆ.

ಕೃತಫಲದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸ ತೋರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಕಾರಣವಾಗಿ ಕ್ರೋಧವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಇವರೆಲ್ಲರೂ ಮೂರ್ಖರೇ.

ತನ್ನ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಕರ್ತವ್ಯಾಕರ್ತವ್ಯಗಳನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿ, ಶತ್ರು ಮಿತ್ರ ಉದಾಸೀನರನ್ನು ಕುರಿತು

ವಿದುರ ನೀತಿ

ಕೋಲಾರ್ ಕೃಷ್ಣ ಅಯ್ಯರ್

ಸಾಮ, ದಾನ, ಭೇದ, ದಂಡೋಪಾಯಗಳು ಸಕ್ರಮವಾಗಿ ಅನುಸರಿಸಿ, ಇಂದ್ರಿಯ ಪಂಚಕವನ್ನು ಸ್ವಾಧೀನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಸಂಧಿ, ವಿಗ್ರಹ, ಯಾನ, ಆಸನ, ವೈದೀಭಾವ, ಸಮಾಶ್ರಯ ಇವುಗಳನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿ, ಮದ್ಯಪಾನ, ಮೃಗಯಾವಿನೋದ, ಪರಸ್ತ್ರೀಗಮನ, ಪರುಷ ಭಾಷಣ, ಕಟುಸ್ವಭಾವ, ಕಠಿಣ ದಂಡನ ದ್ಯೂತ ಕ್ರೀಡೆಗಳನ್ನು ವಿಸರ್ಜಿಸಿದವರು ಸುಖವಾಗಿರುತ್ತಾರೆ.

ಒಂಟಿ ಯಾಗಿ ಭುಜಿಸುವುದು, ಏಕಾಕಿಯಾಗಿ ಪ್ರಯಾಣಮಾಡುವುದು, ವಿಷಯ ಸಮಸ್ಥಿತಿಗಳನ್ನು ತನ್ನಿಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನೇ ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವುದು ಕೂಡದು. ಎಲ್ಲರೂ ನಿವ್ರಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ನಾವು ಒಬ್ಬರೇ ಎಚ್ಚರವಾಗಿರುವುದು ಹಾನಿಕರ.

ಮೂರ್ಖರು ಕ್ಷಮಾಶೀಲರನ್ನು ಅಸಮರ್ಥರೆಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸಮರ್ಥರಿಗೆ ಕ್ಷಮೆಯೇ ಭೂಷಣ.

ಕರ್ಮ ಆಚರಿಸದ ಸಂಸಾರಿ, ಕರ್ಮಕ್ಕೆ ಇಳಿದ ಸನ್ಯಾಸಿ ಅಧಮರು.

ಶತ್ರುಗಳನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯಮಾಡದ ಚಕ್ರವರ್ತಿ, ದೇಶಗಳು ಸಂಚರಿಸದ ವಿದ್ವಾಂಸ, ಇವರಿಬ್ಬರೂ ವೃಥಾ ಜೀವಿಗಳೇ.

ನಾವು ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಧನವನ್ನು ಪಾತ್ರರಿಗೆ ದಾನ ಮಾಡದಿದ್ದರೂ, ಅಪಾತ್ರರಿಗೆ ದಾನಮಾಡಿದರೂ ನಿಷ್ಪಯೋಜನವೇ ಆಗುತ್ತೆ.

ಆಸ್ತಿಭರರು ದಾನಧರ್ಮಾದಿಗಳು ಮಾಡಬೇಕು.

ಪರಧನಾಪಹರಣ, ಪರನಾರಿ ಸಾಂಗತ್ಯ ಸುಹೃದ್ಜನ ಪರಿತ್ಯಾಗ ಎನ್ನುವ ದೋಷಗಳು ನಮ್ಮಧರ್ಮ, ಆಯುರ್ವೇದ, ಕೀರ್ತಿಗಳನ್ನು ನಾಶಮಾಡುತ್ತವೆ.

ಕಾಮ, ಕ್ರೋಧ, ಲೋಭಗಳು ನರಕ್ಕೆ ತೆರದ ದ್ವಾರಗಳು.

ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ವೃದ್ಧರನ್ನು ನಾವು ಆದರಿಸಿ ಪೋಷಿಸಬೇಕು.

ದೈವಸಂಕಲ್ಪ, ವಿದ್ವಾಂಸರ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ವಿನಯ ಪಾಪಕಾರ್ಯವಿರಕ್ತಿ, ಧೀಮಂತಶಕ್ತಿ ಇವುಗಳು ಮಾನವರ ಭಯಗಳನ್ನು ದೂರಮಾಡುತ್ತವೆ.

ತಾಯಿ, ತಂದೆ, ಗುರುವು ಆತ್ಮ ಅಗ್ನಿ ಇವುಗಳನ್ನು ಪಂಚಾಗ್ನಿಗಳಾಗಿ ಸೇವಿಸಬೇಕು.

ಪ್ರಜಾ ರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡಲಾಗದ ಪ್ರಭುವು ನಿರಂತರ ಪರುಷದಿಂದ ಭಾಷಿಸುವ ಪತ್ನಿ ಶಿಷ್ಯರಿಗೆ ವಿದ್ಯೆ ಕಲಸಲಾಗದ ಗುರುವು ಗ್ರಾಮ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿರಬೇಕೆನ್ನುವ ಗೋಪಾಲಕ ವನವಾಸದ ಮೇಲೆ ಆಸಕ್ತಿ ಇರುವ ಕ್ಷುರಕ -- ಇವರು ಯಾವದಕ್ಕೂ ಉಪಯೋಗವಿಲ್ಲದವರು. ಇವರುಗಳನ್ನು ಎಷ್ಟು ತ್ವರಿತವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟು ಕೊಟ್ಟರೆ ಅಷ್ಟು ಒಳ್ಳೆಯದು.

ಆರೋಗ್ಯ ಸಂಪದ, ಅನುಕೂಲವತಿಯಾದ ಅರ್ಥಾಂಗಿ, ಹೇಳಿದ ಮಾತು ಕೇಳುವ ಸಂತಾನ, ಜೀವನಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಪಡುವ ವಿದ್ಯೆ ಒಳ್ಳೆ ಸಲಹೆಗಳು ಕೊಡುವ ಸ್ನೇಹಿತನು, ಇದ್ದವರಿಗಿಂತಲು ಸುಖವಾಗಿ ಬಾಳುವವನು ಇಲ್ಲ.

ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಇಲ್ಲದ ಗೋವು, ವ್ಯವಸಾಯ, ವಿದ್ಯೆ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಹಾಳಾಗುತ್ತಾರೆ.

ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿತ ನಂತರ ಶಿಷ್ಯ ಗುರುವನ್ನು, ವಿವಾಹ ವಾದಮೇಲೆ ಮಗ ತಾಯಿಯನ್ನು, ಕಾಮ ಭೋಗ ಪೂರ್ತಿಯಾದ ಮೇಲೆ ಪುರುಷ ಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು

ನದೀ ಪ್ರವಾಹವನ್ನು ದಾಟಿದಮೇಲೆ ನಾವೆಯನ್ನು, ಕೆಲಸ ಪೂರ್ತಿಯಾದ ನಂತರ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದವರನ್ನು,

ರೋಗ ಗುಣವಾದಮೇಲೆ ವೈದ್ಯನನ್ನು ಕೃತಫಲರು ಮರೆತುಹೋಗುತ್ತಾರೆ.

ಸ್ನೇಹಿತರಲ್ಲಿ ಭೇಟಿ, ಧನಪ್ರಾಪ್ತಿ, ಪ್ರತಪರಿಷ್ಕಂಗ, ಸುಖಸಂಭೋಗ, ಸಹಚರರಲ್ಲಿ ಕೀರ್ತಿ ಪಡೆಯುವುದು, ಪ್ರಿಯ ಸಂಭಾಷಣೆ, ಮಹಾಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಸನ್ಮಾನ, ಆಶಿಸಿದ್ದು ನೆರವೇರುವುದು -- ಇವು ಯಾರಿಗಾದರೂ ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತವೆ.

ಈರ್ಷ್ಯೆ, ದ್ವೇಷ, ಅಸಂತ್ಯಾಸ, ಕ್ರೋಧ, ನಿತ್ಯಶಂಕೆ, ಪರಭಾಗ್ಯೋಪದೇವನ -- ಇವಕ್ಕಿಂತಲು ದುಃಖದಾಯಕಗಳಿಲ್ಲ.

ಸ್ನೇಹ, ವಿವಾಹ, ವ್ಯವಹಾರ -- ಇವುಗಳನ್ನು ಸಮಾನರಲ್ಲೇ ನಡೆಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

ಮಿತವಾಗಿ ಭುಜಿಸಬೇಕು.

ಆಶ್ರಿತರನ್ನು ಆದರಿಸಬೇಕು.

(18 ನೇ ಫಲ ನೋಡಿ)

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯ ತಿರುಚಾನೂರು.

ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ಲವೋತ್ಸವ

9-6-95 ರಿಂದ 13-6-95 ವರೆಗೆ

9-6-95 ಶುಕ್ರವಾರ	ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ ತೆಪ್ಪೋತ್ಸವ.
10-6-95 ಶನಿವಾರ	ಶ್ರೀ ಸುಂದರ ರಾಜಸ್ವಾಮಿ ತೆಪ್ಪೋತ್ಸವ.
11-6-95 ಭಾನುವಾರ	ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ತೆಪ್ಪೋತ್ಸವ.
12-6-95 ಸೋಮವಾರ	ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ತೆಪ್ಪೋತ್ಸವ.
13-6-95 ಮಂಗಳವಾರ	ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ತೆಪ್ಪೋತ್ಸವ.

ಸೂಚನೆ: ಜೀಷ್ಠ ಮಾಸದ ಪೂರ್ಣಿಮೆಯ ಆಚೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ತಿರುಚಾನೂರಿನ ಪದ್ಮಸ್ವರೋವರದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಪ್ಲವೋತ್ಸವ ಪುಷ್ಪಾಲಂಕಾರಗಳು ವಿದ್ಯುದ್ದೀಪಗಳು ವೇದ ಮಂತ್ರ ಘೋಷಗಳ ನಡುವೆ ನಯನಾನಂದಕರವಾಗಿ ಕಣಾನಂದಕರವಾಗಿರುವುದು. ತಿರುಚಾನೂರು ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ಆರು ಕಿ.ಮೀ. ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದು ಒಂದರ ಹಿಂದೆ ಒಂದರಂತೆ ಬಸ್ ಸೌಕರ್ಯವಿರುವುದು.

ತಾವೂ ಬನ್ನಿ.

ತಿ. ತಿ. ದೇ.

ತಮ್ಮವರನ್ನೂ ಕರೆತನ್ನಿ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ ಅಪ್ಪಲಾಯಗುಂಟ.

ವಾರ್ಷಿಕ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವಗಳು

7-6-95 ರಿಂದ 16-6-95 ವರೆಗೆ

8-6-95 ಗುರುವಾರ	ಧ್ವಜಾರೋಹಣ.
12-6-95 ಸೋಮವಾರ	ಗರುಡವಾಹನ.
15-6-95 ಗುರುವಾರ	ರಥೋತ್ಸವ.
16-6-95 ಶುಕ್ರವಾರ	ಧ್ವಜಾವರೋಹಣ.

ಸೂಚನೆ: ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ದಿನವೂ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಸಂಜೆಗಳಲ್ಲಿ ವಾಹನ ಸೇವೆಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳೂ ಉಂಟು. ಅಪ್ಪಲಾಯಗುಂಟ ಪುತ್ತೂರು ಚಿತ್ತೂರು ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ತಿರುಪತಿಯಿಂದ 47 ಕಿ.ಮೀ. ದೂರದಲ್ಲಿದೆ.

ತಾವೂ ಬನ್ನಿ.

ತಿ. ತಿ. ದೇ.

ತಮ್ಮವರನ್ನೂ ಕರೆತನ್ನಿ.

ನಂದವರಂ ನಂದವರೀಕರ ಪವಿತ್ರ ಯಾತ್ರಾ ಸ್ಥಳ. ಇದು ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಕರ್ನೂಲ್ ಜಿಲ್ಲೆಯ ನಂದಾಲ ತಾಲ್ಲೂಕು, ಬನಗಾನ ಹಳ್ಳಿ ಹೋಬಳಿ ಯಲ್ಲಿದೆ. ಮೊದಲಿಗೆ ನಂದವರಂಗೆ ನಂದವರ ಪುರಂ ಎಂದು ಹೆಸರಿದ್ದಂತೆ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತೆ. ಇದು ನಂದನ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಎಂದು ಹೆಸರಾದಂತ ನಂದರಾ ಜನ ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿತ್ತು. ನಂದವರಂ ಗ್ರಾಮ ಬನಗಾನಪಲ್ಲಿಯಿಂದ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ೧೦ ಕಿ.ಮೀ. ದೂರ ದಲ್ಲಿದೆ. ಶ್ರೀ ಚೌಡೇಶ್ವರಿ ದೇವಾಲಯದಿಂದ ಈ ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯ ಬಂದಿದೆ.

ನಂದವರಂಗೆ ಸುತ್ತಲೂ ನಂದವರಂ ಕೋಟೆ ಇದ್ದಂತೆ ಚಾರಿತ್ರಿಕವಾಗಿ ನಂಬಲಾಗಿದೆ. ಈಗಲೂ ಸಹ ಗತಕಾಲದ ಕೋಟೆ, ಕೊತ್ತಲಗಳನ್ನು ಕಾಣಬ ಹುದು. ನಂದವರಪುರಂ ೧೦ ಚ. ಮೈ. ವಿಸ್ತಾರ ೩೦೧ ದೇವಾಲಯಗಳು ಮತ್ತು ೩೦೧ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಕುಟುಂ ಬಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡು ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿ ಮೆರದ ನಗರಕ್ಕೆ ಅಪ್ಪಲಪುರಂ, ಸಂಕಟಪುರಂ, ಪಂಜಪುರಂ, ವೆಂಕಟಪುರಂ, ತಾಟಕಪುರಂ, ತಿಮ್ಮಾಪುರಂ, ಅಮ್ಮ ನಾಗಪುರಂ, ವಿಠಲಪುರಂ ಎಂಬ ೮ ಪಟ್ಟಣಗಳು ಸೇರಿಕೊಂಡಿದ್ದಂತೆ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತೆ.

ಚೌಡೇಶ್ವರಿ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಶಿಯಿಂದ ಬಂದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ನಂದವರ ಅಗ್ರಹಾರವನ್ನು ನಂದನ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಿಂದ ಪಡೆದುಕೊಂಡುಬಂದು ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಚೌಡೇಶ್ವರಿ ಮಾತೆ ಕಾಶಿಯಿಂದ ಬಂದು ನಂದವರಂನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದುದನ್ನು ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ೫೦೦ ಕುಟುಂಬಗಳು ೧೩ ಗೋತ್ರಗಳವರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಈ ಅಗ್ರಹಾರವನ್ನು ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ವಿಭಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಶ್ರೀ ಚೌಡೇಶ್ವರಿ ಮಾತೆ ಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಕುಲದೇವತೆಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಕಾಶಿಯಲ್ಲಿ ನಂದನ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಸಂಕಷ್ಟ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಯೋಗಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಪಾರು ಮಾಡಿದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ ನಂದವರಂ ಅಗ್ರಹಾರವನ್ನು ಕೊಡುವುದಾಗಿ ಶ್ರೀ ಚೌಡೇಶ್ವರಿಮಾತೆಯ ಎದುರಿ ನಲ್ಲಿ ವಾಗ್ದಾನ ಮಾಡಿದಂತೆಯೂ, ಅದನ್ನು ನಂದನ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಿಂದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ ಕೊಡಿಸಲೋಸುಗ ಕಾಶೀಕ್ಷೇತ್ರದಿಂದ ಚೌಡೇಶ್ವರಿ ಮಾತೆಯು ಬಂದಂ ತೆಯೂ ಶ್ರೀ ಚೌಡೇಶ್ವರಿ ಮಹಾತ್ಮೆಯಿಂದ ತಿಳಿ ದುಬರುತ್ತೆ. ಅದಾದನಂತರ ಆಕೆ ಬಾಹ್ಯ ಕಣ್ಣು ಗಳಿಗೆ ಕಾಣದಂತೆ ಒಂದು ಗುಂಪಿನ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ ರಕ್ಷಕಳಾಗಿ ನಿಂತಂತೆ, ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರನ್ನು “ನಂದವ ರೀಕರೆಂದು” ಕರೆದಂತೆ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತೆ. ನಂದವರ ಅಗ್ರಹಾರವನ್ನು ಪಡೆದು ಅಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಆರಂ ಭಿಸಿದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರೇ ನಂದವರ ಅಗ್ರಹಾರ ಗೃಹ

ನಂದವರಂ

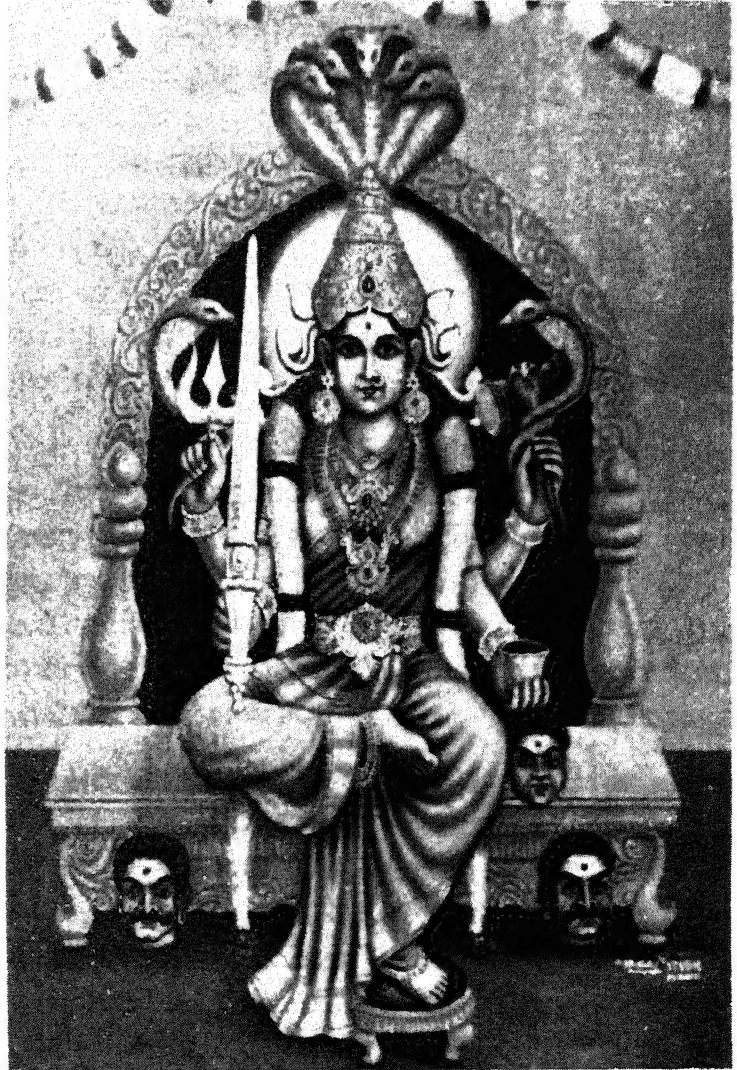
---ಡಿ. ರಾಮಕೃಷ್ಣರಾವ್.

— ಚಿತ್ರಗಳು — ಆರ್. ಶ್ರೀರಾಮುಲು.

ತರು, ನಂದವರೀಕರು. “ವೃತ್ತಿ” ಎಂಬುದು ಜೀವ ನಾಧಾರಕ್ಕಾಗಿ, ಆರ್ಥಿಕ ಉತ್ಪನ್ನಕ್ಕಾಗಿ ಮಾಡುವ ಕೆಲಸ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಒಂದು ಮನೆ, ಬಾವಿ, ಸ್ವಲ್ಪ ಜಮೀನು, ಒಂದು ಜೊತೆ ಎತ್ತುಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಶ್ರೀ ಚೌಡೇಶ್ವರಿ ಮಾತೆಯು ನಂದವರೀಕರಿಗೆ ಧಾರ್ಮಿಕವಾದ ಪರಿಶುದ್ಧ ಜೀವನ ನಡೆಸುವಂತೆ, ವೇದಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯುವಂತೆ, ವಿಶಾಲ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಕೊಡುಗೆ ದಾನಗಳಾಗಿ ಅನ್ನದಾ ತರಾಗಿರುವಂತೆ ವಿಧಿಸಿದ್ದಾಳೆಂಬುದು ಚೌಡೇಶ್ವರಿ ಮಾತೆಯ ಕಥೆಯಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತೆ.

ನಂದವರಂನಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೀ ಚೌಡೇಶ್ವರಿ ದೇವಾ ಲಯವನ್ನು ಒಂಕಾರ ತತ್ವದ ಸಂಕೇತದೊಡನೆ ಕಟ್ಟಲಾಗಿದೆ ಎನ್ನಬಹುದು. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವೈದಿಕ

ವಿಜ್ಞಾನ ಪೀಠವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದಂತೆ ತಿಳಿದುಬ ರುತ್ತೆ. ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಒಂದೇ ಒಂದು ಗೋಪುರ ವಿದ್ದು, ಇದು ಪೂರ್ವಾಭಿಮುಖವಾಗಿದೆ. ಮಹಾ ದ್ವಾರದ ಮೇಲಿರುವ ಈ ಗೋಪುರದ ಮೇಲೆ ಆರು ಚಿಕ್ಕದಾದ ವಾಸ್ತು ನಿರ್ಮಿತಿಯ ದ್ವಾರಗಳಿವೆ. ಇದನ್ನು ದ್ರಾವಿಡ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಲಾ ಗಿದೆ. ೧೫ನೇ ಶತಮಾನದ ಅಂತ್ಯ ಮತ್ತು ೧೬ನೇ ಶತಮಾನದ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಈ ಗೋಪುರ ವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದಂತಿದೆ. ಶಕ ೧೪೫೮ ಮನ್ವಂಶ ನಾಮ ಸಂವತ್ಸರ ಮಾರ್ಗಶಿರ ಶುದ್ಧ ೧೫ ರಂದು, ಅಂದರೆ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೫೩೫ ಡಿಸೆಂಬರ್ ತಿಂಗಳು ೯ ಗುರುವಾರದಂದು ಈ ಗೋಪುರವನ್ನು ಸ್ಥಾನಪತಿ ಗಿರಿಯಪ್ಪ ಮತ್ತು ಸಲಕರಾಜು ಪೆದ್ದತಿಮ್ಮರಾಜು” ಎಂಬವರು ಕಟ್ಟಿಸಿದಂತೆ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸ ರಾದ ಶಾಸನದಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತೆ. ಇದೂ ಅಲ್ಲದೆ ಅಮ್ಮನವರಿಗೆ ಒಂದು ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯನ್ನು ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಂತೆ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತೆ. ಮಳೆ ಬಿಸಿಲುಗಳಿಗೆ ತುತ್ತಾಗಿ ಗೋಪುರವು ಶಿಥಿಲವಾಗುವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಅವುಗಳ ದುರಸ್ತಿ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿ ಮುಂದಿನ



ಜೀಳಿಗೆ ಗಾಗಿ ಉಳಿಸುವುದು ಸೂಕ್ತವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಮಹಾದ್ವಾರ, ಸಭಾಂಗಣ, ಗರ್ಭಗುಡಿ, ದೇವಾಲಯದ ಸುತ್ತಲೂ ಪ್ರಾಕಾರದ ಗೋಡೆಗಳನ್ನೂ ಕಲ್ಲು ಚಪ್ಪಡಿಗಳಿಂದ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರಾಕಾರದ ಒಳಗೆ ಹಜಾರಗಳ ಮತ್ತು ಕೊಟ್ಟಡಿಗಳ ಕಲ್ಲು ಕಟ್ಟಡವಿದೆ. ಎಡಗಡೆ ಕಾಂಪೌಂಡು ಆತುಕೊಂಡಂತೆ ಒಂದು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಬಾವಿ ಇದ್ದು ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ದೇಶದ ನೀರನ್ನು ಪೂರೈಸಲಾಗುವುದು. ದೇವಾಲಯದ ಒಳಗಡೆ ಕೆಲವು ಸವೆದುಹೋದ ಶಿಲಾಶಾಸನಗಳಿವೆ. ಈ ಶಾಸನಗಳೆಲ್ಲವೂ ತೆಲುಗು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿವೆ. ಇವುಗಳ ನಂದವರೀಕರ ಮತ್ತು ತೊಗಟವೀರರ ಇತಿಹಾಸದ ಮೇಲೆ ದೇಳು ಚೆಲ್ಲುತ್ತವೆ. ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಈ ಶಾಸನಗಳು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳುವುದಿಲ್ಲ. ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಪೀಠದ ಮೇಲೆ ಮತ್ತು ನೆಲದ ಮೇಲಿರುವ ಶಾಸನಗಳನ್ನು ಭದ್ರವಾಗಿ ರಕ್ಷಿಸಲಾಗಿದೆ. ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಎದುರಾಗಿ ದೀಪಗಳನ್ನು ಹಾಕಲಾಗಿದೆ. ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಎದುರಾಗಿ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪುಷ್ಕರಿಣಿ ಇದೆ. ಪುಷ್ಕರಿಣಿಯು ದೇವಾಲಯದಷ್ಟೆ ಪ್ರಾಚೀನವಾದುದು. ಎಂತಹ ಭೀಕರ ಬರಗಾಲದಲ್ಲೂ ಇಡೀ ವರ್ಷ ನೀರು ಇರುತ್ತೆ ಎನ್ನಬಹುದು.

ಮೇಲೆ ತಿಳಿಸಿರುವಂತೆ ಕರ್ನೂಲ್ ಜಿಲ್ಲೆಯ ನಂದವರಂನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವ ಶ್ರೀ ಚೌಡೇಶ್ವರಿ ದೇವಿಯ ದೇವಾಲಯವು ಎಲ್ಲಾ ನಂದವರೀಕರಿಗೂ ಪವಿತ್ರ ಮತ್ತು ಪ್ರಮುಖವಾದ ಪೂಜ್ಞಕ್ಷೇತ್ರವಾಗಿದೆ. ಅಮೃತವರ ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ದೇವಾಲಯಗಳು ದೇರೆ ದೇರೆಯಕಡೆ ಇವೆ.

ಉದಾಹರಣೆಗೆ : ಮೈಸೂರು, ಬೆಂಗಳೂರು, ಹೈದರಾಬಾದು, ಕೋಲಾರಜಿಲ್ಲೆ ಮುಂತಾದ ಕಡೆಯಲ್ಲದೆ, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೊಲ್ಲೂರಿನಲ್ಲೂ ಮೂಕಾಂಬಿಕೆ ಇದೆ. ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹೆಚ್ಚುಕಡಿಮೆ ಎಲ್ಲ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲೂ ಊರ ನೆರೆಹೊರೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಲ್ಲು ಕಟ್ಟಡದ ಒಂದು ಚಕ್ಕ ದೇವಸ್ಥಾನ ಮತ್ತು ಒಂದು ತೋಪು ಅದನ್ನು ಚೌಡೇಶ್ವರಿ ತೋಪು ಎಂತಲೂ ಆಕೆಯನ್ನು ಗ್ರಾಮದೇವತೆಯೆಂತಲೂ ಪೂಜಿಸುವುದುಂಟು.

ವಾರ್ಷಿಕ ಹಬ್ಬವನ್ನು ಪ್ರತಿವರ್ಷವು ಯುಗಾದಿಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆತ್ಮಂತ ಆಡಂಬರ - ಸಡಗರದಿಂದ ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ನಂದವರಂನಲ್ಲಿ ಪೂಜಿಸುತ್ತಿರುವ ದೇವಿಯ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಒಂದು ದಿನದಿಂದ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಕಾಶೀಕ್ಷೇತ್ರದಿಂದ ಆಗಮಿಸಿದ ದೇವಿಯು ದೇವಸ್ಥಾನದ ಗರ್ಭಗುಡಿಯ ನೆಲಮಾಳಿಗೆಯಲ್ಲಿರುವುದಾಗಿ ನಂಬಲಾಗಿದೆ. ದೇವಿಯ

ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕಂಡಂತಹವರು ಕಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಕಡೆದು ಕೊಡುವಂತಹವರು ಆಗ್ನೇಯ ಸಿಗಲಿಲ್ಲವಾಗಿ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಮರದಿಂದ ಮಾಡಿ ಪವಿತ್ರಗೊಳಿಸಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸುವವರಿಗೆ ಅದೇ ವಿಗ್ರಹವಿತ್ತು ಎಂಬುದು ಅಲ್ಲಿನ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೭೦೭ ವಿಶ್ವಾಮಸ್ಯಾವಣ ಶುದ್ಧ ದಶಮಿ ಅಂದರೆ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೭೮೫ ಆಗಸ್ಟ್ ತಿಂಗಳು ೧೫ ರ ಶಿಲಾಶಾಸನದಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತೆ. ಆದರೆ ಮರದಿಂದ ಮಾಡಿರುವ ದೇವರ ವಿಗ್ರಹಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಎಲ್ಲೂ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಪುರಿಯ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಶ್ರೀ ಜಗನ್ನಾಥನ ವಿಗ್ರಹವು ಮರದಿಂದ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

ಆದರೆ ಅನೇಕ ಕಡೆ ಉತ್ಸವ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಮರದಿಂದ ಮಾಡಲಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಚೌಡೇಶ್ವರಿ ದೇವಿಯ ಪಂಚಲೋಹದ ಉತ್ಸವಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಗರ್ಭಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಕಬ್ಬಿಣದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿಡಲಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ಹಬ್ಬದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮೆರವಣಿಗೆಗಾಗಿ ಮಾತ್ರ ಹೊರಕ್ಕೆ ತೆಗೆಯಲಾಗುವುದು.

ನಂದವರದಲ್ಲಿ ದೇವಿಯ ಮೂರ್ತಿಯು ಕುಳಿತಿರುವ ಭಂಗಿಯಲ್ಲಿದೆ. ನಾಲ್ಕು ಕೈಗಳಿವೆ. ಬಲಗಡೆ ಎರಡು ಕೈಗಳನ್ನೆತ್ತಿ ಒಂದರಲ್ಲಿ ಶಕ್ತಿ ಮತ್ತೊಂದರಲ್ಲಿ ತ್ರಿಶೂಲಗಳಿವೆ. ಎಡಗಡೆಯ ಒಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಡಮರು, ಇನ್ನೊಂದು ಕೈಲಿ ಪಾಣಪಾತ್ರವು ಇದೆ. ಇದು ಶಕ್ತಿ ಎಂಬುದಾಗಿ ತಿಳಿಯಲಾಗಿದೆ. ಕೆಲವು ಕಡೆ ದೇವಿಯವಿಗ್ರಹ ನಿಂತಿರುವ ಭಂಗಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಆದರೆ ಆಕೆಯು ಯಾವ ಭಂಗಿಯಲ್ಲೇ ಇರಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆಯೂ ಆಕೆಯನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಗೌರವದಿಂದ ಪೂಜಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಆಕೆಯು ಆದಿ ಶಕ್ತಿ, ಶಿವ ಶಕ್ತಿ, ವೈಷ್ಣವ ಶಕ್ತಿ, ಪರಾ ಶಕ್ತಿ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ಸ್ವಲ್ಪತನ್ಮಲ್ಲಿ ಅಂತರ್ಗತಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವಳೆಂದು ನಂಬಲಾಗಿದೆ.

ನಂದವರದಲ್ಲಿ ವಾರ್ಷಿಕ ಹಬ್ಬವನ್ನು ಪ್ರತಿವರ್ಷ ಯುಗಾದಿಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆತ್ಮಂತ ವೈಭವದಿಂದ ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಆ ಹಬ್ಬದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ೧೦-೧೫ ಸಾವಿರ ಭಕ್ತಾದಿಗಳು ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವಂತಹ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಅನಸತ್ಯ ಇರುತ್ತದೆ. ದೇವಿಗೆ ಅನೇಕ ರೀತಿಯ ಸೇವೆಗಳು ನಡೆಸುವರು.

ಮೇಲೆ ತಿಳಿಸಿದಂತೆ ನಂದವರಂನ ನಂದನ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಆತನ ಆಡಳಿತಲ್ಲಿದ್ದಂತಹ ಆನಂದವರ ಪುರಂ ಎನ್ನುವ ನಗರವನ್ನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟನೆಂದು, ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರನ್ನು ನಂದವರೀಕರೆನ್ನಲಾಯಿತೆಂದು ನಂಬಲಾಗಿದೆ. ಚೌಡೇಶ್ವರಿ ಮಹಾತ್ಮೆಯಲ್ಲಿ ನಂದರಾಜ ಕೃತಿಯೆಂದು ಚಂದ್ರವಂಶದ ಪಾಂಡು ರಾಜನ ಸಂತತಿಯೆಂದು ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈತನ

ಆಡಳಿತದ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಗಳನ್ನಾಗಲಿ, ಜೀವಿಸಿದ್ದ ಕಾಲವಾಗಲಿ ಖಚಿತವಾಗಿ ತಿಳಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ. ನಂದವರಂ ಗ್ರಾಮವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡವರು ಇಂದಿಗೂ ಇದ್ದಾರೆ. ನಂದನ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯು, ೧೧ನೇ ಶತಮಾನದಿಂದ ೧೪ ನೇ ಶತಮಾನದ ನಡುವೆ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೦೦೦ ದಿಂದ ೧೩೯೯) ಜೀವಿಸಿದ್ದಿರಬಹುದೆಂದು ನಂಬಲಾಗಿದೆ. ನಂದವರೀಕರು ಋಗ್ವೇದಿಗಳು. ಆಶ್ವಾಲಾಯನಸೂತ್ರದವರು. ನಂದವರವನ್ನು ಅಗ್ರಹಾರವನ್ನಾಗಿ ಪಡೆದ ೧೩ ಜನ ಮೂಲಪುರುಷರ ಹೆಸರುಗಳು ಹೀಗಿವೆ.

- ೧) ಅವಧಾನಂ ಪೆದ್ದಿಭಟ್ಟು, ೨) ತರ್ಕಶಾಸ್ತ್ರಂ ಮಾಧವಭಟ್ಟು, ೩) ವೈಶೇಷಿಕಂ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಭಟ್ಟು, ೪) ಮಹಾಭಾಷ್ಯಂ ಮಹದೇವಭಟ್ಟು, ೫) ಮಂತ್ರಶಾಸ್ತ್ರಂ ಕಮಲನಾಭ ಪಂಡಿತುಲು, ೬) ಪುರಾಣಂ ಶ್ರೀಧರಭಟ್ಟು, ೭) ಪಡಂಗಾಲ ನಾರಾಯಣ ದೀಕ್ಷಿತುಲು, ೮) ಪ್ರಭಾಕರಂ ನಾಗಂದ್ವರ್ಯುಲು, ೯) ಕ್ರಮಧಾಟಿ ಜನಾರ್ದನಭಟ್ಟು, ೧೦) ದಶಗ್ರಂಥಾಲು ವಿಶ್ವನಾಥಾಧ್ಯರ್ಯುಲು, ೧೧) ಸೂರ್ಯಸಿದ್ಧಾಂತಂ ನಾರಾಯಣ ಸೋಮಯಾಜುಲು, ೧೨) ಪುದ್ಯೋತ ನರಸಿಂಹ ಸೋಮಯಾಜುಲು, ೧೩) ಕಾಣಾದಂ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಭಟ್ಟು.

ಈ ಮೂಲಪುರುಷರು ಕಾಶಿಯಿಂದ ಬಂದವರು. ಇವರು ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದಾಗ ಇವರು ಉನ್ನತ ಅಹತೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಮಹತ್ವದ ಸ್ಥಾನಗಳನ್ನು ಪಡೆದವರೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತೆ. ಅವರವರ ಹೆಸರಿನೊಂದಿಗಿರುವ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅವರವರು ಸಾಕಷ್ಟು ಪರಿಶ್ರಮವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಅಧಿಕಾರಯುತ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಾಗಿದ್ದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಭಕ್ತರು ನಂಬುವಂತೆ ಶ್ರೀ ಚೌಡೇಶ್ವರಿದೇವಿ ಈ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗೆ ಒಗ್ಗೊಟ್ಟು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿ ಕಾಶಿಯಿಂದ ನಂದವರಂಗೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ಬಂದಳು ಎಂದರೆ, ಇಂತಹ ವಿದ್ವಾಂಸಗಳ ಆಪೂರ್ವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಕಂಡಾಗ ಅದೇನು ಅತಿಶಯವಾದ ಅಥವಾ ಅಶ್ವರ್ಯಕರವಾದ ಅಂಶವಾಗಿರಲಾರದು ಅನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲಾ ಮೂಲಪುರುಷರೂ "ವೈದಿಕ" ರಾಗಿದ್ದರು ಎಂಬುದನ್ನು ದೃಢಿಸುತ್ತದೆ. ವೈದಿಕ ಅಂದರೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಯಾರು ವೇದಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುತ್ತಾರೋ ಅವರು ಪ್ರಾಚೀನಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇತರ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಹಾಗೆ ನಂದವರೀಕರು ವೇದ ಮತ್ತು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ನಡೆಸಿದ್ದರು. ಹದಿಮೂರು ಮೂಲಪುರುಷರ ವಂಶಸ್ಥರೆಂದು ತಿಳಿಯಲಾಗಿದೆ. ಕಾಲಾಂತರದಲ್ಲಿ ಇವರು ದೇಶದ ದೇರೆ ದೇರೆಯ ಕಡೆಗೆ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ವಲಸೆ ಹೋದದ್ದು

ರಿಂದ, ಅವರು ಹಿಡಿದ ವೃತ್ತಿಗಳಿಂದಾಗಿ ಹಾಗೂ ವೇದಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಹೊರತಾಗಿ ಅವರು ಕೈಗೊಂಡ ಇತರ ಉದ್ಯೋಗಗಳಿಂದಾಗಿ ಕ್ರಮೇಣ ಅವರಿಗೆ ವೈದಿಕರಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾದ "ನಿಯೋಗಿ" ಗಳೆಂಬ ಹೆಸರು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು. ವೇತನಕ್ಕಾಗಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಕೆಲಸದ ಮೇಲೆ ನಿಯೋಜಿಸಲ್ಪಟ್ಟವನೇ "ನಿಯೋಗಿ".

೫೦೦ ಕುಟುಂಬಗಳ, ೧೩ ಗೋತ್ರದವರಿಗೆ ನಂದವರದ ಕೊಡುಗೆ ನಿರ್ವಿವಾದ ಸಿದ್ಧ ವಿಷಯ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಆ ಸ್ಥಳ ಮತ್ತು ಆ ಕುಟುಂಬಗಳ ನಂದ ವರಿಕರು ಇಂದಿಗೂ ಆಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿರುವುದೇ ಸಾಕ್ಷಿ. ಶತಮಾನಗಳಿಂದ ನಂದವರಿಕರಿಗೆ ಸಾಗಿಬಂದು ಇಂದಿಗೂ ಎಲ್ಲರ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ಹಸುರಾಗಿರುವ ದಂತಕಥೆ. ನಗರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಂತ ರಾಜ ನಂದ ಅಥವಾ ನಂದನ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ನಂದ ವರಿಕ, ಪೀಳಿಗೆಯವರು ಶತಮಾನಗಳಿಂದ ಇಂದಿನವರಿವಿಗೂ ನಂದವರಂ ಮತ್ತು ಚೌಡೇಶ್ವರಿದೇವಿಯ ನೆನಪನ್ನು ಹಚ್ಚಹಸಿರಾಗಿ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.

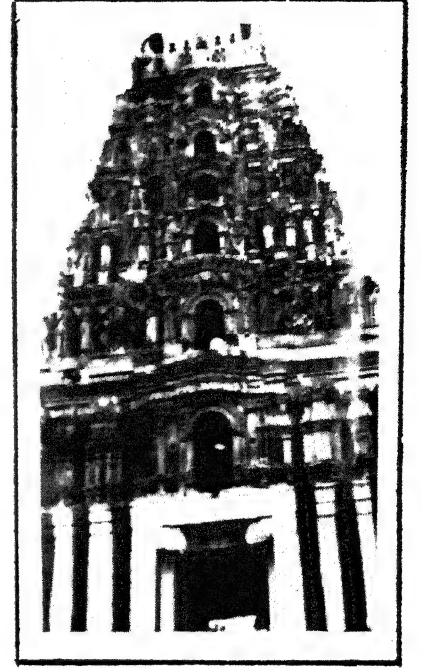
ನಂದನ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಕೊಡುಗೆ ಅಥವಾ ದಾನ ಅನೇಕ ವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ಉದ್ಯೋಗಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿತ್ತು. ಕಾಶಿಯಿಂದ ಬಂದರೆಂದು ಹೇಳಲಾದ ೫೦೦ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕುಟುಂಬಗಳವರೆಲ್ಲರೂ ಈ ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಹಂಚಿಕೊಂಡರು. ಇವರಲ್ಲಿ ದೇವತೆಗೊಂದು "ಆರುವೇಲು" ಪಂಗಡದ ದುಗ್ಗಪ್ಪಯ್ಯ ಎನ್ನೊಬ್ಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ. ತನ್ನದೇ ಆದ ಕಾರಣಗಳಿಂದಾಗಿ ನಂದವರಿಕರೊಂದಿಗೆ ಕಾಶಿಯಿಂದ ಬಂದ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಈತನಿಗೆ ಭಾಗಿಸಿಗಿಲ್ಲ. ಈತನಿಗೆ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಡುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದ್ದ ಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ದೇವಿಯ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ ರಾಜನೊಡನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಂತಹ ಒಪ್ಪಂದಕ್ಕೆ ಭಂಗಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ವೃತ್ತಿಗೆ ಬದಲು ಅದರ ಪರಿಹಾರವಾಗಿ ಚಿನ್ನವನ್ನು ಕೊಡಲು ಆತನು ಅದನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸದೆ ನಂದವರಿಕರಿಗೆ "ಕೆಲವುಕಾಲ ನೀವು ಈ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವಿರಿ" ಎಂದು ಅನ್ಯಾಯವಾಗಿ ಶಾಪವನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು. ಈ ಶಾಪ ನಿಜವಾಯಿತೆನ್ನುವುದು ಮಹಾಮಂಡಲೇಶ್ವರ "ರಾಮರಾಜು ತಿರುಮಲರಾಯಪ್ಪದೇವ" ಎನ್ನುವವರು ನಂದವರಿಕರಿಗೆ ಪುನಃ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟ ಎಂದು ದೇವಾಲಯದ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೫೭೦ ಶಿಲಾಶಾಸನದಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತೆ. ಕಾಶಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಚೌಡೇಶ್ವರಿದೇವಿಯ ಪಹರೆಯವರಾಗಿದ್ದ ಅನೇಕ ಮಂದಿ ತೊಗಟೆವೀರ ಕ್ಷತ್ರಿಯರು ದೇವಿಯ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ

ನಂದವರಂಗೆ ಬಂದು ಆಕೆಯ ಉದ್ದೇಶ ತೀರಿದ ನಂತರ ಅದ್ಭುತವಾದ ಮೇಲೆ ನಂದವರಂನಲ್ಲೇ ನೆಲಸಿದರು. ಇಂದಿಗೂ ನಂದವರಂನಲ್ಲಿ ದೇವಿಯನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ತೊಗಟೆ ವೀರಕ್ಷತ್ರಿಯರು ಆರಾಧಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಮುಖ ಮಂಟಪದ ಎಡಗಡೆ ಶಕ ೧೪೭೫ ರ ಶಾಸನವು ಚೌಡೇಶ್ವರಿಭಕ್ತರಿಗೆ ನೀಡಲಾಗಿರುವ ಮಾನ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಅನುಕೂಲತೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ.

ಮೇಲೆ ತಿಳಿಸಿದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಕುಟುಂಬಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಬ್ರಾಹ್ಮಣಕುಟುಂಬಗಳು ನಂದನರಾಜನ ಪುರೋಹಿತರಾಗಿದ್ದು ನಂದರಾಜನು ನಂದ್ಯಾಲಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳಾಂತರಿಸಿದಾಗ ನಂದವರಿಕರಿಗೆ ಇಡೀ ನಗರವನ್ನೇ ಕೊಡುಗೆಯಾಗಿತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಆಸ್ಥಾನ ಪುರೋಹಿತರನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಬಿಟ್ಟು ಹೋದರು. ಈ ಆಸ್ಥಾನ ಪುರೋಹಿತ ಕುಟುಂಬಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ಸಾಳುವ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ತಿಮ್ಮರಸು ಹುಟ್ಟಿದನು. ಮುಂದೆ ಈತ ವಿಜಯನಗರದ ಅರಸನಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೫೦೫-೧೫೨೦) ಪೋಷಕನು, ಅತ್ಯಂತ ಬುದ್ಧಿವಂತ ಪ್ರಧಾನ ಮಂತ್ರಿಯು ಆಗಿದ್ದನು. ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನು ಈತನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಆತ್ಮೀಯತೆಯ ಕುರುಹಾಗಿ "ಅಪ್ಪಾಜಿ" ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದನು. ಅದರ ಫಲವಾಗಿ ಈತನನ್ನು ಸಾಳುವ ತಿಮ್ಮರಸ" ಎಂದೂ "ಅಪ್ಪಾಜಿತಿಮ್ಮರಸ" ಎಂದೂ ಕರೆಯಲಾಯ್ತು.

ನಂದನ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಿಂದ ನಂದವರಿಕರಿಗೆ ನಂದವರಂನಗರ ಕೊಡುಗೆಯಾಗಿ ಬಂದದಿನಾಂಕ ೧೫-೨-೧೦೫೯ (ಹಳೆಯ ತಾಳಗರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತ ಶ್ಲೋಕಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಶಾಲಿವಾಹನ ಶಕ ವರ್ಷದ ೯೮೦ ವಿಕಂಬ ಸಂವತ್ಸರ, ಮಾಘಮಾಸ ಸೋಮವಾರ ಅಮಾವಾಸ್ಯೆ ಶತಭಿಷ ನಕ್ಷತ್ರ ಎಂದಂತಿದೆ.) ನಂದನಚಕ್ರವರ್ತಿಯು ನಂದ್ಯಾಲಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳಾಂತರಿಸಿದ ನಂತರ ನಂದರಾಜ ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೋಟೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ವಾಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದು ಮತ್ತೆ ನಂದ್ಯಾಲದಿಂದ ೧೫ ಕಿ.ಮೀ ದೂರದಲ್ಲಿರು ಮಹಾ ನಂದಿಯಲ್ಲಿ "ನಂದೀಶ್ವರ" ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದಂತೆ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತೆ.

ನಂದವರಿಕರು ನಂದವರದಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿ ಕ್ರಮೇಣ ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ ತಮ್ಮದೈನಂದಿನ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡು ಒಂದೆರಡು ಶತಮಾನಗಳ ಕಾಲ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಇದ್ದರೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಅವರ ಆರ್ಥಿಕ ಸಂಪಾದನೆಯು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ವ್ಯವಸಾಯ, ಕುಶಲ ಕಲೆಗಳು, ಶ್ರೀ ಚೌಡೇಶ್ವರಿದೇವಿಯ ಪೂಜೆ, ವೇದಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಅಧ್ಯಯನ, ಹರಿ



ಕಥೆಗಳು, ಭಜನೆ, ಉಪನ್ಯಾಸಗಳು ಮುಂತಾದ ವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಗುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಕಾಲಾಂತರದಲ್ಲಿ ನಂದವರಿಕರು ಕ್ರಮೇಣ ಜೀವನದ ಕಟುವಾಸ್ಯವುಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸದೇಕಾಗಿದ್ದುದರಿಂದಲೂ ಬರಗಾಲದಿಂದಾಗಿ ಉಂಟಾದ ಆರ್ಥಿಕ ಮುಗ್ಗಟ್ಟು ರಾಜಕೀಯ ಅನಿಶ್ಚಿತತೆ, ವ್ಯವಸಾಯದಲ್ಲಿ ಕಡೆಮೆ ಉತ್ಪತ್ತಿ, ಕ್ರಮೇಣ ಏರುತ್ತಿದ್ದ ಅಪಾರ ಜನಸಂಖ್ಯೆ ಮುಂತಾದವು ತಮ್ಮ ಕಷ್ಟಸುಖಗಳನ್ನು ಇವರು ದೇಶದ ಇನ್ನಿತರ ಸಹಜೀವಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳದೇಕಾಯಿತು.

ಉತ್ತಮ ಜೀವನಕ್ಕಾಗಿ ಹೊಸಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಹೋದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತೆ. ಬರುಬರುತ್ತಾ ಅವರ ವೇದಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಾಧನೆಗಳು ಬಿಟ್ಟುಹೋದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತೆ. ಇದರ ಫಲವಾಗಿ ಮುಂದೆ ಕೆಲವು ಕಾಲದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಅಗ್ರಹಾರ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿಗಳು ಕಳೆದುಕೊಂಡರೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತೆ. ಇದು ಬಹುಶಃ ದುಗ್ಗಪ್ಪಯ್ಯನ ಶಾಪದಿಂದಲೋ ಅಥವಾ ದೇರಿಯಾಪ್ಪದೇ ಕಾರಣದಿಂದಲೋ ಇರಬಹುದು. ಈ ಸಂಗತಿ ನಂದವರಂನ ಶ್ರೀ ಚೌಡೇಶ್ವರಿ ದೇವಾಲಯದ ಶಾಸನದಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತೆ. ಈ ಶಾಸನ ಶಕ ೧೪೯೨ ಪ್ರಮೋದ ಸಂವತ್ಸರ ಆಷಾಡಶುದ್ಧ ೧೨ ಗುರುವಾರ ಅಂದರೆ ೧೫೭೭-೧೫೭೮ ತಾರೀಖು ನಂದು ನಂದವರಂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ ಅಗ್ರಹಾರವನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಕೊಡಲಾದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಮಹಾಮಂಡಲೇಶ್ವರ ರಾಮರಾಜು ತಿರುಮಲ ರಾಜಯ್ಯದೇವ ಮಹಾರಾಜನಿಂದ ಕೆಲವು ಕರಾರುಗಳ ಮೇಲೆ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಕೊಡಿಸಲಾಯಿತು ಎಂದು ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಕೇಂದ್ರ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ಸಂಶೋಧನ ಕೇಂದ್ರ -- ತಿರುಪತಿ

ಒಂದು ವಿನಂತಿ

1993 ರಲ್ಲಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಆಡಳಿತ ಮಂಡಳಿಯ ವಜ್ರಮಹೋತ್ಸವ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಕೇಂದ್ರಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಸಂಶೋಧನ ಕೇಂದ್ರವನ್ನು ನೆಲೆಗೊಳಿಸಿ ಅದನ್ನು ಸ್ವಾಮಿ ಭಕ್ತರ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಪಿಸಲಾಯಿತು. ನಮ್ಮ ಪರಂಪರೆಯ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪದ ಹಾಗೂ, ಆಧುನಿಕ ವಾಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರದ ಉತ್ತಮಾಂಶಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡು ನಿಂತಿರುವ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಕೇಂದ್ರಗ್ರಂಥಾಲಯ ಅಪೂರ್ವ ಪುಸ್ತಕಾಗಾರವಾಗಿ ವೇದೋಪನಿಷತ್ತುಗಳ, ಇತಿಹಾಸ ಪುರಾಣಗಳ, ಶಾಸ್ತ್ರ ಭಗವದ್ಗೀತೆಗಳ ಉಪಾದೇಯವೂ ಭವ್ಯವೂ ಆದ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡುವ ಉದ್ದೇಶ ಹೊಂದಿದೆ.

ಸನಾತನ ಧರ್ಮದ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಮುಖಗಳ, ಭಾರತೀಯ ಚಿಂತನ ಶೀಲತೆಯ, ತತ್ತ್ವ ಧರ್ಮ, ಸಂಗೀತವೇ ಮೊದಲಾದ ಪರಂಪರಾಗತ ಸಂಪದ್ವರಿತ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧನೆ ನಡೆಸಲು ಅವಕಾಶವನ್ನು ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಕೇಂದ್ರಗ್ರಂಥಾಲಯ ಕಲ್ಪಿಸುವುದು. ಭಾರತೀಯ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಬಗ್ಗೆ ಅಪರೂಪವೂ, ಅಮುದ್ರಿತವೂ ಆದ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವುದೂ, ಸಂಸ್ಕೃತಪಾಠಗಳ ಮೂಲ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನೂ ಅವುಗಳ ಸರಳಾನುವಾದಗಳನ್ನೂ ಪ್ರಕಟಿಸುವುದೂ, ನಮ್ಮ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ. ಈ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರವು ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ದೇವಾಲಯವಾಗಿ, ಶಿಕ್ಷಣ, ಸಂಶೋಧನೆಯ ಮಹತ್ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದೇ ನಮ್ಮ ಪವಿತ್ರತಮ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇಡೀ ಯೋಜನೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಸಂಪನ್ಮೂಲವನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸುತ್ತದೆ.

ಹೀಗಾಗಿ, ಸಾರ್ವಜನಿಕರಲ್ಲಿ, ಸ್ವಯಂಸೇವಾ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಧನದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಆಗಲೀ, ಪುಸ್ತಕ ರೂಪದಲ್ಲಿಯಾಗಲೀ ಉದಾರವಾದ ದೇಣಿಗೆಗಳನ್ನು ನೀಡದೇಕೆಂದು ಮನವಿ ಮಾಡುತ್ತೇವೆ.

ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಹಾಗೂ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ತಮ್ಮಲ್ಲಿನ ಅಪರೂಪದ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನೂ ಗ್ರಂಥಾಲಯಕ್ಕೆ ನೀಡಬಹುದು.

ತಮ್ಮ ಎಲ್ಲ ದೇಣಿಗೆಗಳನ್ನು ಪುಸ್ತಕವಾಗಲೀ, ಹಣವಾಗಲೀ ಕಳುಹಿಸಬೇಕಾದ ವಿಳಾಸ -- ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಕೇಂದ್ರಗ್ರಂಥಾಲಯ ಹಾಗೂ ಸಂಶೋಧನ ಕೇಂದ್ರ -- ತಿರುಪತಿ -- 517 502.

ಶಿಲಾಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಗೊತ್ತುಮಾಡಿರುವ ಕರಾರುಗಳೆಂದರೆ--

೧) ನಂದವರ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಮೊದಲಿನಂತೆ ವೇದ ಮತ್ತು ಶಾಸ್ತ್ರಾಧ್ಯಯನವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು.

೨) ತಮ್ಮ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಕನ್ಯಾಶುಲ್ಕವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಬಿಡಬೇಕು.

ಈ ಎರಡನೆಯ ಕರಾರು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಪಿಡುಗಾಗಿದ್ದ ಅನಿಷ್ಟಪರಿಣಾಮ ಮತ್ತು ವೇದಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ಕಡೆಗಣಿಸಿದುದು-- ಇವೆರಡೂ ಸೇರಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಮೇಲೆ ರಾಜನ ಕೋಪ ಕಿರಳಿ ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಬಂದ ಅವರ ಅಗ್ರಹಾರಗಳನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡಂತೆ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತೆ. ನಂದವರೀಕರು ತತ್ಕಾಲಿಕವಾಗಿ ಅಗ್ರಹಾರಗಳನ್ನು ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡರೂ, ಇದು ಅವರನ್ನು ಸಂಕಷ್ಟಗಳಿಗೆ ಈಡುಮಾಡಿ ಅವರ ಜೀವನ ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ದಿಕ್ಕು ತಪ್ಪಿದಂತಾಯಿತು. ಕ್ರಮೇಣ ಅವರಿಗೆ ಅದು ಹಿಂತಿರಿಗಿ ಬಂದಂತಾದರೂ ಮೊದಲಿನ ಆಕರ್ಷಣೆ ಮತ್ತು ವೈಭವಗಳನ್ನು ತಂದಂತೆ ತೋರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಪುನಃ ಅದೇ ಜಾಗಕ್ಕೆ ಅಂಟಿಕೊಳ್ಳದಾದರು, ನಿಧಾನವಾಗಿ ಅವರು ತಮ್ಮ ಜೀವನೋಪಾಯಕ್ಕಾಗಿ ದೇರೆಯ ಜಾಗಗಳಿಗೆ ವಲಸೆ ಹೋಗುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಯಿತು. ಒಂದಾದ ಮೇಲೆ ಒಂದರಂತೆ ಅವರವರ ಅದ್ವೈತ, ಅವರವರ ಧೈರ್ಯ ಅವಕಾಶಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಹಾಗೆ ತಮ್ಮ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಯೇ ನೆಲಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು.

ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೭೦ ರಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಹಾರಗಳು ನಂದವರೀಕರಿಗೆ ಪುನಃ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿ ನಂದವರೀಕರು ಮತ್ತೆ ಹಿಂದಿನಂತೆ ನೆಲಸುವಂತೆ ಆದರೂ ಸಹ ನಂದವರೀಕರು ನಂದವರಂ ನಿಂದ ವಲಸೆ ಪ್ರವಾಹವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಫಲಕಾರಿಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕಾರಣ ಅಲ್ಲಿ ಪದೇ ಪದೇ ಉಂಟಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಬರಗಾಲ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ, ಸೊಂಕು ರೋಗ, ಆ ಕಾಲದ ಅನಿಶ್ಚಿತ ರಾಜಕೀಯ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಮತ್ತು ಆಗಾಗ್ಗೆ ಹಿಂದೂ ಮತ್ತು ಮುಸಲ್ಮಾನರ ಅಧಿಪತ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಯುದ್ಧ ಮುಂತಾದವುಗಳಿಂದ ದೇರೆ ದಾರಿಯನ್ನು ಕಾಣದೆ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದ ಪ್ರದೇಶಗಳಿಗೆ ವಲಸೆ ಹೋಗಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಅವರು ಆಂಧ್ರ, ರಾಯಲಸೀಮ, ತಮಿಳುನಾಡು ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಸುಗ್ಗಿದರು. ಹರಿಹರ ಬುಕ್ಕರಿಂದ ಸಂಸ್ಥಾಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಪುಷ್ಪಾತ ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಇವರ ಪ್ರವೇಶವಾಯ್ತು. ವಿಜಯನಗರದ ಅರಸರು ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೫೬೫ ರವರವಿಗೂ ಆಳಿದರು. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ

ದೇವರಾಯನ ಆಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಖ್ಯಾತನಂದವ ರೀಕ ಆಂಧ್ರಕವಿತಾಪಿತಾಮಹ ಅಲ್ಲಸಾನಿ ವೆದ್ದನ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೪೫೦-೧೫೨೫) ವಲಸೆ ಬಂದನು. ವೆದ್ದನ ಓರ್ವಕವಿ, ತತ್ವಜ್ಞಾನಿ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನ ಸ್ನೇಹಿತ, ಗುರು, ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕನಾಗಿದ್ದನು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಕೆಲವು ಅಗ್ರಹಾರಗಳ ಆಡಳಿತಗಾರನೂ ಆಗಿದ್ದನು. ಅದ್ವಿತೀಯ ಚರ್ಮರಣೀಯ "ಮನುಚರಿತ್ರಮು", "ಹರಿಕಥಾಸಾರಮು" ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಈ ನಂದವರೀಕನ ಪ್ರತಿಭೆ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಒಂದು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸಂಪುಟವನ್ನು ರಚಿಸಿದೇಕಾಗುವುದು.

ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ನಂದವರೀಕರು -- ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವಲಸೆ ಹೋದುದು ಎಂದರೆ ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೪೦೮ - ೧೫೦೨ ತಾಳಪಾಕ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರು. ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಕಡಪಜಿಲ್ಲೆಯ ತಾಳಪಾಕ ಎಂಬ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ೯-೫-೧೪೦೮ ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಇವರು ತಮ್ಮ ತಾರುಣ್ಯದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಬಂದರು. ಇವರು ತಿರುಮಲೆಯ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನ ಭಕ್ತರೂ, ಪ್ರತಿಭಾತ್ಮಕವಿಯೂ ಮಹಾನ್ ಕೀರ್ತನಾಚಾರ್ಯರೂ ಆಗಿ ಮೆರೆದರು. ಇಂದಿಗೂ ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ಇಳಿಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಎಮ್ಮೋ ಧಾರ್ಮಿಕ ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಲು ಕಾರಣರಾದವರು ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರೇ. ಸರಳ ಸಂಸ್ಕೃತ ಸ್ವಚ್ಛ ತೆಲುಗಿನ ಉಭಯ ಭಾಷಾಪಂಡಿತರು. ತಮ್ಮ ಗುರು ಶರಣೋಪಯತಿಯಿಂದ ಉಪದೇಶಗಳನ್ನು ಪಡೆದೊಂದು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಬುಳುಗಿದವರೆಂದೂ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತೆ. ತಿರುಪಯವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ದೇವರು ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರು ನಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕನಾಗಿ ನೃತ್ಯಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಒಂದು ಅವರ ಕೆಲವು ಸಮಕಾಲೀನ ಅಭಿಮಾನಿಗಳ ನಂಬಿಕೆ. ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನಲ್ಲಿದ್ದ ಅಪಾರ ಕ್ರಿಯೆಂದಾಗಿ ಈತ ವೈಷ್ಣವ ಮತವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು. ಇವರು ಸುಮಾರು ೩೦೦೦ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನ ಮೇಲೆ ರಚಿಸಿ, ಹಾಡಿದಂತೆ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತೆ. ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ದಿನಕ್ಕೊಂದಿರಂತೆ ರಚಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ವಾಗ್ಗೇಶ್ವರರೂ, ವಿದ್ಯಾಂಸರೂ ಆದ ಅಮರಜೀವಿ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರು ನಂದವರೀಕರಲ್ಲಿ ಧ್ರುವತಾಯಂತೆ ಕಂಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಹೆಸರು ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ಉಳಿಯುವಂತೆ ತಿರುಪತಿ ತಿರುಮಲ ದೇವಸ್ಥಾನದವರು ಮಾಡಿರುವುದರಿಂದ ನಂದವರೀಕರು ರುಪತಿ ತಿರುಮಲ ದೇವಸ್ಥಾನದವರಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ.

ಕೃತಜ್ಞರೂ ಅಭಾರಿಗಳೂ ಆಗಿರುತ್ತಾರೆ. ತಿರುಪತಿ ತಿರುಮಲೆ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪೇಷ್ಕಾರಾದ ಶ್ರೀ ಸಾಧು ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಶಾಸ್ತ್ರಿ ಶ್ರೀ ವೇಟೂರಿ ಪ್ರಭಾಕರಶಾಸ್ತ್ರಿ ಸಂಸ್ಥೆಯ ರಾಳಪಲ್ಲಿ ಅನಂತ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ ಗೌರಿಪೆದ್ದಿ ರಾಮಸುಬ್ಬಶರ್ಮ ಇವರು ತಾಳಪಾಕವಾರಿ ಅರೆದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಸಿಟ್ಟಿದ್ದ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರ ಸಂಕೀರ್ತನೆಗಳ ತಾಮ್ರಪಟ ಬರಹಗಳು ದೇಳಿಗೆ ಬರುವಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರವಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕೋಣೆ ತಿರುಮಲೆ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಆವರಣದಲ್ಲಿ ಈಗಲೂ ಇದೆ. ಈ ನಾಲ್ವರು ಮಹನೀಯರ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರ ಸಂಕೀರ್ತನೆಗಳು ದೇಳಿಗೆ ಬರಲು ಮತ್ತು ಇಂಥ ಉತ್ಕೃಷ್ಟಸ್ಥಾನವನ್ನು ಗಳಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲಿಸುವ ವಿವಿಧ ಸೇವೆಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಸುಪ್ರಭಾತ, ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ, ಮತ್ತು ಪವಳಿಂಪುಸೇವೆಗಳಲ್ಲಿ ಇಂದಿಗೂ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ವಲಸೆ ಬಂದ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಪ್ರಮುಖರೆಂದರೆ ತರಿಗೊಂಡ ವೆಂಕಮಾಂಬ - ಕಾಲ ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೭೯೦-೧೮೫೦ ಇವರು ನಂದವರೀಕನಾಣಾಲು ಕುಟುಂಬದ ಕೃಷ್ಣಾರ್ಯ ಮತ್ತು ಮಂಗಮಾಂಬ ದಂಪತಿಗಳ ಮಗಳು. ಈಕೆಗೆ ಚಿಕ್ಕತನದಲ್ಲಿ ಮದುವೆಯಾಗಿತ್ತು. ದುರಾದೃಷ್ಟವಶಾತ್ ಆಕೆಗೆ ತೀರಚಿಕ್ಕವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ವೈದ್ಯಕುಲಂಟಾಯಿತು. ಕಾವ್ಯಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೌಢಿಮೆಯನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಏಕೈಕ ಕವಯಿತ್ರಿ. ಚಿತ್ತೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ತರಿಗೊಂಡ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ ಮತ್ತು ತಿರುಮಲ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನ ಉಗ್ರಭಕ್ತರು. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಗುರುವಿನ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಯೋಗಿನಿ ಯಾದಳೆಂದೂ, ಈಕೆಯು ಮುಕ್ತಿ ಪಡೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಮುನ್ನ ಏಡು ಕೊಂಡಲನ ದರ್ಶನವಾಯಿತೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತೆ.

ಮೇಲೆ ತಿಳಿಸಿದ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಕವಿಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ನಂದವರೀಕ ಕವಿಗಳು ಇದ್ದಾರೆ. ಮುದಿಯಂ ವೆಂಕಟರಮಣ ಕವಿ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೫೭೦ - ೧೭೩೦) ಗಣಪವರಂ ವೆಂಕಟ ಕವಿ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೭೩೦-೧೭೮೦) ನಂದವರಂ ಸಿಂಗನ್ನ ತೋಲಂ ಸೀತಾರಾಮಕವಿ, ದೋಧಿಚರ್ಲ ಸುಬ್ಬಕವಿ ಮುಂತಾದವರು ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದೇರೆ ದೇರೆ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ವಲಸೆ ಹೋದವರು. ಈ ಕವಿಗಳ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುವ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಇತ್ತೀಚಿನವರೆಂದರೆ ಸಾನಿವಲ್ಲಿ ಕವಿಯೋಗಿ ಗುಮ್ಮರಾಜು ರಾಮಕವಿ ಮತ್ತು ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಆಚಾರ್ಯ ವಿದ್ಯಾನ್ ಗೊಂಟೂರು ವೆಂಕಟಾಚಲಶರ್ಮ. ತೀರ ಇತ್ತೀ

ಚಿನವರೆವಿಗೆ ಕರ್ನೂಲ್, ಕಡಪ, ಅನಂತಪುರ, ರಾಯಲಸೀಮ, ಚಿತ್ತೂರು ಜಿಲ್ಲೆಗಳು ಕಂಗುಂದಿ ವಿಭಾಗ ಮತ್ತು ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿನ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಎಲ್ಲಾ ಗ್ರಾಮಗಳ ಕರಣಂಗಳು (ಶಾನು ಭೋಗರು) ನಂದವರೀಕರೆ ಆಗಿದ್ದರು. ಒಂದು ಮೂಲದಿಂದ ತಿಳಿದುಬಂದ ಹಾಗೆ ನಂದವರೀಕ ಚಿಕ್ಕಣ್ಣ ಎಂಬುವರು ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನ ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನಂತಪುರ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಕಾಮಗಾರಿಗಳ ಅಧಿಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದರು. ಬುಕ್ಕರಾಯ ಸಮುದ್ರ ಎಂಬ ಕೆರೆಯನ್ನು ಆಳವಾಗಿ ತೋಡಿ ವಿಸ್ತರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಇವರೇ ಕಾರಣರಾಗಿದ್ದರಂತೆ. ಈ ಕೆರೆಯ ಆಳ, ವಿಸ್ತಾರದ ಕಾರಣವಾಗಿ ಸಾಕಷ್ಟು ನೀರು ಇದ್ದು ಆ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಬಂದ ಬರಗಾಲದುರ್ಭಿಕ್ಷಗಳ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜನರ ತೊಂದರೆಗಳು ಸ್ವಲ್ಪ ಮಟ್ಟಿಗೆ ನಿವಾರಣೆಯಾದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಬುಕ್ಕರಾಯ ಸಮುದ್ರ ಇಂದಿಗೂ ಇದೆ. ಇಂತಹ ಸೇವೆಯಿಂದ ತೃಪ್ತಿಗೊಂಡ ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯ ಚಿಕ್ಕಣ್ಣನವರಿಗೆ "ಒಡೆಯರು" ಎಂಬ ಬಿರುದನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಲ್ಲದೆ ಯಾವ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಏನು ದೇಕೋ ಕೇಳಿಕೋ ಎನ್ನುವ ಆಯ್ಕೆಯನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟರು. ನಿಸ್ಸಂತಾನರಾದ ಚಿಕ್ಕಣ್ಣ ಇತರ ನಂದವರೀಕರು ವಲಸೆ ಬಂದು ಪುನರ್ವಸತಿಗಾಗಿ ಪಡುತ್ತಿದ್ದ ಕಷ್ಟಕಾರ್ಪಣ್ಯಗಳ ಅರಿವು ಇತ್ತು. ನಿಸ್ಸಾರ್ಥ ಚಿಕ್ಕಣ್ಣರಾಯನ ವಿಸ್ತರಿತ ಸಂಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿನ ಎಲ್ಲ "ಕರಣಂ"ಗಳ ಖಾಲಿ ಹುದ್ದೆಗಳನ್ನು ನಂದವರೀಕರಿಗಾಗಿ ವಿಸ್ತರಿಸುವಂತೆ ಕೋರಿಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು. ಈ ಕೋರಿಕೆ ಮೇರೆಗೆ ನಂದವರೀಕರೆಲ್ಲ ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ "ಕರಣಂ"ಗಳಾದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ಪವಿತ್ರಾತ್ಮನಾದ ಚಿಕ್ಕಣ್ಣ ಎಲ್ಲಾ ಕಾಲಕ್ಕೂ ನಿಸ್ಸಾರ್ಥ ನಂದವರೀಕರೆಂದು ನೆನಪಲ್ಲಿಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಚಾರಿತ್ರಿಕವಾಗಿ, ಮತ್ತಿತರ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸಮಂಜಸ ಎಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

"ಸಂಗ್ರಹ"



ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನ ಪರತತ್ವದ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಣೆ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದ ಯತಿರಾಜ ರಾಮಾನುಜರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯ ಪ್ರವಚನ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗದೆ ಒಂದು ನಿಮಿಷ ಸಮೃದ್ಧರು. ಸಾಲಿಗ್ರಾಮದಿಂದ ಬಂದಿದ್ದ ಶೋಮಾಶಿಯಾಂಡಾನ್ ಎಂಬ ಬಿರುದಾಂಕಿತರಾದ ರಾಮಮಿತ್ರರ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿದರು. ಶ್ರೀ ಭಾಷ್ಯಾದಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಯತಿರಾಜರ ಕೃತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅನೇಕ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರವಚನ ಮಾಡಿ, ಗುರುಗಳ ಭೇಟಿಗೆಂದು ಬಂದಿದ್ದ ರಾಮಮಿತ್ರರಿಗೆ ಗುರುಗಳೇಕೆ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಪ್ರವಚನ ನಿಲ್ಲಿಸಿದರು ಎಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯ.

ಕೆಲವು ಕ್ಷಣಗಳ ನಂತರ ಎಂಬಾರ್, ಪರಾಶರ ಇತ್ಯಾದಿ ಶಿಷ್ಯರುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ನೋಡಿ ನಸುನಕ್ಕರು. ಅವರ ಈ ದೈವಿಕ ನಗುವೆ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಅವರಡೆಗೆ ಆಕರ್ಷಿಸಿದ್ದು. ಆಚಾರ್ಯರನ್ನು ದರ್ಶಿಸಿದವರಿಗೆಲ್ಲ ಅವರ ಈ ನಗು ಚರಪರಿಚಿತವಾದಂತನ್ನಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಮಗುವಿನ ಮುಗ್ಧನಗುವೆ, ಶ್ರೀರಂಗನಾಥರ ಮುಖದಲ್ಲಿನ ಪಾವಿತ್ಯ ನಗುವೆ -- ಯಾವುದೆಂದು ಅವರಿಗೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಅದು ಅವರಿಗೆ ಚರಪರಿಚಿತವಾದದ್ದು.

"ಒಂದು ಕಥೆ ಹೇಳಲಾ?" ಎಂದರು ಯತಿರಾಜರು.

ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಆಶ್ಚರ್ಯ. ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಕಾವೇರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವಾಹ ಬಂದಂತಾಯಿತು. ಶ್ರೀ ವೈಷ್ಣವ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಬಗ್ಗೆ, ಶರಣಾಗತಿ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಬಗ್ಗೆ ನಿರರ್ಗಳವಾಗಿ ಪ್ರವಚನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಆಚಾರ್ಯರು ಇಂದಕ್ಕೆ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹೇಳುವಂತೆ ಕಥೆ ಹೇಳುವೆ ಎನ್ನುವರಲ್ಲ. "ನಾವು ಮಕ್ಕಳೇ ಇರಬಹುದಲ್ಲವೇ; ನಾವು ತಿಳಿದಿರುವುದೇ ಬಹಳ ಕಡಿಮೆ, ಅದರಿಂದಲೇ ನಮ್ಮನ್ನು ಮಕ್ಕಳೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಹೇಳುತ್ತಿರಬಹುದು. ಇದೂ ಒಂದು ರೀತಿ ಉಪದೇಶವಲ್ಲವೇ?" ಎಂದು ಕೊಂಡ ಶಿಷ್ಯರೆಲ್ಲ ಆಚಾರ್ಯರ ಕಡೆ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ನೋಡಿದರು. ಆಚಾರ್ಯರು ಹೇಳುವ ವಿಷಯ ತಮಗೆ ದೇಕು -- ಎನ್ನುವ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ದೊಂದಿಗೆ. ಆಚಾರ್ಯರು ಮುಂದುವರಿಸಿದರು--

"ನಿಮ್ಮ ಕುತೂಹಲ ಅರ್ಥವಾಯಿತು. ಇದು ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ಭಗವದ್ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧ ಪಟ್ಟಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೊರನೋಟಕ್ಕೆ ಕಂಡರೂ, ಭಗವಂತನ ವಿಷಯವನ್ನು ತಪ್ಪದೇ ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಇದೊಬ್ಬ ವಿಷ್ಣುಭಕ್ತನ ಕಥೆ. ಈತನು ತನ್ನ ಸಾತ್ವಿಕ ಗುಣದಿಂದ, ಮಹಾವಿಷ್ಣುವನ್ನೇ ಹೆದರಿಸಿದ್ದ."

"ಹಾಂ..... ಹೌದೇ? ಆಶ್ಚರ್ಯ!" ಎಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಅಚ್ಚರಿಗೊಂಡರು ಶಿಷ್ಯರೆಲ್ಲ.

ರಾಮಾನುಜರು ಹೇಳಿದ ಕಥೆ

---'ರಘುಸುತ'---

"ಹೌದು, ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಕಥೆ ಕೇಳಿ. ಇದು ವಿಷ್ಣು ಸಹಸ್ರನಾಮದ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ವಿವರಿಸುವಂತಹದು....."

ಬಹಳ ಹಿಂದೆ ಅನಂತಾರ್ಯ ಎನ್ನುವ ಓರ್ವ ವಿಷ್ಣುಭಕ್ತನಿದ್ದ. ದೇಳಗಾಗಿದ್ದು, ಕಾವೇರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ ಬಂದು, ತಿರುಮಣ್, ಊರ್ಧ್ವಪುಂಡ್ರಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ, ತುಂಬಾ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ವಿಷ್ಣು ಸಹಸ್ರನಾಮದ ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡುವ. ತುಂಬಾ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ, ತಪಸ್ಸಿನ ತರಹ ಮಹಾವಿಷ್ಣುವಿನ ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡುವ. ಓರ್ವ ಋಷಿಯಂತೆಯೇ ಇದ್ದ. ಸದ್ಭಾಷಣ ನಾದುದರಿಂದ ಅನಂತಾರ್ಯನು ಭಿಕ್ಷಾವೃತ್ತಿಯಿಂದಲೇ ಜೀವನ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ.

ಈತನ ಪತ್ನಿ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ತುಂಬಾ ಸಹನೆಯಿಂದ ಸಂಸಾರಮಾಡುವ ಸಾಧ್ವೀಮಣಿ. ಗಂಡ ಭಿಕ್ಷೆದ ಮುಖಾಂತರ ತಂದೆ ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಳು ಧಾನ್ಯಗಳನ್ನು ತುಂಬಾ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಶುಭ್ರಮಾಡಿ, ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಳು.

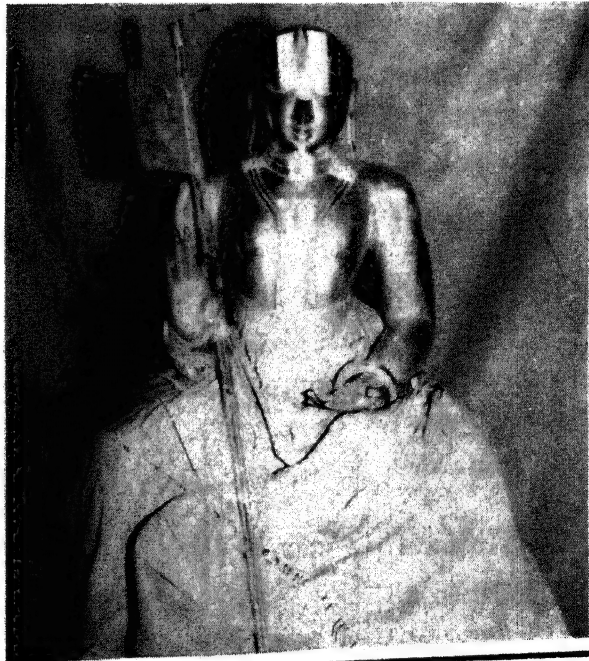
ಭಗವದ್ಭಕ್ತನೆನಿಸಿದ್ದ ಅನಂತಾರ್ಯನಿಗೆ ವಿಷ್ಣು ಸಹಸ್ರನಾಮ ಎಂದರೆ ಅನನ್ಯ ಶ್ರದ್ಧೆ. ಅದನ್ನು ಪಠಿಸಿ, ಮಹಾವಿಷ್ಣುವನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸದೆ ಅವನು ಭಿಕ್ಷಾಟನೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ಭಗವದಾರಾಧನೆಯನ್ನು ಭಗವಂತನೂ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದಿರಬಹುದು.

ದುರದೃಷ್ಟವಶಾತ್ ಆ ವರ್ಷ ನಾಡಿನಾದ್ಯಂತ ಬರಗಾಲ ಹರಡಿತು. ಪ್ರಜೆಗಳೆಲ್ಲ ಧರಧರ ನಡುಗಿ ಹೋದರು. ಮಳೆ ದೇಳಿಗಳಲ್ಲದೆ ಜನರೆಲ್ಲ ಹಾಹಾಕಾರ ಮಾಡತೊಡಗಿದರು. ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ದುಡಿಯುವ ರೈತರಿಗೇ ಒಂದು ಹಿಡಿಕಾಳು ದೊರೆಯುವುದು ಕಷ್ಟವಾಗಿರುವಾಗ, ಭಿಕ್ಷೆವೆತ್ತುವವರಿಗೆ ಧಾನ್ಯ ನೀಡುವವರು ಯಾರು?

ಇದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಲೆ ಹಚ್ಚಲಿಲ್ಲ. ಇದ್ದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹಿಟ್ಟು, ದೇರೊ, ಗೆಣಸನ್ನೋ ದೇಯಿಸಿ ನೀಡಿದ್ದಾಯಿತು. ಬಹಳ ಕಷ್ಟದಿಂದ ತುಟಿಯೆರಡು ಮಾಡದೆ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ನಿಜ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯೆ ಆಗಿ ಮನೆಯ ಮರ್ಯಾದೆಯನ್ನು ಕಾಪಾಡಿದಳು.

ಆದರೆ ಆಕೆಯಿಂದಲೂ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ, ಸಂಸಾರ ನಡೆಸುವುದು ಕಷ್ಟ ಎಂದೆನ್ನಿಸಿತು. ಮಕ್ಕಳ ಹಸಿವನ್ನು ಆಕೆಯೂ ನೋಡಲಾರದಾದಳು.

ಅಂದು ಎಂದಿನಂತೆ ಭಿಕ್ಷಾಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ಹೊಳೆಯುವಂತೆ ಶುಭ್ರವಾಗಿ ತೊಳೆದು, ತಿರುವಾರಾಧನೆಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು, ವಿಷ್ಣುಸಹಸ್ರನಾಮ ಜಪದ ನಂತರ ಭಿಕ್ಷೆಗೆ ಹೊರಡಲು ಅನಂತಾರ್ಯನು ಸಿದ್ಧನಾದನು.



ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಬರಹಗಾರರಿಗೆ ಸೂಚನೆ:

ಸಪ್ತಗಿರಿ ಕನ್ನಡ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರಸಾರದ ಉದ್ದೇಶ ಹೊಂದಿ ಹೊರಬರುತ್ತಿರುವ ಪತ್ರಿಕೆ. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟನೆಗಾಗಿ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಕವನ, ಕೀರ್ತನೆ, ಭಾವ, ಭಾಯಾಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬಯಸುವವರು ಕೆಳಗಣ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು.

೧) ಲೇಖನಗಳು ಆರು ಪುಲ್ಕಾಸ್ಟೇಪ್ ಹಾಳೆಗಳ ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಳೆಯ ಒಂದೇ ಕಡೆ ಬರೆಯಲಾಗಿರಬೇಕು. ಟೈಪ್‌ಮಾಡಿದ ಲೇಖನಗಳು ಅಪೇಕ್ಷಣೀಯ.

೨) ದೇವಸ್ಥಾನ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಚ್ಯ ಅರ್ವಾಚೀನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಸ್ತು ವಿಷಯಗಳ ಬರಹಗಳು ತಕ್ಷಣಬಂಧಿ ಫೋಟೋಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದರೆ ಅನುಕೂಲಕರ.

೩) ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಇಂಡಿಯನ್ ಇಂಕಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಬೇಕು.

೪) ಕೇವಲ ಫೋಟೋಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕಳುಹಿಸುವವರು, ಸ್ಪಷ್ಟವಾದವುಗಳನ್ನು ಪೂರ್ತಿ ವಿವರಗಳೊಂದಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.

೫) ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು, ಹಿಂದಿ, ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷಾ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಂದ ಅನುವಾದ ಲೇಖನಗಳು ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ.

೬) ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ ಕಿಶೋರಜಗತ್ ಮೊದಲಾದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತಹ ಕಥೆ, ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನೂ ಕಳುಹಿಸಬಹುದು.

೭) ಪ್ರಕಟವಾದ ಲೇಖನಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಸಂಭಾವನೆ ಉಂಟು.

ಮಕ್ಕಳ ವಿವರಗಳಿಗೆ:

ಸಂಪಾದಕರು

ಸಪ್ತಗಿರಿ

೩. ೩. ದೇವಸ್ಥಾನ, ತಿರುಪತಿ-೫೧೭ ೫೦೭

ಚಿತ್ರಾರ್ಥಿ, ಲಂ. ಪು.

ಇದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಗಂಡನಿಗೆ ಹೇಳಿದಳು.

"ಏನೂಂಥೆ! ಈವತ್ತಾದರೂ ಒಂದಷ್ಟು ಕಾಳೋಗೀಳೊ ತರುವಿರೊ ಇಲ್ಲವೋ? ನೀವು ತರಲಿಲ್ಲವೆಂದರೆ ಮಕ್ಕಳು ಹಸಿವಿನಿಂದ ಒದ್ದಾಡಿಸಾಯುವುದಂತೂ ಖಂಡಿತ."

ಇನ್ನು ತಡೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಆಗುವುದಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ಭಾವ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದ್ದರಿಂದಲೇ ಈ ರೀತಿ ದೂರಿದಳು.

"ನನ್ನ ಕೈನಲ್ಲಿ ಏನಿದೆ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ? ಎಲ್ಲ ಆಶ್ರೀಮನ್ಮಾರಾಯಣನ ಕೃಪೆ. ವಿಧಿ ನಿರ್ಣಯ ಹೇಗಿದ್ದರೆ ಹಾಗೆ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಈ ವೈಕುಂಠಪತಿಗೆ ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ದಯೆ ಇಲ್ಲವೋ ಏನೋ?"

ಎಂದ ಅನಂತಾರ್ಯ ನಿರ್ಮೋಹದಿಂದ.

ಇಷ್ಟು ದಿನವೂ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಕೋಪ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈಗ ಸಹಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಆಗದೆ, ಸಿಡಿದ ಅಗ್ನಿಪರ್ವತದಂತೆ ಹೇಳಿದಳು.

"ನೀವು ವಿಷ್ಣು ಭಕ್ತರು. ಇಷ್ಟು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಕಾಮಾ, ವಾಚಾ, ಮನಸಾ ಆ ಮಹಾವಿಷ್ಣುವನ್ನು ಸಹಸ್ರನಾಮಗಳಿಂದ ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಿರಲ್ಲ; ಜಪತಪಾದಿಗಳಿಂದ ಆರಾಧನೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುತ್ತೀರಲ್ಲ! ಇದರ ಫಲವೇನಾಯಿತು?"

"ದೇವಸ್ತುತಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಫಲಾಪೇಕ್ಷೆ ಇಲ್ಲದೆ ಮಾಡಬೇಕು ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ" ಸಮಾಧಾನದಿಂದ ಅನಂತಾರ್ಯ ಹೇಳಿದ.

"ಹೌದು, ನಾನೂ ಒಪ್ಪಿದೆ. ಆದರೆ ಪ್ರಾಣರಕ್ಷಣೆಗಾದರೂ, ಅತ್ಯಲ್ಪ ಆಹಾರ ಸೇವನೆಯಾದರೂ ಅಗತ್ಯವಿದೆಯೋ? ಇಲ್ಲವೋ?"

ಇದೆ ಎನ್ನುವಂತೆ ಅನಂತಾರ್ಯನು ತಲೆಯಾಡಿಸಿದ.

"ಅಂದರೆ ಅದರ ಅಗತ್ಯವಿದೆಯೆಂದಾಯಿತು..... ಇಷ್ಟು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನೀವು ಶ್ರೀ ಮಹಾವಿಷ್ಣುವನ್ನು ಸಹಸ್ರನಾಮಗಳಿಂದ ತದೇಕ ಚಿತ್ತದಿಂದ ಪೂಜಿಸುತ್ತಿರುವಿರಿ. ನಿಮ್ಮ ಈ ಭಕ್ತಿಭಾವವು ಅತ್ಯಂತ ಹಿರಿದಾದುದು ಎಂಬುದು ಸ್ವತಃ ಆ ಮಹಾವಿಷ್ಣುವಿಗೆ ಗೊತ್ತು. ಹೌದೋ ಅಲ್ಲವೋ?"

"ಹೌದು."

"ಹಾಗಿರುವಾಗ ಆತನ ಭಕ್ತನಾದ ನೀವು ಇಷ್ಟೊಂದು ನೋವುಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ

ಅದನ್ನು ಆತ ನೋಡುತ್ತಾ ಕುಳಿತಿರುವುದು ಅಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನನಗೆ ಕಾಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಆತನನ್ನು 'ಪ್ರಾಣದ' ನೆಂದೂ 'ಪ್ರಾಣ'ನೆಂದೂ, ಒಂದಲ್ಲ ಎರಡು ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಸಹಸ್ರ ನಾಮದಲ್ಲಿ ಹೇಳುವಿರಿ. ಎಂಟನೇ ಹಾಗೂ ನಲವತ್ತು ನಾಲ್ಕನೇ ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡೆರಡು ಸಲ ಈ ಪದವನ್ನು ಹೇಳಿ, ಆತ ನನ್ನು ಸ್ತೋತ್ರಗೈದರೂ, ಈ ಹೆಸರನ್ನು ಆತ ಸಾರ್ಥಕ ಪಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೇನು? ನಿಮ್ಮ ನಮ್ಮ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಆತನು ನಮಗೆ ಪ್ರಾಣದವನಾಗಿದ್ದಾನೇನು? ತನ್ನ ಭಕ್ತರ ನೋವನ್ನೇ ಪರಿಹರಿಸಲಾರದವನು. ಇನ್ನು ಈ ಜಗತ್ತನ್ನು ಹೇಗೆ ಪರಿಪಾಲಿಸಬಲ್ಲ; ಅದನ್ನು ಹೇಗೆ ರಕ್ಷಿಸಬಲ್ಲ? ನೀವೇ ಹೇಳಿ!"

ಸಂಸಾರದ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸುವಲ್ಲಿ, ಅವಳಲ್ಲಿ ಪರಮಾತ್ಮನ ಮೇಲಿನ ಭಕ್ತಿ ನಶಿಸಿದೆಯೆಂದು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡ. ಮಹಾವಿಷ್ಣುವಿನ ಬಗ್ಗೆ ತನ್ನ ಪತ್ನಿಯು ಕೋಪ ತೋರಿದುದರಲ್ಲಿ ತಪ್ಪೇನೂ ಇಲ್ಲ ಎಂದೆನ್ನಿಸಿತು ಅನಂತಾರ್ಯನಿಗೆ.

ಅವಳು ಹೇಳುವುದೂ ನಿಜ ಅಲ್ಲವೇ?

'ಪ್ರಾಣದ': ಎಂದರೆ ಈಶಾನನಾದ ಭಗವಂತನು ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಸಮಸ್ತವನ್ನೂ ಆಳುವವನು. ಆತನೇ ಎಲ್ಲದಕ್ಕೂ ಆಧಾರ. ಆತನೇ ನಿತ್ಯಸೂರಿಗಳಿಗೆ ಐಶ್ವರ್ಯನು, ಸದಾ ಅವರಿಗೆ ತನ್ನ ದರ್ಶನ ಸೌಭಾಗ್ಯವನ್ನಿತ್ತು ತನ್ನ ಸೇವಾಕೈಂಕರ್ಯ ಚರಣಗಳಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾದ ಬಲವನ್ನು ಅವರಿಗೆ ಕೊಡುವವನು, ಅವರುಗಳಿಗೆ ಪ್ರಾಣ ಸಮಾನನು ಎಂದರ್ಥ. 'ಸದೈವ: ಪ್ರಾಣ ಅವಿಶತಿ' ಎನ್ನುವ ಬೃಹದಾರಣ್ಯಕದ ಸೂಕ್ತಿಯಂತೆ ಸೂರಿಗಳಿಗೆ ತನ್ನ ಕೈಂಕರ್ಯ ಮಾಡುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸುವವನು ಎಂದರ್ಥ.

ಹೀಗೆ ಮಾಡುವುದು ಭಕ್ತ ಪರಾರ್ಥಿನನಾದ ಆ ಪರಮಾತ್ಮನ ಕರ್ತವ್ಯವಲ್ಲವೇ? ದೇವತೆಗಳ -- ನಿತ್ಯ ಸೂರಿಗಳ ಪ್ರಾಣಪ್ರದನಾದ ಆ ಭಗವಂತನು, ಭಕ್ತನ ಸಮಸ್ತವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಬೇಕಲ್ಲವೇ? ಈ ಗುಣಗಳಿಗೆ ಅವನು ಅಧಿಕರಣನಾಗುವುದರಿಂದ ಪರಮಾತ್ಮನು 'ಪ್ರಾಣ' ಶಬ್ದವಾಚ್ಯನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಸೂರಿಜನಗಳಿಗೂ ಪರಬ್ರಹ್ಮನಿಗೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಬಲಪಡಿಸುವ ಪ್ರಮಾಣವಾಗುತ್ತದೆ. ಪರಮಾತ್ಮನು ಹೀಗೆ ವರ್ತಿಸಿದಾಗ ನಿತ್ಯಸೂರಿಗಳು ಅಮೃತನಾದ, ಪ್ರಾಣನಾದ ಅವನನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವರು. ಆತನು ಪ್ರಾಣದಂತೆ ಪ್ರೇಮಾಸ್ಪದನು. ಆತನು ಸರ್ವವಿಧ ಭೋಗ್ಯಭೂತನು.

ಹಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಆತನು ತನಗೆ 'ಮನೋಮಯ: ಪ್ರಾಣ ಶರೀರೋಭಾರೂಪ ಸ್ವತ್ಯ ಸಂಕಲ್ಪ:' (ಶುದ್ಧ

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಬನ್ನಿನಿಂದ ಗ್ರಾಹ್ಯನಾದವನೂ, ಸತ್ಯಸಂಕಲ್ಪನೂ, ಧರ್ಮವನ್ನೇ ಶರೀರವಾಗಿ ಉಳ್ಳವನೂ, ಜ್ಯೋತಿ (ರೂಪನೂ) ನಾದನೇನು? ಛಾಂದೋಗ್ಯೋಪ ಷತ್‌ನ ಸೂತ್ರದಂತೆ.

ಅಥೋಪಕರಣಂ ದಿವ್ಯಂ
ಪಂಚಶಕ್ತುಪ ಲಕ್ಷಿತಂ,
ಕಾಲಜ್ಞಾನ ಕ್ರಿಯೇಚ್ಛಾಪ್ತಿ
ಪ್ರಾಣ ಸಂಜ್ಞಂ ಮಹಾಮಹೀ
ಪ್ರಾಣ ಶಕ್ತೇಸ್ತು ಚಾಧ್ಯಾತ್ಮಂ
ಪಾದ್ಗುಣ್ಯ ಮಖಿಲಂ ಹಿಂತುತ್
ಅಧಿದೈವತಮಬ್ಜಾಕ್ಷೋ
ವಾಸುದೇವಃ ಸನಾತನಃ

ಎಲ್ಲ ಜೀವಿಗಳನ್ನೂ ಜೀವಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಿ-
ಲ್ಲವಲ್ಲ ಆ ಪರಮಾತ್ಮನು. ಅವನು ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು
ಹಿಡುವವನು ಎನ್ನುವುದಾಗಿಲ್ಲವಲ್ಲ ನನ್ನ ವಿಚಾರ-
ದಲ್ಲಿ.

ಅದರಿಂದ ಆತನು ಸಹಸ್ರನಾಮದಲ್ಲಿರುವ
ಪ್ರಾಣದ' ಎನ್ನುವ ಪದವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ
ದಕ್ಕೆ ಅರ್ಹನಲ್ಲ ಎಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದ ಅನಂತಾ-
ರ್ಯನು ಕೂಡಲೇ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಹೋಗಿ, ಸಹ-
ಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದ ತಾಳೆಗರಿ
ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ "ಪ್ರಾಣದ:" ಎನ್ನುವ ಪದದ ಮೇಲೆ
ಎತ್ತಿನ ಗಾಡಿಯ ಚಕ್ರದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದ ಕಪ್ಪಾಗಿದ್ದ
ಕೀಲಿಣ್ಣೆಯನ್ನು ತಂದು, ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹಚ್ಚಿದ. ಆ ಕಪ್ಪು
ಒತ್ತಾಗಿ ಹಚ್ಚಿದ್ದರಿಂದ ಆ ಪದ ಸಹಸ್ರನಾಮಾವಳಿ-
ಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸದಂತಾಯಿತು.

ಇದರ ಪರಿಣಾಮ ಏನಾಯಿತು ಗೊತ್ತೇ?

ಅಲ್ಲಿ ವೈಕುಂಠದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣ ಹಾಗೂ
ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀಯರು ಪಗಡೆಯಾಟವಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಏತಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಲಕ್ಷ್ಮೀಯು ತಲೆಯೆತ್ತಿ ತನ್ನ
ಸ್ವಾಮಿಯ ಕಡೆ ನೋಡಿದಳು. ನೋಡ ನೋಡುತ್ತ
ಜೋರಾಗಿ ನಗತೊಡಗಿದಳು.

ಮೊದಲೇ ವಿಷ್ಣುವು ನೀಲಮೇಘಶ್ಯಾಮನು.
ಅದರ ಮೇಲೆ ಅಚ್ಚಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣದ ಲೇಪನ ದೇರೆ.
ಇದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಎಷ್ಟೋ ಸುಂದರವಾಗಿರ-
ದೇಕಾಗಿದ್ದ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನ ಮುಖವು ಇಂದು
ವಿಹಾರವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿತು ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ.

ಈ ವಿಚಾರವನ್ನೇ ಆಕೆಯು ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣ-
ನಿಗೆ ಮನವಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಳು.

ಇವು ಯಾವುದರಿಂದಲೂ ವಿಚಲಿತನಾಗದ
ಮಹಾವಿಷ್ಣುವು ತಲೆ ಬಾಗಿ ಹಾಲಗಡಲಿನಲ್ಲಿ

ಮೇ, 1995

3

ನನ್ನನ್ನು ತಾನು ನೋಡಿಕೊಂಡ. ಇದರಿಂದ
ಸ್ವಾಮಿಗೆ ವಿಷಯವೇನೆಂಬುದು ಆ ಕೂಡಲೇ ಸ್ಪಷ್ಟ-
ವಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಯಿತು.

ಆತ ತನ್ನಲ್ಲಿ ತಾನು ನಕ್ಕ

ವಿಷಯ ಲಕ್ಷ್ಮೀಗೂ ಅರ್ಥವಾಯಿತು. ಎಷ್ಟೇ
ಆಗಲಿ ಆಕೆ ಲೋಕಮಾತೆಯಲ್ಲವೇ!

ಅಂತೆಯೇ ನಗುತ್ತಾ ಆಕೆ ಹೇಳಿದಳು, "ಪಾಪ!
ನಿಮ್ಮ ಭಕ್ತನು ಹಸಿವು ಬಾಯಾರಿಕೆಗಳಿಂದ ಒದ್ದಾ-
ಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಸ್ವಲ್ಪವಾದರೂ ಆ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ
ಸಹಾಯಮಾಡಬಾರದೆ?"

ಆಕೆಯ ದನಿಯಲ್ಲಿ ಅನುಕಂಪವೂ ಅಷ್ಟೋ
ಇಷ್ಟೋ ಬಗ್ಗಿ ನೋಡುತ್ತಿತ್ತು.

ಮಹಾವಿಷ್ಣುವು ನಕ್ಕು ಹೇಳಿದ,

"ದೊಕೆಯಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬಾಗಲೇ ಚಿನ್ನಕ್ಕೆ ಹೊಳಪು
ಬರುವುದು. ಕಪ್ಪುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ನನ್ನ ನಾಮ
ಸಂಕೀರ್ತನೆಯನ್ನು ತಪ್ಪದೆ, ನಿಲ್ಲಿಸದೆ ಆಚರಿಸುವ
ವನೆ ನನಗೆ ನಿಜವಾದ ಭಕ್ತನು."

ಆಲಿಸಿ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಯು ನಕ್ಕಳು,

"ನಿಮ್ಮ ಸಹಸ್ರನಾಮಗಳಿಂದ 'ಪ್ರಾಣದ:' ಎನ್ನು-
ವುದನ್ನು ತೊಡೆದು ಹಾಕಿ, ಉಳಿದ ೯೯೯ ನಾಮಗಳ-
ನ್ನೇ ಜಪಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಆತನು ಒಂದು ಹೆಸರನ್ನು
ಕೀಲಿಣ್ಣೆಯಿಂದ ತೊಡೆದು ಹಾಕುವಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ
ನಿಮ್ಮ ಮುಖವು ಈಗ ಇರುವಂತೆ ಕಪ್ಪಿಟ್ಟಿದೆ. ಕಪ್ಪು
ಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ, ಸಹನೆಯು ನಶಿಸಿದರೆ, ಉಳಿದ ಹೆಸ-
ರುಗಳಿಗೂ ಅದೇ ಗತಿ ಉಂಟಾದರೆ ಏನು ಮಾಡು-
ವುದು? ಆಗ ಸ್ವಾಮಿಯವರ ಅವತಾರ ಹೇಗಿ-
ರುತ್ತೋ ಏನೋ? ಎಷ್ಟೇ ಆಗಲಿ ನೀವು ಭಕ್ತ ಪರಾ-
ಧೀನರು. ಅವರಿಗೆ ಅಧೀನರಾಗಿ ಆ ಖ್ಯಾತಿಯನ್ನು
ನೀವಿಗ ಹೇಗೆ ತಾನೆ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಿರಿ?"

ಲಕ್ಷ್ಮೀಯು ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಆಲಿಸಿ, ಜಗದಾ-
ದಿದೇವನೂ, ಜಗದ್ವಂದ್ಯನೂ ಕೂಡ ಭಯಪಟ್ಟು
ನೆಂದು ದೇವಾದಿ ದೇವತೆಗಳು, ವೈಕುಂಠದಲ್ಲಿನ
ನಿತ್ಯಸೂರಿಗಳೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ನಿಜವಾಗಲೂ
ಭಯ ಪಟ್ಟನೋ, ಭಯಪಟ್ಟಂತೆ ತೋರಿಸಿಕೊ-
ಡನೋ -- ಹೇಳುವುದು ಕಷ್ಟ. ಎಷ್ಟೇ ಆಗಲಿ ಜಗ-
ನ್ನಾಟಕ ಸೂತ್ರಧಾರ ನಲ್ಲವೆ?

ಅಂತೆಯೇ ಆತನಿಗಿದ್ದ ಕಪ್ಪು ಆಕಾರದೊಂದಿಗೆ,
ಅದನ್ನು ಧರಿಸಿಯೇ ಆತನು ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ
ಳಿದ. ಐವತ್ತು ಕತ್ತೆಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಮಾಡಿ, ಅದರ

ಮೇಲೆ ಅಕ್ಕಿ ದೇಳಿ, ಕಾಳು ಇತ್ಯಾದಿ ಧಾನ್ಯಾದಿಗಳ-
ನ್ನೂ, ದೆಲೆ ಬಾಳುವ ಒಡವೆಗಳು, ಚೀನಿ ಚಿನಾಂ
ಬರಗಳನ್ನು ಹೇರಿಕೊಂಡು ರಾಜೋದ್ಯೋಗಿಯೋ
ವನ ವೇಷದಲ್ಲಿ ಆತನು ಅನಂತಾರ್ಯನ ಮನೆಗೆ
ಬಂದನು.

ಆಗ ಅನಂತಾರ್ಯನು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇರಲಿಲ್ಲ.
ಆತನ ಪತ್ನಿ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮೀಯು ಆ ಹಳ್ಳಿಯವನನ್ನು
ನೋಡಿ,

"ಯಾರಪ್ಪ ನೀನು? ಏನಿದೆಲ್ಲ?"

ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

"ನಮ್ಮ ಮಹಾರಾಜರಿಗೆ ಅನಂತಾರ್ಯನ ಪಾಂಡಿ-
ತ್ವದ ಬಗ್ಗೆ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ತಿಳಿದು ಬಂದಿತು. ನಿಮ್ಮ
ಕಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಆಲಿಸಿ, ಮನಕರಗಿ, ನಿಮಗೆ ತಲುಪಿಸು-
ವಂತೆ ಇವನ್ನೆಲ್ಲ ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಿದಾರೆ. ದಯೆ
ವಿಟ್ಟು ಸ್ವೀಕರಿಸಿತಾಯಿ!" ಎಂದ ಕೃಷ್ಣವರ್ಣದ
ರಾಜೋದ್ಯೋಗಿ.

ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮೀಯು ಸಂತೋಷದಿಂದ ತಬ್ಬಿಬ್ಬಾ-
ದಳು. ಏನು ಹೇಳದೇಕೆಂಬುದೇ ಹೊಳೆಯ-
ಲಿಲ್ಲ. ಅವಳ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡ
ರಾಜೋದ್ಯೋಗಿಯೇ ತಂದಿದ್ದ ವಸ್ತುಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ
ಹೊತ್ತು ತಂದು ಒಂದು ಕೊಠಡಿಯಲ್ಲಿ ಭದ್ರಪಡಿಸಿ-
ದನು.

ಹೊರಡುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ,

"ಒರ್ತೀನಿ ತಾಯಿ! ನಿಮ್ಮವರು ಬಂದರೆ
'ಪ್ರಾಣದ:' ಎನ್ನುವುದು ಅನ್ವರ್ಥ ನಾಮ. ಆತನ
ಆಳ್ವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ನಿಧಾನತೆ, ಅಮಲು ಪಡಿಸುವ
ದರಲ್ಲಿ ಸೋಮಾರಿತನ ಇರಬಹುದೇ ಹೊರತು,
ಷ್ಠಾರ್ಣ ಅಂಧಕಾರವಂತೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ' ಎಂದು
ಹೇಳಿಮ್ಮ!" ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಕೃಷ್ಣವರ್ಣದ ಆ
ರಾಜೋದ್ಯೋಗಿಯು ಅಷ್ಟುದೂರ ಹೋಗಿ ಅಂತ-
ರ್ಧಾನನಾದನು.

ಭಿಕ್ಷಾಟನೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದ ಅನಂತಾರ್ಯನು ಒಂದು
ಹಿಡಿ ಕಾಳನ್ನು ಶಲ್ಕದ ಗಂಟಿನಲ್ಲಿ, ತುಂಬಿಸಿಕೊಂಡು
ಎಷ್ಟೋ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮನೆಗೆ ಬಂದ.

ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಮ್ಮದ್ವಿಯಾಗಿದ್ದ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು
ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಏನು ವಿಷಯ ಎಂದು ಪತ್ನಿ-
ಯನ್ನು ಕೇಳಿದ.

ಪತ್ನಿ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮೀಯು ನಡೆದುದೆಲ್ಲವನ್ನೂ
ಚಾಚೂ ತಪ್ಪದೆ ವಿವರಿಸಿದಳು.

“ಮಹಾವಿಷ್ಣೋ! ನಾರಾಯಣ! ಜಗತ್ಸರ್ವಾ!
ಲೋಕನಾಯಕಾ! ವಾಸುದೇವ! ನನ್ನ ಅಜ್ಞಾ
ನವನ್ನು ಮನ್ನಿಸು ಪ್ರಭು! ಎಷ್ಟೋ ವರ್ಷಗಳಿಂದ
ತುಂಬು ನಿಯಮ ನಿಷ್ಠೆಗಳಿಂದ ನಿನ್ನನ್ನು ಮನಸ್ಸು
ರ್ತಿಯಾಗಿ ಪೂಜಿಸಿದೆನಲ್ಲ! ಎಂದಾದರೂ ನನಗೆ
ನಿನ್ನ ದರ್ಶನ ಭಾಗ್ಯವನ್ನು ನೀಡಿರುವೆಯು? ನನಗೆ
ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗಿರುವೆಯು ? ನಿಜ ಹೇಳದೇಕೆಂದರೆ ಭಕ್ತಿ
ಎಂದರೆ ಏನೆಂಬುದೇ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದ ನನ್ನ ಪತ್ನಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ
ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮುಂಚೆಯಷ್ಟೆ ನಿನ್ನ ದರ್ಶನ ಭಾಗ್ಯವನ್ನು
ನೀಡಿರುವೆ. ಇದು ನಿನಗೆ ನ್ಯಾಯವೇ ದೇವದೇವ?
ನಿನ್ನ ದಿವ್ಯಮಂಗಳ ಸ್ವರೂಪದೊಂದಿಗೆ ನನ್ನೆದುರು
ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗಿ, ಈ ಅಡಿಯೇನಾಗಿ ದರ್ಶನ ನೀಡಿ,
ಇವನ ಜನ್ಮವನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸು ದೇವ! ಈ ದೀನನ
ಜನ್ಮವನ್ನು ಚರಿತಾರ್ಥವನ್ನಾಗಿಮಾಡು! ಇಲ್ಲದಿದ್ದಲ್ಲಿ
ಇಲ್ಲಿ ಹೀಗೆಯೇ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ನಿದ್ರಾಹಾರಗಳನ್ನು

(7 ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಯಾದ ಕುಲದಲ್ಲಿ ಜನ್ಮಿಸಿದರೂ ಸತ್ತವರೇ ಇರುವವನೆ ಉತ್ತಮ. ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಶೀಲಪ್ರದಾನ. ಅದಿ ಲ್ಲದವನ ಜೀವಿತ ವರ್ಧ.

ಮದ್ಯಪಾನದಿಂದ ಉಂಟಾಗುವ ಮತ್ತಿಗಿಂತಲು
ಸಿರಿಸಂಪದಗಳು ಉಂಟುಮಾಡುವ ಮತ್ತು ಹೆಚ್ಚು.

ಈ ದೇಹ ರಥ

ಬುದ್ಧಿ ಸಾರಥಿ

ಇಂದ್ರಿಯಗಳು ಕುದುರೆಗಳು

ಈ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಹತ್ತೋಟಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡರೆ ಉತ್ತಮ ಫಲಗಳು ಹೊಂದುತ್ತಾನೆ.

ಹಿಂಸೆಯಿಂದ ದುಷ್ಟರು, ದಂಡನೀತಿಯಿಂದ ಪ್ರಭುಗಳು, ಸೇವಾಪರತ್ವದಿಂದ ಸ್ತ್ರೀಯರು, ಕ್ಷಮಾಗುಣದಿಂದ ಧೀರರು ಶ್ರೇಯಸ್ಸುಹೊಂದುತ್ತಾರೆ. ವಾಕ್ಯನ್ನು ಸ್ವಾಧೀನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವವನು ಯಾವುದನ್ನಾದರೂ ಸಾಧಿಸಬಲ್ಲ.

(ಎದುರ ನೀತಿಯ ಅಂತ್ಯವ್ಯ ಭಾರತದ ಕಥೆ
ಯಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಅದರ ಪೆಚ್ಚು ಪಾಲು ಇಂದಿಗೂ ಪ್ರಸ್ತು
ತವೇ ಆಗಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಮರೆಯುವಂತಿಲ್ಲ.)

A decorative horizontal border consisting of a series of stylized, five-petaled flowers or star-like shapes connected by small dots.

ಬಿಟ್ಟು ಇದ್ದು ಬಿಡುವೆನು. ಇಲ್ಲಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಚಲಿ
ಸುವುದಿಲ್ಲ!"

ಎಂದು ಕೈಜೋಡಿಸಿ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟ.

ಆಗ ಮಹಾವಿಷ್ಣುವು ಅನಂತಾರ್ಯನಿಗೆ ಪುತ್ಯ ಕ್ಷನಾಗಿ, "ಭಕ್ತಾ! ಅನಂತಾರ್ಯ! ಸ್ವಲ್ಪ ನಿಧಾನ ವಾದುದಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಮುಖವನ್ನು ಹೇಗೆ ಬದಲಾಗು ಫಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದೀಯೋ ನೋಡು! ಈ ಮುಖವನ್ನು ನಿನಗೆ ತೋರಿಸಲಾರದೆ, ನಾನು ಬರಲಿಲ್ಲ. ನೀನು ಪ್ರಾಣದ: ಎನ್ನುವ ಹೆಸರಿಗೆ ಬಳಿದಿರುವ ಕೀಲೆಣ್ಣೆ ಯನ್ನು ಒರೆಸಿಹಾಕಪಾ ಮಗು!"

"ಹರಿ! ಹರಿ! ಎಂಥಾ ಮಾತಿದು ಜಗದ್ರಕ್ಷಕ!
ನಿನಗೆ ನೋವುಂಟುಮಾಡಿದುದಕ್ಕೆ ಕ್ಷಮೆ ಇರಲಿ!"

ಎಂದು ಆ ಮಹಾವಿಷ್ಣುವಿನ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಹಸ್ರ
ನಾಮಗಳನ್ನು ಭಕ್ತಿಭಾವದಿಂದ ಹೇಳಿ, ಭಗವಂತ
ನನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿದನು.

ಆ ಕೂಡಲೇ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಆವರಿಸಿದ್ದ ಕಷ್ಟ ಬಣ್ಣವೆಲ್ಲವೂ ಕಣ್ಮರೆಯಾಯಿತು. ಮೊದಲಿನ ಅಪಾರಸೌಂದರ್ಯದ ನೀಲ ಮೇಘಶ್ಯಾಮ ರೂಪ ಕಾಣಿಸಿತು. ದೇದೀಪ್ಯಮಾನವಾಗಿ ದೆಳಗುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀ ಮಹಾವಿಷ್ಣುವಿನ ಮುಖಾರವಿಂದವನ್ನು ತೃಪ್ತಿ ಯಾಗುವಷ್ಟುನೋಡಿ, ಶಿರಬಾಗಿ ವಂದಿಸಿದ ಅನಂ ತಾರ್ಯ.

ಬರಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪರಮಾತ್ಮನಿಂದ ಲಭಿಸಿದ ಆ ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ಅನಂತಾಯನು ತಾನು ಸೇವಿಸಿ ದುದೇ ಅಲ್ಲ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲ ಬಡಬಗ್ಗರಿಗೂ ದಾನ ಮಾಡಿದನು. ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಪರಮಾತ್ಮನ ಕೃಪಾ ಕಟಾಕ್ಷ ಆ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿಲ್ಲ ಹರಡಿತು. ಎನ್ನುವಂತೆ ಅಲ್ಲಿಲ್ಲ ಸಮೃದ್ಧ ಮಳೆಯಾಗಿ, ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಸಂತಸ ಹರ ದಿತು.

ಕಥೆಯನ್ನು ಆಲಿಸಿ, ಶಿಷ್ಯರೆಲ್ಲ ಸ್ತಬ್ಧರಾದರು.

ವಿಚಾರ ಅವರ ತಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಪರ
ಸ್ಪರ ಪ್ರಶ್ನಿಸತೊಡಗಿದ್ದವು. ಆಚಾರ್ಯರು ಎಲ್ಲರ
ಮುಖಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರು. ಮೃದುವಾಗಿ ನಕ್ಕು

"ಏನೂ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಲ್ಲವೆ?"

ಮೃದುವಾಗಿ ಕೇಳಿದರು.

ಗಂಟಲು ಸರಿಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಎಂಬಾರ್‌ರ
ವರು ಕೇಳಿದರು,

“స్వామిన్! లోకరక్షకనే పరమాత్మనాగి
రువాగ, ఓర్వ సామాన్య భక్తులీ పిసిద

ಕೃಷ್ಣವರ್ಣದ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಆತನು ಒಳಗಾಗುವುದು ಸರಿಯೇ?"

“ಹಾಂ! ಒಳ್ಳೆ ಪ್ರಶ್ನೆ. ಪರಮಾತ್ಮನು ಸ್ವಭಾವತಃ ಭಕ್ತರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಭೇದವನ್ನೂ ಎಣಿಸದೆ, ಅವರಿಗೆ ಅಧೀನನಾಗಿದ್ದೂ ತನ್ನ ಪರಮೈಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ಮೆರೆಸುತ್ತಾನೆ. ತನ್ನ ಪರಮಾತ್ಮತ್ವವನ್ನು ಅವರ ಮೇಲೆ ಹೇರುವುದಿಲ್ಲ. ಬದಲಾಗಿ ಅವರ ಭಕ್ತಿಗೆ, ಅವರ ಮನೋಭಿಲಾಷೆಗಳಿಗೆ ಒಳಗಾಗಿ, ತನ್ನಲ್ಲಿ ಅವರು, ಅವರಲ್ಲಿ ತಾನು ಎನ್ನುವ ಭಾವವನ್ನು ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇದೇ ‘ಅನುಕೂಲಃ’ ಎನ್ನುವುದು. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಆತ ಶತಾವರ್ತಿಯಾಗುವನು. ಸುಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕುವನು. ಈಗ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದಂತಹ ಸನ್ನಿವೇಶ. ಇದಕ್ಕೆ ಆತನನ್ನು ನೂರು ಸುಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡವನು ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗಾದಾಗ ತನ್ನ ಮನೋಹರ ಕಣ್ಣಿಂಟಿ ದಿಂದ ಪದ್ಮನಿಭೇಕ್ಷಣನಾಗಿ ಭಕ್ತರ ಸಕಲ ಶ್ರಮಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿ, ಆತನು ತನಗೆ ಭಕ್ತರು ಇಟ್ಟ ಪದ್ಮ -- ನಿಭ-- ಈ ಕ್ಷಣ ಎನ್ನುವ ಹೆಸರನ್ನು ಪಡೆಯುವನು. ಅನಂತಾರ್ಯನ ಜೀವನ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲೂ, ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನು ಇದೇ ಪದ್ಮನಿಭೇಕ್ಷಣನಾದ. ಸತ್ಯ-ಕಾಮನಾಗಿ, ಸತ್ಯ ಸಂಕಲ್ಪನಾಗಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸಕಲ ಸಿದ್ಧಿಗಳನ್ನೂ ನೀಡಿ ಧರ್ಮ ಸ್ವರೂಪನಾದ. ನಿಜ ಅರ್ಥದ ಮಹೇಂದ್ರನಾದ. ಪರಮಾತ್ಮನೇ ತಿಳಿಸಿದಂತೆ ಕಾರ್ಯ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ನಿಧಾನ ಮಾಡಿದುದರಿಂದ, ಭಕ್ತನ ಕೀಲಿಣ್ಣೆಯ ಧಾಳಿಗೆ ತಲೆ ಬಾಗಿದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮಾಡಿದ. ಒಂದು ಘಳಿಗೆ ತಾನು ಭಕ್ತನ ದಾಳಿಗೆ ತಲೆ ಬಾಗಿದಂತೆ ಮಾಡಿ, ಭಕ್ತನ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಮೆರೆದು ತನ್ನೂಲಕ ತನ್ನ ಅಸಂಖ್ಯೆಯ ತ್ವವನ್ನು ಮೆರೆದ.

ಓಂ, ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣ ಚರಣೌ

ಶರಣಂ ಪ್ರಪದ್ಯೆ

ಶ್ರೀಮತೇ ನಾರಾಯಣಾಯ ನಮಃ:

ಎಂದರು ಆಚಾರ್ಯರು ತಮ್ಮ ಗಂಭೀರ,
ಕಂಚಿನ ಕಂಠದ ದನಿಯಲ್ಲಿ. ಅವರು ಪರಾಶರ
ಭಟ್ಟರ ಕಡೆ ಅರ್ಪಣಾರ್ಥವಾಗಿ ನೋಡಿದರು.

"ಶ್ರೀಮತೇ ನಾರಾಯಣಾಯ ನಮಃ" ಎಂದು ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ ವಂದಿಸಿ, ಪರಾಶರ ಭಟ್ಟರು ಆಚಾರ್ಯರ ಪಾದಗಳ ಕಡೆ ನೋಡಿ ವಂದಿಸಿದರು. ತಾವು ನೆರವೇರಿಸದೇಕಾದ ಕಾರ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮದೊರೆ ತಂತಾಗಿ, ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿ, ಶ್ರೀ ಜೋಡಿಸಿದರು.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

ಶ್ರೀ ಶಂಕರ ಭಗವತ್ಪಾದರು ರಚಿಸಿರುವ ಸ್ತೋತ್ರ
ಹಿತ್ತದಲ್ಲಿ ದೇವೀ ಸ್ತೋತ್ರಗಳು ವಿಶಿಷ್ಟಸ್ಥಾನಗ
ನ್ನು ಗಳಿಸಿವೆ. ಆಚಾರ್ಯರು ಸೌಂದರ್ಯಲ
ರಿಯಂತಹ ತಂತ್ರಶಾಸ್ತ್ರ ಆಧಾರಿತ ಸ್ತೋತ್ರಗಳ
ೂತೆಗೆ ಕೇವಲ ಶುದ್ಧ ಭಕ್ತಿ ರೂಪವಾದ ಹಲ
ಾರು ದೇವೀ ಸ್ತೋತ್ರಗಳನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ನೀಡಿ
್ದಾರೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ 'ಶ್ಯಾಮಲಾನವರತ್ನ ಮಾಲಿಕಾ'
ಂಬುದು ತುಂಬ ಮನೋಹರವಾದ ದೇವೀ ಸ್ತುತಿ
ಾಗಿದೆ.

ಈ ಸ್ತೋತ್ರದಲ್ಲಿ ಉಪೇಂದ್ರ ವಜ್ರಾವೃತ್ತದಲ್ಲಿ
ಚಿತವಾದ ಒಂಭತ್ತು ಪದ್ಯಗಳಿವೆ. ಭಕ್ತಿಯ ನವ
ಧ ರೂಪಗಳು ನಾರದ ಭಕ್ತಿಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಾ
ರುವಂತೆ ಶ್ರವಣ, ಕೀರ್ತನ, ಸ್ಮರಣ, ಪಾದಸೇವನ,
ಚರ್ಚನೆ, ನಮಸ್ಕಾರ, ದಾಸ್ಯಭಾವ ಹಾಗೂ ಆತ್ಮನಿ
ೇದನೆಗಳು ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿ ಈ ಸ್ತೋತ್ರದಲ್ಲಿ
ರೂಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ.

ಮೊದಲ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಜಗನ್ಮಾತೆಯಾದ ದೇವಿ
ನ್ನು 'ಓಂಕಾರ ಪಂಜರಶುಕೀ, ಉಪನಿಷದು
ನ್ನ ಕೇಲಿ ಕಲಕಂಠೀ ಆಗಮ ವಿಪಿನ ಮಯೂರೀ'
ಂಬ ಈ ಕಾರಾಂತಸ್ತ್ರೀಲಿಂಗ ರೂಪಗಳನ್ನು ಅರ್ಥ
ರ್ಭಿತವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಲಾಗಿದೆ. ಗೌರೀ
ೇವಿಯನ್ನು ಪ್ರಣವವೆಂಬ ಪಂಜರದಲ್ಲಿ ವಿಹರಿ
ುವ ಗಿಳಿಯಂತೆ, ವೇದಾಂತದ ಉದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ
ಲಿಳಿಯುವ ಕೋಗಿಲೆಯಂತೆ, ವೇದವನದಲ್ಲಿ ನಲಿ
ುವ ನವಿಲಿನಂತೆ, ಆಚಾರ್ಯರು ಅರ್ಥಗರ್ಭಿ
ವಾದ ಉಪಮೆಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಓಂಕಾರ
ಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ ಈ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಶಬ್ದ
್ರಹವಾದ ಪ್ರಣವನಾದದಿಂದಲೇ ಶ್ರವಣ ರೂಪ
ಾದ ಭಕ್ತಿಯು ವ್ಯಕ್ತಪಟ್ಟಿದೆ.

ಎರಡನೆಯ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ವಾಗ್ಗೇವಿಯಾದ ಶಾರ
ಿಯನ್ನು ಕೀರ್ತನ ರೂಪದ ಭಕ್ತಿಯ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿ
ಂಕರರು ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದರಲ್ಲಿಯೂ ಗುರುಮು
ರೇನ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಮಾರ್ಗವನ್ನು ಶಾರದೆಯು ತೋರಿ
ುವಳು -- ಎಂದು ಒತ್ತಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಮೂರ
ನೆಯ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಕಾರುಣ್ಯವೇ ದೇವಿಯ ಸ್ಮರಣೆಯ
ಫಲವೆಂದ ನಿರೂಪಿಸುವಾಗ ಸೌಂದರ್ಯ ಲಹ
ಯೂ, ಆನಂದ ಲಹರಿಯೂ ಆದ ದೇವಿಯನ್ನು
ಸ್ವಾಮಿ ವರ್ಣದವಳೆಂದು ಆಚಾರ್ಯರು ಅಣಕ
ನಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಮುಂದಿನ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ದೇವಿಯ ಮುಗುಳು
ಗಿಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸುತ್ತ 'ನಖಮುಖ ಮುಖ
ತ ವೀಣಾ' ಎಂಬ ಮಧ್ಯಾನ್ಮಪ್ರಸಾದೊಂದಿಗೆ

ಶ್ಯಾಮಲಾನವರತ್ನ ಮಾಲಿಕಾ

---ನಿರ್ಮಲಾ ರಾವ್.

ಓಂಕಾರಪಂಜರಶುಕೀ ಮುಪನಿಷ--

ದುದ್ಯಾನಕೇಲಿಕಲ ಕಂಠೀಮ್

ಆಗಮ ವಿಪಿನ ಮಯೂರೀಮಾರ್ಯಾ--

ಮಂತರ್ವಿಭಾವಯೇ ಗೌರೀಮ್

|| ೧ ||

ದಯಮಾನದೀರ್ಘನಯನಾಂ--

ದೇಶಿಕರೂಪೇಣ ದರ್ಶಿತಾಭ್ಯುದಯಾಮ್

ವಾಮ ಕುಚನಿಹಿತ ವೀಣಾಂ ವರದಾಂ--

ಸಂಗೀತಮಾತ್ಮಕಾಂ ವಂದೇ

|| ೨ ||

ಶ್ಯಾಮಲಿಮಸೌಕುಮಾರ್ಯಾಂ--

ಸೌಂದರ್ಯನಂದಸಂಪದುನ್ಮೇಷಾಮ್

ತರುಣಿ ಮಕರುಣಾಪೂರಾಂ--

ಮದಜಲ ಕಲ್ಲೋಲಲೋಚನಾಂ

|| ೩ ||

ನಖಮುಖಮುಖರಿತ ವೀಣಾನಾದ--

ರಸಾಸ್ವಾದ ನವನವೋಲ್ಲಾಸಮ್

ಮುಖಮಂಬ ಮೋದಯತು ಮಾಂ--

ಮುಕ್ತಾತಾಟಂಕ ಮುಗ್ಧಹಸಿತಂ ತೇ

|| ೪ ||

ಸರಿಗಮಪದನಿಸ ತಾಂತಾಂ ವೀಣಾ--

ಸಂಕ್ರಾಂತಕಾಂತ ಹಸ್ತಾಂತಾಮ್

ಶಾಂತಾಂ ಮೃದುಲಸ್ಥಾಂತಾಂ--

ಕುಚಧರತಾಂತಾಂ ನಮಾಮಿ ಶಿವಕಾಂತಾಮ್

|| ೫ ||

ಅವಟುತಟಿಘಟಿತ ಚೂಲೀತಾತ--

ತಾಲೀಪಲಾಶ ತಾಟಂಕಾಮ್

ವೀಣಾವಾಧನವೇಲಾ--

ಕಂಪಿತ ಶೀರ್ಷಾಂ ನಮಾಮಿ ಮಾತಂಗೀಮ್

|| ೬ ||

ಮಣಿಭಂಗಮೇಚಕಾಂಗೀಂ ಮಾತಂಗೀಂ--

ನೌಮಿ ಸಿದ್ಧ ಮಾತಂಗೀಮ್

ಯೌವನ ವನಸಾರಂಗೀಂ ಸಂಗೀತಾಂ--

ಧೋರುಹಾನುಭವ ಭೃಂಗೀಮ್

|| ೭ ||

ವೀಣಾರವಾನುಪಂಗಂ ವಿಕಚಮದಾ--

ಮೋದ ಮಾಧುರೀ ಭೃಂಗಮ್

ಕರುಣಾಪೂರತರಂಗಂ ಕಲಯೇ--

ಮಾತಂಗಕನ್ಯಾಕಾಪಾಂಗಮ್

|| ೮ ||

ಮೇಚಕಮಾಸೇಚನಕಂ ಮಿಥ್ಯಾ

ದೃಷ್ಟಾಂತಮಧ್ಯಭಾಗಂತೇ

ಮಾತಃ ಸ್ವರೂಪ ಮನಿಶಂ ಮಂಗಲ--

ಸಂಗೀತ ಸೌರಭಂ ಮನ್ಯೇ

|| ೯ ||

ತಿರುಮಲೆ -- ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು

ಅಭಿಷೇಕ ಸೇವೆಗಳು

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಆಡಳಿತ ಪರಿಧಿಯ ಆರು ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ವಾರಕ್ಕೆ ಒಮ್ಮೆ ನಡೆಯುವ ಅಭಿಷೇಕ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತರು ಒಬ್ಬರಿಗೆ ೫ ರೂಪಾಯಿನಂತೆ ಶುಲ್ಕ ನೀಡಿ ಅಭಿಷೇಕ ದರ್ಶನ ಹೊಂದಬಹುದು. ವಿವಿಧೆಗಳಲ್ಲಿರುವ ಈ ದೇವಾಲಯಗಳೆಂದರೆ---

1. ಶ್ರೀ ವೇದನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ ಆಲಯ
--ನಾಗುಲಾಪುರಂ.
2. ಶ್ರೀ ಕಲ್ಯಾಣ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಆಲಯ
--ನಾರಾಯಣವನಂ.
3. ಶ್ರೀ ವೇಣುಗೋಪಾಲಸ್ವಾಮಿ ಆಲಯ
--ಕಾರ್ವೇಟನಗರ.
4. ಶ್ರೀ ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಆಲಯ
--ಅಪ್ಪಲಾಯಗುಂಟ.
5. ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಆಲಯ
--ಶ್ರೀನಿವಾಸಮಂಗಾಪುರ.
6. ಆಲಯಸಮುದಾಯ --ಹೃಷೀಕೇಶ.

ಭಕ್ತ ಯಾತ್ರಿಕರು ಈ ವಿಶೇಷ ಸೇವೆಯನ್ನು ದರ್ಶಿಸದೇಕೆಂದು ವಿನಂತಿಸಲಾಗಿದೆ.

ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು,

ತಿರುಪತಿ.

ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾದ ಕಾವ್ಯಗುಣ ಸಹಿತವಾಗಿ ನೋಡಿದಷ್ಟೂ ಹೊಸ ಹೊಸ ಉಲ್ಲಾಸಗಳನ್ನು ಮೂಡಿಸುವ ದೇವಿಯ ವದನಾರವಿಂದದ ವರ್ಣನೆಯು ಇದೆ. ಐದನೆಯ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ 'ಸರಿಗಮಪದನಿ' ಎಂಬ ಏಳು ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಸಪ್ತ ಮಾತೃಕೆಯಂತೆ ತನ್ನ ಹಿಡಿತದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವ ಏನು ನುಡಿಸಿದರೂ ಸಪ್ತ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಮೂಡಿಸುವ ಶಿವವಲ್ಲಭೆಯ ಸುಂದರವಾದ ದೇರಳುಗಳನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಆಚಾರ್ಯರು ಧ್ಯಾನಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ 'ತಾಂತಾಂ, ಶಾಂತಾಂ, ಸ್ವಾಂತಾಂ, ಶಿವಕಾಂತಾಂ' ಎಂಬ ಅಂತ್ಯಾನು ಪ್ರಾಸದ ಹಾಗೂ ವೀಣೆಯ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ನೆನಪಿಸುವ ಪದಗಳನ್ನೇ ಬಳಸಲಾಗಿದೆ. ಶಂಕರ ಅಮೋಘ ಸಂಗೀತ ಜ್ಞಾನ ಇದರಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ.

ಆರನೆಯ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ದೇವಿಯ ಮಾತಂಗೀ ರೂಪದ ವರ್ಣನೆ ಇದೆ. ಇಲ್ಲಿ 'ಟ' ಕಾರವನ್ನೇ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಬಳಸಲಾಗಿದೆ. ವೀಣಾವಾದನದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ದೇವಿಯ ತಾಟಂಕವು (ತಾಳೆಯ ಎಲೆ) ತಲೆಯಾಡಿಸಿದಾಗ ವೀಣೆಯ ಟಂಕಾರದೊಂದಿಗೆ ಸುಂದರವಾಗಿ ಅಲುಗಾಡುತ್ತಿರುವ ವೃತ್ತವನ್ನು ನೆನಪು ಆಚಾರ್ಯರು ಆಕೆಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

'ಮಣಿಭಂಗ ಮೇಚಕಾಂಗೀ' ಎಂಬ ಏಳನೆಯ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಮಾತಂಗಿಯನ್ನು ದಾಸ್ಯ ಭಕ್ತಿಯ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿ ಸಂಗೀತವೆಂಬ ಕಮಲ ಪುಷ್ಪದ ಮಧುವನ್ನು ಸೇವಿಸುವ ಮಾತಂಗಿಯನ್ನು ಚಿತ್ರವಿಚಿತ್ರವಾದ ರತ್ನಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದ ಸುಂದರಿಯನ್ನಾಗಿ ಬಣ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ದೇವಿಯ ಸಖ್ಯ ಭಕ್ತನಿಗೆ ಅತ್ಯಾವಶ್ಯಕ. ಕಾರಣ 'ಕುಪುತ್ರೋ ಜಾಯೇತ ಕೃಚಿದಪಿ ಕುಮಾತಾ ನ ಭವತಿ' ಎಂಬುದು ಆಚಾರ್ಯರು ನಿರೂಪಿಸಿದ ಗಾದೆ ಮಾತು. ತಾಯಿಯ ಕೃಪೆ ಹಾಗೂ ಸ್ನೇಹ ಮಗುವಿಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ದೇಕು. ಇದೇ ಸಖ್ಯ ಭಕ್ತಿಯಾಗಿದೆ.

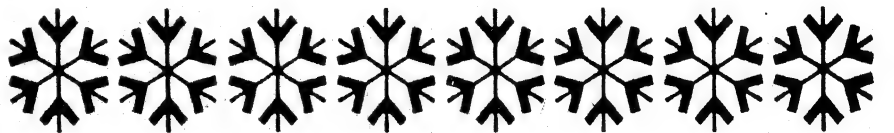
ಆತ್ಮ ನಿವೇದನೆಯ ಪ್ರತೀಕವಾದ ಎಂಟನೆಯ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ದೇವಿಯ ವೀಣಾನಾದದಲ್ಲಿ ಅನುರಾಗವಿದೆ. ಆನಂದವೆಂಬ ಮಧುವಿಗೆ ದೇವಿಯ ಕಡುಗಪ್ಪವರ್ಣದ ನೇತ್ರಗಳು ಮುಂಬಯಂತಿವೆ.

ಭಕ್ತನ ಆತ್ಮ ನಿವೇದನೆಯೇ ಉಪಾಸನೆಯಾಗಿದೆ. ಮಾತಂಗ ಕನ್ಯೆಯ ಅಪಾಂಗ -- ದೇವಿಯ ಕಡೆಗಣ್ಣೊಟವೇ ದಿವ್ಯಭಕ್ತನ ಪರಮಗುರಿಯಾಗಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಅನುಷಂಗ, ಭೃಂಗ, ತರಂಗ, ಅಪಾಂಗ -- ಎಂಬ ಸುಂದರ ಲಾಕ್ಷಣಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ಬಳಕೆಯಿಂದ ಈ ಸ್ತೋತ್ರದ ಕಾವ್ಯ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಆಚಾರ್ಯರು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ನವವಿಧ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವ ಒಂಭತ್ತನೆಯ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಮೇಚಕಮಾಸೇಚನಕಂ -- ಸಂಗೀತವೇ ಸದಾದೇವಿಯ ಸೌರಭ; ಆಕೆಯ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ಆದಿಯಾಗಲೀ ಅಂತ್ಯವಾಗಲೀ ಇಲ್ಲ. ದೇವೀ ಸ್ತುತಿಗೆ ಶಬ್ದಗಳ ಮಿತಿ ಇದೆ, ಆದಿ -- ಅಂತ್ಯಗಳಿವೆ ಎಂದು ತಿಳಿಯುವುದೇ ಒಂದು ಭ್ರಮೆ, ಎಂದು ಆಚಾರ್ಯರು ದೃಢಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಹೀಗೆ ಸುಂದರವಾದ ವೃತ್ತದಲ್ಲಿ ಪೋಣಿಸಲಾದ ನವರತ್ನಗಳಂತಿರುವ ಪದ್ಯಮಾಲಿಕೆಯನ್ನು ಜಗನ್ನಾತೆಯಾದ ದೇವಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿದ ಶಂಕರರು 'ಸದಾ ಆ ಜಗನ್ನಾತೆಯ ರೂಪವನ್ನೇ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಧ್ಯಾನಿಸಬೇಕು. ಇದರಿಂದಲೇ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಜ್ಞಾನ, ಆತ್ಮವಿಕಾಸ, ಹಾಗೂ ಮೋಕ್ಷಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಸಾಧನೆಯಾಗುತ್ತದೆ' ಎಂದು ದೇವೀ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಮಂತ್ರ ಸದೃಶವಾದ ಸುಂದರವಾದ ಶಬ್ದಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ಯಾಮಲಾ ನವರತ್ನಮಾಲಿಕೆಯು ಒಂದು ಅಪರೂಪವಾದ ದೇವೀ ಸ್ತೋತ್ರ. ಸಂಗೀತ, ತಾಳ, ಲಯಗಳಿಗೆ ಹೇಳಿ ರಚಿಸಿದಂತಿರುವ ಈ ಪದ್ಯಗಳ ಪಾರಾಯಣದಿಂದ ದೇವೀ ಭಕ್ತರ ಮನಸ್ಸೆಂಬ ಕಮಲ ಪುಷ್ಪಗಳು, ಭಕ್ತಿಸೂರ್ಯನ ಉದಯದೊಂದಿಗೆ ಅರಳಿ, ವೇದಾಂತವೆಂಬ ಉದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ನಳನಳಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ಸ್ತೋತ್ರದಲ್ಲಿ ಸುಲಲಿತ ಪದಗಳ ಬಳಕೆ ಹಾಗೂ ಒತ್ತಕ್ಷರಗಳ ಅತಿ ಕಡಿಮೆ ಬಳಕೆ ಆಚಾರ್ಯರ ಅದ್ಭುತ ಕವಿತಾ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಕ್ಕೆ ಉತ್ತಮ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ. ಈ ಸ್ತೋತ್ರವನ್ನು ದೇವೀ ಭಕ್ತರು ಶುಕ್ರವಾರಗಳಂದು ಪ್ರದೋಷಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪಠಿಸಿದಲ್ಲಿ ವಾಕ್ಸಿದ್ಧಿ ಹಾಗೂ ಮಾನಸಿಕ ನೆಮ್ಮದಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವುದು ಹಿರಿಯರ ಅನುಭವವಾಗಿದೆ.



A HEALING TOUCH

T. T. DEVASTHANAMS INTRODUCES SRI BALAJI AROGYAVARAPRASADINI SCHEME

For ages, Tirumala, the abode of Lord Venkateswara, has been a great centre of pilgrimage. Thousands of devotees sit the sacred hills every day and offer their solemn prayers to the Lord for their spiritual and physical well-being.

Alleviating human suffering has been a part of dedicated efforts of TTD to the mankind. TTD already manages a eprosorium, centre for physically handicapped, a poor home and also a central hospital. To provide the most advanced medical xchnology to the needy, the TTD has launched another monument, a blessing from the Lord by opening Sri Venkateswara Institute of Medical Sciences-- a sophisticated super speciality centre on the lines of AIIMS of New Delhi & JIMPER of Pondicherry and PGI of Chandigarh. Total well being of man is the aim of Sri Venkateswara Institute of Medical Sciences, which apart from offering service, training and education in medical sciences, also encourages Research and development.

The doors to such a state of the art technology should be open to our poor and disabled brethren.

With a view to achieving this, Sri Venkateswara Institute of Medical Sciences has introduced a New scheme Balaji Arogyavaraprasadini Scheme. To accomplish the goal of proving the sophisticated medical technology to every individual at an affordable rate, we invite the generous co-operation of philanthropists and the general public.

The Scheme in essence:

A donor can make an endowment of Rs. 1000/- or multiples thereof / Rs. 1 lakh / Rs. 5 lakhs / Rs. 10 lakhs to T.T. Devasthanams which will in turn contribute matching grant. The entire amount will be deposited in fixed deposit in a nationalised bank and the interest accrued on it will be utilised for providing free medical services to the poor and the needy.

A Chair in Sri Venkateswara Institute of Medical Sciences will be named after the donor who contributes Rs. 10 lakhs or above. These endowment chairs are purely research oriented.

- * Donations can be made by any individual / family / company / firms etc.
- * The name of the donor who endows Rs. 5 lakhs or more will be displayed prominently in the Reception hall of the hospital.
- * The discharge ticket of the benefited patient will carry the name of the donor.

Additional Benefit and facilities :

- * Donations to Sri Balaji Arogyavaraprasadini Scheme are exempted from Income Tax under 80 (G).
- * Paid rooms / Air conditioned rooms will be allotted to family members of the donor in the hospital.
- * Paid rooms can be named after donors who contribute a sum of Rs. 5 lakhs or above.
- * By paying Rs. 5 lakhs and above, a donor may sponsor one operation per year.
- * Donors can sponsor feeding of the In-patients and out-patients. They may also sponsor a travel fellowship for the faculty per year.

All donations, by D.Ds. drawn in favour of The Executive Officer, T.T. Devasthanams, Tirupati-517 501 (Andhra Pradesh) should reach the Director, Sri Venkateswara Institute of Medical Sciences, Tirupati along with the following particulars.

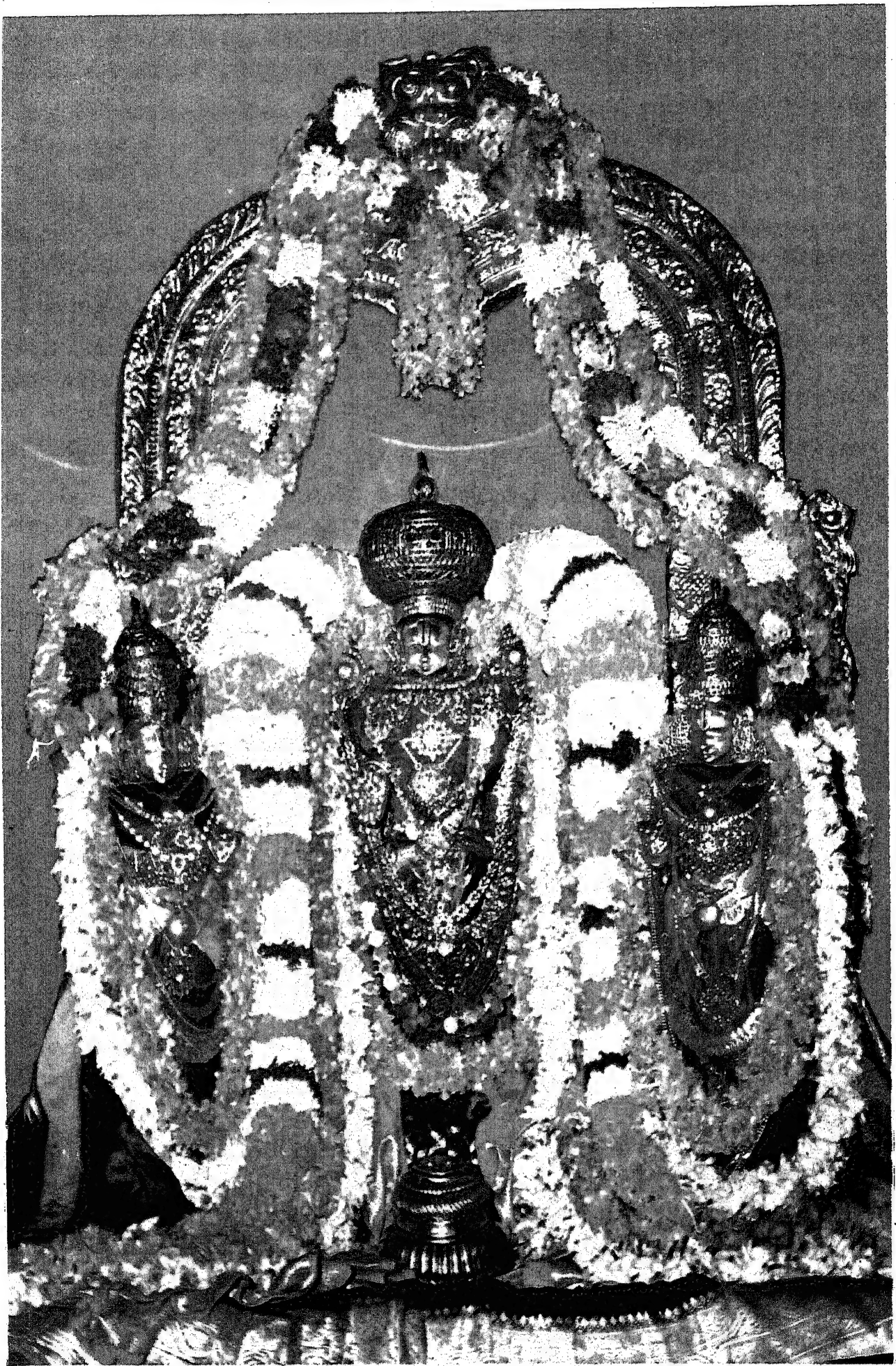
- * Name and address along with the latest passport-size photographs of the family members of the donor who contributes Rs. 1 lakh or more.
- * Name and address of the person to whom Income Tax Exemption Certificate is to be issued.

The donors are also welcome to offer equipment, vehicles etc. to SVIMS or even sponsor health camps in rural areas, if they so desire. Further details can be had from

**The Executive Officer
T.T. Devasthanams, Tirupati
or**

**The Director
Sri Venkateswara Institute of Medical Sciences, Tirupati**

EXECUTIVE OFFICER





TIRUMALA TIRUPATI DEVASTHANAMS

Sri Venkateswara Vanabhivridhhi Scheme

An Appeal . . .

*He that planteth a tree is the servant of God
And Provideth a kindness for many generation
And faces that he, hath not seen shall bless him*

Sacred Forests of Tirumala are the precious gift of Lord Venkateswara to mankind. With a view to safeguarding its unique yet delicate ecological condition, Tirumala Tirupati Devasthanams have introduced a series of exciting schemes called **Sri Venkateswara Vanabhivridhhi Schemes**. The Schemes seek to provide a rare opportunity to the public for participation in a massive plantation project implemented by the Forest Department of T.T. Devasthanams.

The salient features of Sri Venkateswara Vanabhivridhhi Schemes are:

VIKSHA SAMVARDHANAM : Under this Scheme, about one acre of land will be brought under plantation.

Benefits :

- * Plantation will be named after the donor or person of his choice.
- * Every year free accommodation on 2 ordinary days at Tirumala for 10 years.
- * One paid special darshan every year for 5 persons for 10 years.

Donation : Rs. 15,000.

VIKSHA PRASADAM : The Scheme is proposed for raising 100 fruit and flowering seedling every year.

Benefits :

- * Distribution of one hundred seedlings, both fruit bearing and flowering in the donor's name every year.
- * Two days free stay at Tirumala every year on any ordinary days for 10 years.
- * One paid special darshan every year for five persons for 10 years.

Donation : Rs. 10,000.

SMARAKA VANALU : Under this scheme 10 saplings of selected species will be planted in a grove and maintained for five years.

We appeal to all devotees to donate liberally and help us to preserve the priceless forest wealth of Tirumala - The Abode of LORD VENKATESWARA.

Please send your donations by Demand draft to the **The Executive Officer, T. T. Devasthanams, TIRUPATI - 517 507.**

Benefits :

- * The grove will be named after the donor.
- * Every year paid special darshan for five persons for five years.

Donation : Rs. 2,000.

VANA SAMRAKSHANA BHAGA SWAMYAM : is proposed to protect and improve the natural forest cover on Tirumala hills.

Benefits :

- * Display of the donor's name.
- * Paid special darshan for five persons for one year.

Donation : Rs. 1,000.

ADHYAYANA VANALU : Plantation and maintenance of a variety of species will be taken up under this scheme in the proposed botanical garden at Tirumala.

Benefits :

- * Display of donor's name near the plant.

Donation : Rs. 500.

VIKSHA DATTATA : is a bold scheme featuring adoption and plantation of avenue trees on the ghat road and at Tirumala.

Benefits :

- * Display of donor's name.

Donation : Rs. 250.

EXECUTIVE OFFICER

ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಸುಧೆ

ಹದಿನೈದನೆಯ ಶತಮಾನದ ಆದಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅಂಧಪ್ರದೇಶದ ರಾಜಂ ಪೇಟೆಯ ತಾಲ್ಲಪಾಕದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಆಗಮಿಸಿ, ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಭಕ್ತಿ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಹೋಗಿ ದಿನ ಕೊಂಡಾದರೂ ಕೃತಿ ಸೃಜಿಸುವವರಾಗಿ ತಮ್ಮ ದೀರ್ಘ ಜೀವನಾವಧಿ ಯಲ್ಲಿ ಮೂವತ್ತೆರಡು ಸಾವಿರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಬರೆದು ತೆಲುಗು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪದಕವಿತಾಪಿತಾಮಹನೆಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಪಡೆದು, ಸ್ವಾಮಿಗೇ ತಮ್ಮೆಲ್ಲ ಕೃತಿಗಳನ್ನೂ ಅಂಕಿತ ನೀಡಿದವರು ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ. ಅವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಲಬ್ಧವಾದದ್ದು ಸ್ವಲ್ಪವೇ. ಅವುಗಳನ್ನು ತಿ.ತಿ.ದೇ. 36 ಸಂಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದೆ. ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವುದರಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕವೆಂಬುದನ್ನು ಆಯುವುದು ಕಷ್ಟದ ಕೆಲಸವೇ. ಯಾವುದೇ ಹತ್ತನ್ನು ಆಯ್ದುಕೊಂಡರೂ ಇನ್ನೂ ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಹತ್ತು ಕೃತಿಗಳ ಮಾಲೆ ಸಾಲಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವುದಾದ್ದರಿಂದ, ಇಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನೇನೂ ನಡೆಸದೆ ಹಲವು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಅವುದೊರಕಿದಂತೆ ಎತ್ತಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ತೆಲುಗಿನ ಕೃತಿಗಳ ತಾತ್ಪರ್ಯ ನಿರ್ದೇಶನಕ್ಕಾಗಿ ಕೆಳಗಿನ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಸಹಾಯವಾಗಬಹುದು. (ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಲು ಮೂಲವೇ ಶರಣ್ಯ)

೧

(ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರು ತಾವು ಬರೆದ ಸಂಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ನಿನ್ನ ಕೀರ್ತಿರೂಪದ ಪುಷ್ಪಗಳು. ನಿನ್ನ ಪಾದಗಳಿಗೆ ನಾನು ಮಾಡಿದ ಪೂಜೆಗೆ ಸಂದ ಹೂವುಗಳು. ಒಂದು ಸಂಕೀರ್ತನೆಯೇ ಸಾಕು ನಮ್ಮನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು, ಮಿಕ್ಕದ್ದು ಹಾಗೆಯೇ ಭಂಡಾರದಲ್ಲಿರಲಿ. ನನ್ನ ನಾಲಗೆಯ ಮೇಲೆ ನಿಂತು ಹಾಡಿಸಿದ್ದು ನೀನೇ. ನಿನ್ನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಲು ನಾನೆಷ್ಟರವನು, ನಿನ್ನ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿದಿರುವೆನಲ್ಲದೆ, ನನ್ನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ಹೇಳಿಲ್ಲಸ್ವಾಮಿ ನಾನು ನಿನ್ನ ದಾಸ.)

ದಾಚುಕೊ ನೀಪಾದಾಲಕು ದಗ ನೇಚೇಸಿನ ಪೂಜಲಿವಿ
ಪೂಜೆ ನೀ ಕೀರಿತಿ ರೂಪ ಪುಷ್ಪಮುಲಿವಿಯಯ್ಯಾ

ಒಕ್ಕ ಸಂಕೀರ್ತನೇ ಚಾಲು ಪೊದ್ದಿಕ್ಕಿ ಮಮ್ಮುರಕ್ಕಿಂಚಗ
ತಕ್ಕನವಿ ಭಂಡಾರಾನ ದಾಚೆವುಡನೀ
ವೆಕ್ಕಸಮಗು ನೀ ನಾಮಮು ವೆಲ ಸುಲಭಮು ಫಲಮುಧಿಕಮು
ದಿಕ್ಕಿ ನನ್ನೇಲಿತಿವಿತನಿವಿ ತೀರನಿ ನಾ ಧನಮಯ್ಯಾ

ನಾ ನಾಲಿಕ ವೈನುಂಡಿ ನಾನಾ ಸಂಕೀರ್ತನಲು
ಪೂನಿ ನಾಚೇ ನಿನ್ನು ಪೊಗಡಿಂಚಿತಿವಿ
ವೇ ನಾಮಾಲ ವೆನ್ನುಡಾ ವಿನುತಿಂಚಿನಂತವಾಡ
ಕಾನಿಮುನಿ ನಾಕೇ ಪ್ಯಾಮು ಗಟ್ಟಿತಿ ವಿಂತೇಯಯ್ಯಾ

ಈ ಮಾಟ ಗರ್ವಮು ಕಾದು ನೀ ಮಹಿಮೆ
ಕೊನಿಯಾಡಿತಿ ಗಾನಿ



ಚೇಮುಂಚಿ ನಾ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಮು ಚೆಪ್ಪಿನವಾಡ ಗಾನು
ನೇಮಾನಂ ಬಾಡೇವಾಡನು ನೇರಮುಲೆಂಚಕುಮಿ
ಶ್ರೀ ಮಾಧವ ನೀ ದಾಸುಡ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶುಡವಯ್ಯಾ

೨

(‘ಸಾಲವಿಲ್ಲದ ಸಂಸಾರ ಸ್ವಲ್ಪವಾದರೂ ಸಾಕು. ಸ್ವಲ್ಪವಾದರೂ ಸರಿಯಾದ ಸಂಬಳ ಇದ್ದರೆ ಸಾಕು. ಸೋರದ ಮಾಳಿಗೆಯ ಗುಡಿಸಲು ಸಾಕು, ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲದ ಅಂಬಲಿ ಸಾಕು. ಧಿಕ್ಕಾರವಿಲ್ಲದ ಬದುಕು ಒಂದು ದಿನವಾದರೂ ಸರಿಯೇ. ರಂದದಂತೆ ಹರಿಯುವ ಕೋರಿಕೆಗಳಿಗಿಂತ ವೆಂಕಟಚತಿಯನ್ನು ಸೇರುವಾಸೆಯೊಂದೇ ಸಾಕು’ -- ಸಂಸಾರದ ಅಸಾರತೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿದ್ದರೆ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರು.)

ಅಪ್ಪ ಲೇನಿ ಸಂಸಾರಮೈನ ಪಾಟೇ ಚಾಲು
ತಪ್ಪಲೇನಿ ಬೇತಮೊಕ್ಕ ತಾರಮೈನಚಾಲು

ಕಂತಲೇನಿ ಗುಡಿಶೋಕ್ತ ಗಂಪಂತಯಿನ ಚಾಲು
ಚಂತ ಲೇನಿಯಂಬಲೋಕ್ತ ಚೇರಡೇ ಚಾಲು
ಜಂತದೈನ ತರುಣಿ ಯೇ ಜಾತ್ಯನ ನದೆಚಾಲು
ವಂತಲೇನಿ ಸಂಪದೋಕ್ತ ವೀಸಮೇ ಚಾಲು

ತಿಟ್ಟುಲೇನಿ ಬುದುಕೋಕ್ತ ದಿನ ಮೈನ ನದೆ ಚಾಲು
ಮುಟ್ಟುಲೇನಿ ಕೂಡೋಕ್ತ ಮುದ್ದಡೇ ಚಾಲು
ಗುಟ್ಟು ಚೆಡಿ ಮನುಕಂಟಿ ಕೋಚೇಪು ಮೇಲೈನ ಚಾಲು
ವಟ್ಟು ಜಾಲಿಪಡಕುಂಟಿ ವಟ್ಟನಂತೆ ಚಾಲು

ಲಂಪಟ ಪಡನಿ ಮೇಲು ಲವಲೇಶಮೇ ಚಾಲು
ರೊಂಪಿಕಂಬ ಮೌಕಂಟಿ ರೋಯುಟಿ ಚಾಲು
ರಂಪಪು ಗೋರಿಕಕಂಟಿ ರತಿ ವೆಂಕಟಪತಿ
ಪಂಪುನ ನಾತನಿ ಜೇರೆ ಭವಮೆಚಾಲು

೨

(ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲ ರತಿಕ್ರೀಡಾಚತುರನೊಡನಾಡಿದ 'ಮಾತು ಮಧು
ವಿನ ಮಾತೆ ಮಲಗಿರುವಳು'. ಆಕೆ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶಕಾಮಿನಿ, ದೆಳಗ್ಗೆ
ಮುತ್ತಿನ ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿರುವುದನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಾ ನಡೆದಿ
ದ್ದಾನೆ ಕವಿ.)

ಪಲುಕು ತೇನೆಲ ತಲ್ಲಿ ಪವಳಿಂಚೆನು
ಕಲಿಕಿತನಮುಲ ವಿಭುನಿ ಕಲಸಿನದಿ ಗಾನ

ನಿಗನಿಗನಿ ಮೋಮುಪೈ ನೆರಲು ಗೆಲಕುಲಚೆದರ
ಪಗಲೈನ ದಾಕ ಜಿಲಿ ಪವಳಿಂಚೆನು
ತೆಗನಿ ಪರಿಣತುಲತೊ ತಲ್ಲವಾರಿನ ದಾಂಕ
ಜಗದೇಕ ಪತಿ ಮನಸು ಜೆಟ್ಟಿಗೊನೆಗಾನ

ಕೊಂಗುಜಾರಿನ ಮೆರುಗು ಗುಬ್ಬಲೊಲಯಗದರುಣಿ
ಬಂಗಾರು ಮೇಡ ಪೈ ಪವಳಿಂಚೆನು
ಚೆಂಗಲುವ ಕನುಗೊನಲ ಸಿಂಗಾರಮುಲು ದೊಲಕ
ಅಂಗಜ ಗುರುನಿ ತೋಡನಲಸಿನದಿಗಾನ

ಮುರಿವೆಂಪು ನಟನತೊ ಮುತ್ತಾಲ ಮಲಗುವೈ
ಪರವಶಂಬುನ ದರುಣಿ ಪವಳಿಂಚೆನು
ತಿರುವೆಂಕಟಾಚಲಾಧಿಪುನಿ ಕೌಗಿಟ ಗಲಸಿ
ಅರವಿರೈನುನುಜೆಮಟ ನಂಟಿನದಿ ಗಾನ

೪

(ಜೀವನ ದೈನಿಕತೆಯನ್ನು ದರ್ಪಣಗೊಳಿಸುವ ಕೀರ್ತನೆ.
ಅನಂತ ಅವರಾಧ ಎನ್ನಲ್ಲಿ, ಅನಂತ ದಯೆ ನಿನ್ನದು, ಸಕಲ ದೃಷ್ಟಿ
ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದವ ನಾನು, ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಿ ರಕ್ಷಿಸುವ
ದರಿಂದಲೇ ಧಾರುಣಿಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಪ್ರತಾಪದ ಕೀರ್ತಿ ಹರಡಿದೆ ಎಂದು
ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.)

ಪುರುಷೋತ್ತಮುಡ ನೀವು ಪುರುಷಾರ್ಥಮುಡ ನೇನು
ಧರಲೋ ನಾಯಂದು ಮಂಚಿತನಮೇದಿ

ಅನಂತಾಪರಾಧಮುಲು ಅಟುನೇಮು ಸೇಸೇದಿ
ಅನಂತಮಯಿನ ದಯ - ಅದಿ ನೀದಿ
ನಿನು ನೆರುಗಕುಂಡೇಟಿ ನೀಚಗುಣಮು ನಾದಿ
ನನು ನೆಡಯ ಕುಂಟೇ ಗುಣಮು ನೀದಿ

ಸಕಲಯಾಚಕಮೆ ಸರುಸ ನಾಕುಬನಿ
ಸಕಲ ರಕ್ಷಕತ್ವಮು ನದಿ ನೀಪನಿ
ಪ್ರಕಟಿಂಚಿ ನಿನ್ನು ದೂರೆ ಪಲುಕೆ ನಾಕೆಪ್ಪಡುನು
ವೆಕಲಿವೈ ನನು ಗಾಚೆ ವಿಧಮು ನೀದಿ

ನೇರಮಿಂದಯುನು ನಾದಿ ನೇರುಪಂತಯುನು ನೀದಿ
ಸಾರೆಕು ನಜ್ಜಾನಿ ನೇನು ಜ್ಞಾನಿವಿ ನೀವು
ಈ ರೀತಿ ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ! ಇಟ್ಟೇ ನನ್ನ ನೇರಿತಿವಿ
ಧಾರುಣಿಲೋ ನಿಂಡೆನು ಪ್ರತಾಪಮು ನೀದಿ

೫

(ದೇವಿಗೆ ಹಾಲೆರೆದು ದೆಳಸಿದರೂ ಅದು ಸಿಹಿಯಾಗದು.
ನಾಯಬಾಲವನ್ನು ನೆಟ್ಟಗೆ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವೆ? ಕಾಯ ವಿಕಾರಗಳೂ
ಹಾಗೆಯೇ. ಕೊಡಲಿಯನ್ನು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಸಿದರೆ ಮೆತ್ತಗಾ
ಗದು. ಪಂಚ ಮಹಾಪಾತಕಗಳಿಂದ ಗಟ್ಟಿಯಾದ ಮನಸ್ಸು, ಪೆಟ್ಟು
ತಿಂದರೇನು ಕೇಳುವುದೇ! ಚೀಳನ್ನು ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಸೆರೆಗಿನಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಂ
ಡರೂ ಕುಟುಕದೆ ಬಿಡದು, ಅದ್ದರಿಂದ ವೆಂಕಟೇಶನ ದಯೆಯನ್ನು
ಆಶಿಸುವುದೇ ಉತ್ತಮೋತ್ತಮವೆನ್ನುತ್ತಾನೆ ಕವಿ.)

ಭಾರಮೈನ ವೇಪಮಾನು ಪಾಲುಪೋಸಿ ಪೆಂಚಿನಾನು
ತೀರನಿ ಚೇದೇ ಗಾಕ ತೀಯ್ಗುಂಡೀನಾ

ಪಾಯದೀಸಿ ಕುಕ್ಕತೋಕ ಬದ್ದಲು ವೆಟ್ಟು ಬಿಗಿಸಿ
ಬಾಯಕೆಂತ ಗಟ್ಟಿನಾನು ಚಕ್ಕನುಂಡೀನಾ

ಕಾಯಪು ವಿಕಾರಮಿದಿ ಕಲಕಾಲಮುಜೆಪ್ಪಿನಾ
ಪೋಯಿನ ಪೋಕಲೇ ಕಾಕ ಬುದ್ದಿ ವಿನೀನಾ

ಮುಂಚಿ ಮುಂಚಿ ನೀಟಲೋನ ಮೂಲನಾನದೆಟ್ಟುಕುನ್ನ
ಮುಂಚಿನ ಗೊಡ್ಡಲಿ ನೇಡು ಮೆತ್ತನಯ್ಯೇನಾ
ಪಂಚ ಮಹಾಪಾತಕಾಲ ಬಾರಿ ಬಡ್ಡ ಚಿತ್ತಮಿದಿ
ದಂಚಿ ದಂಚಿ ಚೆಪ್ಪಿನಾನು ತಾಕಿ ವಂಗೀನಾ

ಕೂರಿಮಿತೊತೇಲು ತೆಚ್ಚಿ ಕೋಕಲೋನ ಪೆಟ್ಟುಕೊನ್ನ
ಸಾರೆ ಸಾರೆ ಗುಟ್ಟು ಕಾಕ ಚಕ್ಕನುಂಡೀನಾ
ವೇರುಲೇನಿ ಮಹಿಮಲ ವೆಂಕಟೇಶ ವಿಭುನಿ ಕೃಪ
ಘೋರಮೈನ ಆಸ ಮೇಲು ಕೊರಸೋಕೀನಾ

೬

(ಅಲಮೇಲು ಮಂಗಾದೇವಿಗೆ -- ಆಕೆ ಕ್ಷೀರಾಬ್ಧಿಕನ್ಯೆ ನೀರಜಾ
ಲಯೆ, ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಆಕೆಗೆ -- ಆರತಿಯೆತ್ತಿ ಹೇಳುತ್ತಿರುವ ಹಾಡು.
ಆಕೆಯ ಅವಯವ ಶೋಭೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಮುತ್ತುರತ್ನದ ಆರತಿಯ ವಿಧಾ
ನಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಾನೆ ಕವಿ.)

ಕ್ಷೀರಾಬ್ಧಿ ಕನ್ಯಕಕು ಶ್ರೀ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿನಿ
ನೀರಜಾಲಯಮುನಕು ನೀರಾಜನಂ

ಜಲಜಾಕ್ಷಿ ಮೋಮುನಕು ಜಕ್ಕವ ಕುಚಂಬುಲಕು
ನೆಲಕೊನ್ನ ಕಪ್ಪರಪು ನೀರಾಜನಂ
ಅಲಿವೇಣಿ ತುರುಮುಲಕು ಹಸ್ತಕಮಲಂಬುಲಕು
ನಿಲವು ಮಾಣಿಕ್ಯಮುಲ ನೀರಾಜನಂ

ಚರಣಾಕಿಸಲಯಮುಲಕು ಸಕಿಯ ರಂಧೋರುಲಕು
ನಿರತಮಗು ಮುಕ್ತೇಲ ನೀರಾಜನಂ
ಅರಿದಿ ಜಘನಂಬುನಕು ಅತಿವ ನಿಜನಾಭಿಕಿನಿ
ನಿರತಿ ನಾನಾವರ್ಣ ನೀರಾಜನಂ

ಸಗಟು ಶ್ರೀವಂಕಟೇಶು ಪಟ್ಟಪುರಾಣಿಯೈ
ನೆಗಡು ಸತಿಕಳಲುಕುನು ನೀರಾಜನಂ
ಜಗತಿ ನಲಮೇಲ್ಮಿಂಗೆ ಚಕ್ಕದಂಬುಲಕೆಲ್ಲ
ನಿಗಡು ನಿಜಶೋಭನಪು ನೀರಾಜನಂ

2

(ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಜೋಗಳದ ಹಾಡು ಇದು. ಆಂಧ್ರದವರೇ
ಅಲ್ಲದೇ ಕನ್ನಡಿಗರೂ ಕವಿಯ ಹೆಸರು ತಿಳಿಯದೆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಮಲಗಿ
ಸಲು ತೊಟ್ಟಿಲಿನಲ್ಲಿಟ್ಟು ಹಾಡುತ್ತಾರೆ. ಬಾಲಕೃಷ್ಣನ ಲೀಲೆಗಳನ್ನೂ
ವಿವರಿಸುತ್ತ ಮಗುವನ್ನು ತಟ್ಟಿ ಮಲಗಿಸುವ ಹಾಡಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ
ದೇಕಿಲ್ಲ.)

ಜೋ ಅಚ್ಚುತಾನಂದ ಜೋ ಜೋ ಮುಕುಂದ
ರಾವೆ ಪರಮಾನಂದ ರಾಮಗೋವಿಂದ
ನಂದು ನಿಂಟನು ಚೇರಿ ನಯಮು ಮಾರಂಗ
ಚಂದ್ರ ವದನಲು ನೀಕು ಸೇವ ಚೇಯಂಗ
ನಂದಮುಗ ವಾರಿಂಧ ನಾಡುಚುಂಡಂಗ
ಮಂದಲಕು ದೊಂಗ ಮಾಮುದ್ದುರಂಗ

ಶಾಲವಾರಾಶಿಲೊ ಪವಳಿಂಚಿನಾವು
ಬಾಲುಗಾ ಮುನುಲ ಕಭಯಮಿಚ್ಚಿನಾವು
ಮೇಲುಗಾ ವಸುದೇವಕುದಯಿಂಚಿನಾವು
ಬಾಲುಡೈವುಂಡಿ ಗೋಪಾಲುಡೈನಾವು

ಅಟ್ಟುಗಟ್ಟಿನ ಮಿಗಡಟ್ಟಿ ತಿನ್ನಾಡೆ
ಪಟ್ಟಿ ಕೋಡಲು ಮೂತಿ ಪೈ ರಾಸಿನಾಡೆ
ಅಟ್ಟಿ ತಿನನನಿ ಅತ್ತಯಡುಗ ವಿನಾಡೆ
ಗಟ್ಟಿಗಾನಿದಿ ದೊಂಗ ಕೊಟ್ಟು ಮನ್ನಾಡೆ

ಗೊಲ್ಲವಾರಿಂಡ್ಲಕುನು ಗೊಬ್ಬನಕು ದೋಯಿ
ಕೊಲ್ಲಲುಗಾ ತ್ತಾನಿ ಕುಂಡಲಸುನೇಯಿ
ಚೆಲ್ಲುನಾ ಮಗನಾಂಡ್ರ ಜಿಲಿಗಿಯಾಶಾಯಿ
ಚೆಲ್ಲತನಮುಲ ಸೇಯ ಜೆಲ್ಲುನಟವೋಯಿ

ರೇಪಲ್ಲೆ ಸತುಲೆಲ್ಲ ಗೋಪಂಬು ತೋನು
ಗೋಪೆಮ್ಮಮಿ ಕೊಡುಕು ಮಾ ಯಿಂಧಲೋನು
ಮಾಪುಗಾನೇ ವಚ್ಚಿ ಮಾಮಾನಮುಲನು
ನೀ ಪಾಪಡೇ ಚಿರಚಿ ನೇಮಂದು ಮಮ್ಮ

ಒಕನಿಯಾಲಿನಿದೆಚ್ಚಿ ನೊಕನಿ ಕಡಬೆಟ್ಟಿ
ಜಗಡಮುಲು ಗರಿಗಿಂಚಿ ಸತಿಪತುಲಬಟ್ಟಿ
ಪಗಲು ನಲು ಜಾಮುಲನು ಬಾಲುಡೈನಟ್ಟಿ
ಮಗನಾಂಡ್ರ ಜೇಪಟ್ಟಿ ಮದನುಡೈನಟ್ಟಿ

ಅಂಗಜುನಿ ಗನ್ನ ಮಾಯನ್ನ ಇಟು ರಾರಾ
ಬಂಗಾರು ಗಿನ್ನೆಲೊ ಪಾಲು ಪೋಸೇರಾ



ದೊಂಗ ನೀವನಿ ಸತುಲು ಪೊಂಗುಚುನ್ನಾರಾ
ಮುಂಗಿಟನಾಡರಾ ಮೋಹನಾಕಾರಾ

ಗೋವರ್ಧಂದೆಲ್ಲ ಗೊಡುಗುಗಾ ಬಟ್ಟಿ
ಕಾವರಮುನ್ನನುನ್ನ ಕಂಸುಬಡಗೊಟ್ಟಿ
ನೀವು ಮಧುರಾಪುರಮು ನೇಲಜೇಪಟ್ಟಿ
ರೀವಿತೋನೇಲಿನ ದೇವಕೀ ಪಟ್ಟಿ

ಅಂಗುಗಾದಾಳ್ಪಾಕನ್ನಯ್ಯ ಚಾಲ
ಶೃಂಗಾರ ಪರಮುಗಾ ಜೆಪ್ಪನೀ ಜೋಲ
ಸಂಗತಿಗ ಸಕಲ ಸಂಪದಲ ನೀವೇಳ
ಮಂಗಳಮು ತಿರುಪಟ್ಟಿ ಮದನಗೋಪಾಲ

೮

(ಬ್ರಹ್ಮ ಒಂದೇ ಎಂಬುದನ್ನು ಪ್ರಕೃತಿ ನೀಡುವ ಜೇವನೋಪ
ಯೋಗಿ ವಸ್ತುವಿಧಗಳೂ ಒಂದೇ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಸಮಾನ
ತೆಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಬಯಸುವ ಕೀರ್ತನೆಯಿದು. ಎಲ್ಲರ ಆತ್ಮದಲ್ಲಿರು
ವವನೂ ಆ ಹರಿಯೇ ಎಂದಾಗ ಮೇಲುಕೀಳಿನ ಭಿನ್ನಭಾವಗಳಿಗೆ
ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲ.)

ಬ್ರಹ್ಮಮೊಕ್ಕಟೇ ಪರಬ್ರಹ್ಮಮೊಕ್ಕಟೇ ಪರ
ಬ್ರಹ್ಮಮೊಕ್ಕಟೇ ಪರಬ್ರಹ್ಮಮೊಕ್ಕಟೇ

ಕಂದುವಗು ಹೀನಾಧಿಕಮುಲಿಂದು ಲೇವು
ಅಂದರಿಕಿ ಶ್ರೀಹರೇ ಅಂತರಾತ್ಮ
ಇಂದುಲೊ ಜಂತುಕುಲ ಮಂತಾ ನೊಕ್ಕಟೇ
ಅಂದರಿಕಿ ಶ್ರೀಹರೇ ಅಂತರಾತ್ಮ

ನಿಂಡಾರ ರಾಜು ನಿಂದಿಂಚು ನಿವ್ರಯುನೊಕ್ಕಟೇ
ಅಂಡನೇ ಬಂಟು ನಿವ್ರ ಅದಿಯುನೊಕ್ಕಟೇ
ಮೆಂಡೈನ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಮೆಟ್ಟುಭೂಮಿಯೊಕ್ಕಟೇ
ಚಂಡಾಲುಡುಂಡೇಟಿ ಸರಿಭೂಮಿ ಯೊಕ್ಕಟೇ

ಅನುಗು ದೇವತಲಕುನು ಅಲಕಾಮಸುಖ ಮೊಕ್ಕಟೇ
ಘನ ಕೀಟಪಶುವುಲಕು ಕಾಮಸುಖಮೊಕ್ಕಟೇ
ದಿನ ಮಹೋರಾತ್ರಮುಲು ತೆಗಿ ಧನಾಧ್ಯುನೊಕ್ಕಟೇ
ವೊನರ ನಿರುಪೇದಕುನು ನೊಕ್ಕಟೇ ಅವಿಯು

ಕೊರಲಿ ಶಿಷ್ಯಾನ್ನಮುಲಗೊನುನಾಕಲೊಕ್ಕಟೇ
ತಿರುಗು ದುಷ್ಪಾನ್ನಮುಲಕು ತಿನುನಾಕಲೊಕ್ಕಟೇ
ಪರಗ ದುರ್ಗಂಧಮುಲಪ್ಪೆ ವಾಯುವೊಕ್ಕಟೇ
ವರುಸ ಬರಿಮಳಮುಪ್ಪೆ ವಾಯುವೊಕ್ಕಟೇ

ಕಡಗಿ ಯೇನುಗುಮಿವಾದ ಗಾಯುಯೊಂಡೊಕ್ಕಟೇ
ಪುಡಮಿ ಶುನಕಮು ಮಿವಾದ ದೊಲಯುನೊಂಡೊಕ್ಕಟೇ
ಕಡುಪ್ಪುಲನು ಬಾವ ಕರ್ಮುಲನು ಸರಿಗಾವ
ಜಡಿಯು ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರು ನಾಮಮೊಕ್ಕಟೇ

(ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನ ಅಭಯ ಹಸ್ತವನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ನೆಪದಲ್ಲಿ
ದಶಾವತಾರಗಳನ್ನೂ ವಿವರಿಸುವ ಕೃತಿ.)

ಇಂದರಿಕಿ ನಭಯಂಬು ಲಿಚ್ಚು ಚೇಯಿ
ಕಂದುವಗು ಮಂಚಿ ಬಂಗಾರು ಚೇಯಿ

ವೆಲಲೇನಿ ವೇದಮುಲು ವೆದಕಿ ತೆಚ್ಚಿನ ಚೇಯಿ
ಚೆಲುಕು ಗುಬ್ಬಲಿ ಕಿಂದ ಚೇರ್ಚು ಚೇಯಿ
ಕಲಿಕಿಯಗು ಭೂಕಾಂತ ಕಾಗಿಲಿಂಚಿನ ಚೇಯಿ
ವಲನೈನ ಕೊನಗೋಳ್ಳ ವಾಡಿ ಚೇಯಿ

ತನಿವೋಕ ಬಲಿಚೇತ ದಾನಮಡಿಗಿನ ಚೇಯಿ
ಒನರಂಗ ಭೂದಾನ ಮೊಸಗಿನ ಚೇಯಿ
ಮುನಸಿ ಜಲನಿಧಿಯಮ್ಮ ಮೊನಕು ದೆಚ್ಚಿನ ಚೇಯಿ
ಯೆನಯ ನಾಗೇಲು ಧರಿಯಿಂಚು ಚೇಯಿ

ಪುರಸತುಲ ಮಾನಮುಲ ಪೊಲ್ಲ ಚೇಸಿನ ಚೇಯಿ
ತುರಗಂಬು ಬರಪೆಡಿ ದೊಡ್ಡ ಚೇಯಿ
ತಿರುವೆಂಕಟಾಧೀಶುದೈ ಮೋಕ್ಷಂಬು
ತೆರುವು ಪ್ರಾಣುಲಕ್ಕಿಲ್ಲ ದೆಲಿಪೆಡಿ ಚೇಯಿ

೧೦

(ಅರಿಪಡ್ಡರ್ಗ ಮನದಲ್ಲಿರುವುದು ಸಹಜ. ಆದರೆ ಅನ್ನಮಾ
ಚಾರ್ಯ ಅವುಗಳನ್ನೂ ಮೋಕ್ಷ ಸಾಧನೆಯ ಸೂತ್ರಗಳನ್ನಾಗಿಸಿರು
ವುದು ಈ ಕೀರ್ತನೆಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ಇಲ್ಲಿನ ನಾಯಕ (ನಾಯಕಿಯೂ
ಆಗಬಹುದು) ದೈವಕಾಮಿ, ದೈವವಿರೋಧ ಕೋಪಿ, ದೈವಸಾಧನ
ಸಂಪತ್ ಲೋಭಿ, ಹರಿರೂಪ ಮೋಹಿ. ದೈವ ದಾಸ್ಯ ಮದ, ದೈವ
ದೂರ ವಿದ್ಯಾಮಾತ್ಸರ್ಯ ಹೊಂದಿ ದೆಳೆದಿದ್ದಾನೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಎಲ್ಲ
ಕರ್ಮಗಳಲ್ಲೂ ವೆಂಕಟೇಶನ ಕೈಂಕರ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದಾನೆ.)

ಇಟುವಂಟನೆಲ್ಲಾ ನೀಕೇ ಯಿಟ್ಟೇ ಸೆಲವು ಸೇಸಿತಿ
ತಟುಕುನ ನೀವನೇ ನಿಧಾನಮು ಚೇಕೊಂಟಿನಿ

ಕಾಮಿಂಚಿತಿನಾತ್ಮ ನಿನ್ನು ಗಲಸಿ ಭೋಗಿಂಚುಟಕು
ನೇ ಮರು ಗ್ರೋಧಿಂಚಿತಿ ನೀ ವಿರೋಧುಲಪ್ಪೆ
ನೇಮಮುನ ಲೋಭಿಂಚಿತಿ ನೀ ಮಂತ್ರಮಸ್ತುಲಕಿಯು
ಆಮುಕೊನಿ ಮೋಹಿಂಚಿತಿ ಹರಿ ನೀ ರೂಪುನಕು

ಎರುಕತೋ ಮದಿಂಚಿತಿ ಇಟ್ಟಿ ನೀ ದಾಸ್ಯಮುನ
ಮರಿ ನಿನ್ನೊಲ್ಲನಿ ಚದುವು ಮಚ್ಚರಿಂಚಿತಿ
ತರಿಜಲಪಟ್ಟಿತಿ ನೀ ತಪ್ಪನಿ ಭಕ್ತಿಯಂದು
ವೆರವಕ ನಿನ್ನೊಲ್ಲನಿ ವಿಧುಲ ನಿಂದಿಂಚಿತಿ

ಕಲಕರ್ಮಮುಲೆಲ್ಲ ನೀ ಕೈಂಕರ್ಯಮುನ ಪೆಟ್ಟಿತಿ
ಬಲು ಮಮಕಾರಮು ನೀ ವೈಜೇರ್ಚಿತಿ
ಎಲಮಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶಾ ಯಿನ್ನಿಟಾ ನನ್ನೇಲಿತಿವಿ
ನಿಲಿಚಿನ ಕಾಲಮೆಲ್ಲ ನೀ ಸೇವೆ ಚೇಸಿತಿ

ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರ ಕಾವ್ಯ ರೀತಿಗೆ, ಧ್ವನಿಗೆ, ಶೈಲಿಗೆ, ರಸಕ್ಕೆ
ಇದೊಂದು ಮಾದರಿ ಮಾತ್ರ. ಇಂತಹ ಕಾವ್ಯಸುಧೆಯ ಸಾಗರ ಆತ.
ಕರಿಯು ಕನ್ನಡಿಯಲಡಗಿವಂತೆ ಈ ದರ್ಶನ.

ಬಿ. ಎನ್. ಎಸ್.

ಭರತವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಹನುಮಂತನ ಉಪಾಸನೆಯು ಅತ್ಯಂತ ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿದೆ. ಹನುಮಂತನು ಎಲ್ಲ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಅಮಂಗಳಗಳನ್ನು ದೂರೀಕರಿಸಿ ಶಾಂತಿಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾನೆಂಬುದೇ ಸಾಧುಸಂತರ ದೇವರಿಗಿಳು--ಭಕ್ತರ ಹಾಗೂ ಧರ್ಮದ ರಕ್ಷಕನಾಗಿರುವನು.

ಹನುಮಂತನು ಭಗವಾನ್ ಶ್ರೀರಾಮನ ಸರ್ವೋತ್ತಮ ದಾಸಭಕ್ತ ಮತ್ತು ಶ್ರೀರಾಮಪ್ರಭುವಿನ ಅಂತರಂಗ ಪಾಪದನಾಗಿರುವನು. ಪರಾಕ್ರಮ ಪೂರ್ಣ ಶ್ರೀರಾಮನ ಅವತಾರ ಚತುರ್ವ್ಯೂಹಾತ್ಮಕವಾಗಿರದೆ ಸಂಚಾರಿತನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿವೆ. ಹನುಮಂತನು ರಾಮಭಕ್ತರ ಪರಮಾಧಾರ ರಕ್ಷಕನು ಹಾಗೂ ಶ್ರೀರಾಮಮಿಲನದ ಅಗ್ರಮೂತನಾಗಿರುವನು. ಶ್ರೀರಾಮನ ನಾಮ ಕೀರ್ತನವಾದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಯೇ ತಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಹನುಮಂತನು ಉಪಸ್ಥಿತನಾಗಿರುವನು.

ಹನುಮಂತನು ರುದ್ರ -- ಶಂಕರನ ಅವತಾರವಾಗಿರುವನು. ಶಿವನ ಆರಾಧನೆಯು ಗ್ರಾಮ ಗ್ರಾಮ ನಗರ ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವಂತೆ ಹನುಮಂತನ ಗುಡಿಗಳು ಎಲ್ಲೆಡೆಗೆ ಕಾಣಬಹುದು. ಮನೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹನುಮಂತನ ಸ್ತೋತ್ರ ಭಜನೆ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಹನುಮಂತನ ಕುರಿತು ಅನೇಕ ಸ್ತೋತ್ರ ಪಟಲ ಪದ್ಧತಿಗಳು ಶತನಾಮ ಸಹ ಸ್ತನಾಮ ಮೊದಲಾದ ಉಪಾಸನಾ ಅಂಗಗಳು ದೇಶದ ತುಂಬ ಪ್ರಚಲಿತದಲ್ಲಿವೆ. ಹನುಮಂತನು ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯದ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಪ್ರತಿಮೂರ್ತಿಯಾಗಿರುವನು. ಅವನ ಧ್ಯಾನ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ನಿರ್ಮಲ ಅಂತಃಕರಣದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯ ಸಮುದಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಬಜರಂಗ ಬಲಿ ಹಾಗೂ ಮಹಾಬಲಿಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಆದನು ಶಕ್ತಿ, ಬಲ, ವೀರ್ಯ ತೇಜಸ್ಸು ಸ್ಫೂರ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಡುವನು.

ಬುದ್ಧಿಬಲಂ ಯಶೋಧೈರ್ಯಂ
ನಿರ್ಭಯತ್ವಮರೋಗತಾ
ಅಜಾಡ್ಯಂ ವಾಕ್ಯಟುತ್ವಂ ಚ
ಹನುಮತ್ ಸ್ಮರಣಾತ್ ಭವೇತ್

ಈ ಶ್ಲೋಕವು ಹನುಮಂತನ ಮಹತ್ವತೆಯನ್ನು ಸಂವರವಾಗಿ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ.

ಸಮಸ್ತ ಅಮಂಗಳದ ವಿನಾಶಕ, ಮಂಗಳಮೂರ್ತಿ ಭಕ್ತವರ ಶ್ರೀ ಹನುಮಂತನ ಚರಿತ್ರೆಯು ಪರಮಪವಿತ್ರ, ಪರಮ ಆದರ್ಶ, ಕಲ್ಯಾಣಮಯವೂ ಆಗಿದೆ. ಬ್ರಹ್ಮಾದಿ ಪುರಾಣದನುಸಾರವಾಗಿ ವ್ಯಾಪಕವಿಲ್ಲದಂತೆ ಶಿವವಿಷ್ಣುವಿನ ತೇಜೋಮಯ ದಿವ್ಯವಿಗ್ರಹಧಾರಿ ದೇವತೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹನುಮಂತನು ನಿರೂಪಿತನಾಗಿರುವನು. ಎಲ್ಲ ಪುರಾಣ

ವಂದನೀಯ ಹನುಮಂತ

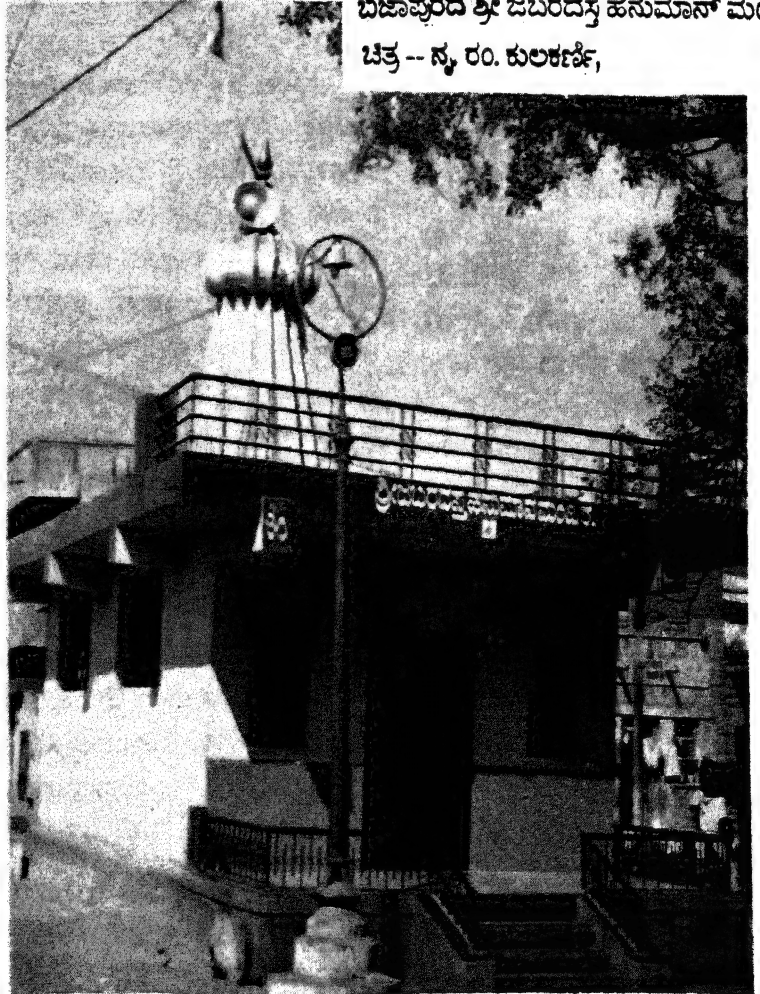
---ಅನಂತ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಜೋತಿಷಿ.

ಹಾಗೂ ವಿವಿಧ ರಾಮಾಯಣಗಳ ಪ್ರಕಾರ ವೈವಸ್ವತ ಮನ್ವಂತರ ಇಪತ್ಯಾಲ್ಪನೆಯ ತ್ರೇತಾಯುಗದಲ್ಲಿ ಅಂಜನಾ ಎಂಬ ಅಪ್ಸರೆಯಿಂದ ಕೇಸರಿಯ ಮಗನಾಗಿ ಅವತರಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಕೇಸರೀನಂದನ ಅಥವಾ ಅಂಜನೀಯ ಎಂದು ಕರೆಯುವರು. ವಾಯುವಿನ ಅಂಶದಿಂದ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗಿದ್ದರಿಂದ ವಾಯುಪುತ್ರ ಪವನ ಪುತ್ರ, ಶ್ರೀರಾಮನ ಸೇವೆ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ರಾಮದೂತ ಎನ್ನುವರು. ಅರ್ಜುನನ ರಥದ ದ್ವಜದ ಮೇಲೆ ಇದ್ದು ಹುಂಕಾರ ಮಾತ್ರ ದಿಂದ ಮಹಾಭಾರತದ ವೀರರನ್ನು ಪ್ರಾಣಸ್ವಲ್ಪಗೊಳಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಫಲ್ಗುಣ ಸಖ ಎಂದು ಖ್ಯಾತನಾಗಿರುವನು. ತೀವ್ರಗತಿಯಿಂದ ಸಮುದ್ರಲಂಘನ ಮಾಡಿದ್ದರಿಂದ ಉದಧಿಕ್ರಮಣ ಎನ್ನುವರು. ಎಂದೂ ಪರಾಜಿತನಾಗದೆ ಇದ್ದದ್ದರಿಂದ ಅಪರಾಜಿತನಾಗಿರುವನು.

ವಾಯುಪುತ್ರ ಹನುಮಂತನು ಸೂರ್ಯನನ್ನು ಹಣ್ಣೆಂದು ತಿಳಿದು ಆಗಸಕ್ಕೆ ನೆಗೆದ ವೃತ್ತಾಂತ ಎಲ್ಲರಿಗೆ ಚಿರಪರಿಚಿತವಾಗಿದೆ. ವಾಲ್ಮೀಕೀಯ ರಾಮಾಯಣದನುಸಾರವಾಗಿ ಅಂಜನೀಯನು ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕಾಗಿ ಸೂರ್ಯನಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿ ಆತನು ಸಾಂಗೋಪಾಂಗವಾಗಿ ಎಲ್ಲ ವೇದಗಳನ್ನು ಸರಹಸ್ಸು ಸಮಸ್ತ ಆಗಮಗಳನ್ನು ಪುರಾಣ ನೀತಿ ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರ ದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಓದಿ ಅರಗಿಸಿಕೊಂಡನು. ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಸ್ವಯಂಭಗವಾನ್ ರಾಮನು ಹನುಮಂತನ ವಾಕ್ಯಟುತ್ವ ವ್ಯಾಕರಣ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಮುಕ್ತಕಂಠದಿಂದ ಪ್ರಶಂಸೆಯನ್ನು ಮಾಡಿರುವನು.

ಸೀತೆಯು ಎಲ್ಲಿದ್ದಾಳೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಹನುಮಂತನೊಬ್ಬನೇ ಕಂಡು ಹಿಡಿಯಲು ಸಮರ್ಥ ಎಂಬುದು ಶ್ರೀರಾಮನಿಗೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದಿತು. ಅದರಿಂದಲೇ ಹನುಮಂತನನ್ನು ತನ್ನ ಬಳಿಗೆ ತರಲು ತನ್ನ ಹೆಸರನ್ನು

ಬಿಜಾಪುರದ ಶ್ರೀ ಜಬರದಸ್ತ ಹನುಮಾನ್ ಮಂದಿರ
ಚಿತ್ರ -- ನೃ. ರಂ. ಕುಲಕರ್ಣಿ,



ಕೊಡೆದ ಮುದ್ರಿತೆಯನ್ನು ನೀಡಿದನು. ಋಷಿಶಾ ಪದಿಂದ ಅಭಿಶಪ್ತಗೊಂಡ ಹನುಮಂತನು ಕೂಡ ಜಾಂಬವಂತನ ಮೂಲಕ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ನೆನೆಸಿದ ಕೂಡಲೇ ಬಲವು ಬಂದಿತು. ವಿರಾಟರೂಪ ಧರಿಸಿ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಕುಶಲತೆಯಿಂದ ದಾಟಿ ಸೀತೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಮುದ್ರಿತೆಯನ್ನು ನೀಡಿದನು. ಜೊತೆಗೆ ಪ್ರತ್ಯಭಿಜ್ಞಾನದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಚೂಡಾಮಣಿಯನ್ನು ಕೊಂಡು ರಾವಣನ ಬಲವನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಅಶೋ ಕವಾಳಿಕಾದ್ವಂಸ ಲಂಕಾದಹನ - ಅಗಣಿತ ರಾಕ್ಷಸ ಸೋಧರುಗಳನ್ನು ವಧಿಸಿ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ದಾಟಿ ಕುರುಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಭಗವಾನ್ ಶ್ರೀರಾಮನ ಹತ್ತಿರ ಹನುಮಂತನು ತಲುಪಿದನು. ಭಗವಾನ್ ಶ್ರೀರಾಮನು ಇವರ ಬುದ್ಧಿಕೌಶಲ್ಯ ಮತ್ತು ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ನೋಡಿ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಚಕಿತನಾಗಿ ಅವನನ್ನು ಸಮಾನ್ವಿತಗೊಳಿಸಿ ತನ್ನ ದೇವ ದುರ್ಲಭ ಆಲಿಂಗನವನ್ನು ನೀಡಿದನು.

ಹನುಮಂತನ ಹೇಳಿಕೆಯ ಪರಾಮರ್ಶದಿಂದ ಲಂಕಾ ವಿಜಯದ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಿದನು. ಕುಂಭಕರ್ಣ ಇಂದ್ರಜಿತ್ತು ರಾವಣ ವಧೆಗೆ ಹನುಮಂತನು ಅನೇಕ ವಿಧದಲ್ಲಿ ಶ್ರಮಿಸಿದ್ದಾನೆ. ರಾವಣವಧೆಯ ನಂತರ ವನವಾಸದ ಅವಧಿ ಮುಗಿಯ ಹತ್ತಿತು. ಭರತನ ನೆನಪು ಬಂದಿತು. ತುಸು ವೇಳೆ ಕಳೆದರೆ ಭರತನು ಪ್ರಾಣತ್ಯಾಗ ಮಾಡಬಹುದು. ಹೀಗಾಗಿ ಶ್ರೀರಾಮನು ಧೃತಗಾಮಿ ಹನುಮಂತನನ್ನು ತತ್ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅಯೋಧ್ಯೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ ಸೂಚನೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನು. ಆ ಮೇಲೆ ಅಯೋಧ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮ ರಾಜ್ಯಾಭಿಷೇಕದ ನಂತರ ಪ್ರಾಯಶಃ ಸುಗ್ರೀವ ಜಾಂಬು ವಂತ ಅಂಗದಾದಿ ಎಲ್ಲವರೂ ತಿರುಗಿ ಮರಳಿದರೂ ಕೂಡ ರಾಮನ ಸಂಗಡ ಹನುಮಂತನು ಉಳಿದನು. ಪ್ರಸಿದ್ಧ ರಾಮರತ್ನಾ ಎಂಬ ಸ್ತೋತ್ರದಲ್ಲಿ

ದಕ್ಷಿಣೇ ಲಕ್ಷ್ಮಣೋಯಸ್ಸು
ವಾಮೇಚ ಜನಕಾತ್ಮಜಾ
ಪುರತೋ ಮಾರುತಿಯಸ್ಸು
ತಂ ವಂದೇ ರಘುನಂದನಮ್

ಈ ರೀತಿ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇತಿಹಾಸ ಪುರಾಣಗಳ ಸುಸಾರವಾಗಿ ಭಗವಾನ್ ಶ್ರೀರಾಮನ ೧೧೦೦೦ ವರ್ಷಗಳ ತನಕ ಶಾಸನಗೈದು ರಾಮರಾಜ್ಯ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನು.

ಭಗವಂತನ ಆಜ್ಞೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಶ್ರೀ ಹನುಮಂತನು ಕಿಂಪುರುಷ ವರ್ಷದಲ್ಲಿದ್ದುಕೊಂಡು ರಾಮ ಮಂತ್ರದ ಜಪವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಅವನನ್ನೇ ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತಿರುವ ಅಲ್ಲಿಯ ನಿವಾಸಿಗಳು ಹಾಗೂ ಇತರ ಋಷಿ ಮುನಿ ಗಂಧರ್ವರು ಸಿದ್ಧ ವಿದ್ಯಾಧರರು ಮೊದಲಾದವರಿಗೆ ರಾಮನ ಅಮೃತಮಯ

ಕಥೆಯನ್ನು ಕೇಳಿಸುತ್ತ ಇದ್ದು ಭಕ್ತರ ಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಮಹಾರಾಜ ಪರೀಕ್ಷಿತನಿಗೆ ಶುಕದೇವನು ಕೂಡ ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತದಲ್ಲಿ ಈ ತಥ್ಯವನ್ನೇ ಮನದಟ್ಟು ಮಾಡಿರುವನು. ಎಲೈ ರಾಜನೇ ಕಿಂಪುರುಷವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಅಣ್ಣ ಆದಿಪುರುಷ ಸೀತಾ ಹೃದಯಾಭಿರಾಮ ಭಗವಾನ್ ಶ್ರೀರಾಮನ ಚರಣಗಳ ಸನ್ನಿಧಿಗೆ ರಸಿಕ ಪರಮ ಭಾಗವತ ಶ್ರೀ ಆಂಜನೇಯನು ಅಸ್ಯ ಕಿಂಪುರುಷರ ಸಹಿತ ಅವಿಚಲ ಭಕ್ತಭಾವದಿಂದ ಉಪಾಸನೆ ಗೈಯುತ್ತಿರುವನು. ಅಲ್ಲಿ ಇತರ ಗಂಧರ್ವರೂ ಸಹಿತ ಅವರ ಒಡೆಯನ, ಭಗವಾನ್ ರಾಮನ ಪರಮ ಕಲ್ಯಾಣಮಯ ಗುಣಗಾಥೆ ಹಾಡುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಶ್ರೀ ಹನುಮಂತನು ಅದನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾನೆ ಅಲ್ಲದೆ ಶ್ರೀರಾಮನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿರುವನು.

ಸಿಂಧೂರದ ವಿಷಯವು ಇಂತಿದೆ -- ಸಿಂಧೂರದಲ್ಲಿ ಅಸ್ಥಿ ಹಾಗೂ ಪೂಜಸಂಧಾನದ ಅದ್ಭುತ ಶಕ್ತಿಯಿದೆ. ಆಯುರ್ವೇದದ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಸಿಂಧೂರ ರಸ ಏವಂ ಸಿಂಧೂರಾದಿ ತೈಲ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಕಾರದ ಪೂಜೆ ವಿಶ್ವೋಟದ ಸಂಧಾನದಲ್ಲಿ ಅದ್ಭುತ ರೂಪದಿಂದ ಕೆಲಸಗೈಯುತ್ತದೆ. 'ರಾಜ್ಯಾಭಿಷೇಕದ ನಂತರ ಎಲ್ಲ ಜನರು ದರಬಾರದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಾಗ ಭಗವಾನ್ ಶ್ರೀರಾಮನು ಎಲ್ಲರಿಗೆ ಕೆಲವಸ್ತ್ರ ಆಭರಣ ರತ್ನ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ನೀಡುವನು. ಆತನು ಒಂದು ದಿವ್ಯ ಹಾರವನ್ನು ಸೀತೆಗೆ ಕೊಟ್ಟನು. ಜಗನ್ಮಾತಾ ಸೀತೆಯು ಈ ದಿವ್ಯಹಾರವನ್ನು ಹನುಮಂತನ ಕೊರಳಿಗೆ ಹಾಕಿದಳು. ಹನುಮಂತ ಇಡು ವಿಚಿತ್ರವೆನಿಸಿತು. ಆಗ ಹನುಮಂತನು ಆ ಮಾಲೆಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಅದನ್ನು ತುಂಡು ಮಾಡಿ ಒಂದೊಂದೇ ಮಣಿಯನ್ನು ತೆಗೆದು ನೋಡಹತ್ತಿದನು. ಅಯೋಧ್ಯೆಯ ದರಬಾರಿನವರು ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ನಕ್ಕರು. ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಹನುಮನೂ ತನ್ನ ದೇಹವನ್ನು ವಿದೀರ್ಣಗೊಳಿಸಿದಾಗ ಆತನ ಇಡೀ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಸೀತಾರಾಮರ ಹೆಸರು ಹಾಗೂ ದಿವ್ಯ ರೂಪವು ಎಲ್ಲರಿಗೆ ಕಾಣಹತ್ತಿತು. ಸೀತಾಮಾತೆಯು ಹನುಮಂತನನ್ನು ನೋಡಿ ಭಗ್ನಗೊಂಡ ಅವನ ದೇಹವನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ ಸಿಂಧೂರವನ್ನು ಲೇಪಿಸಿ ಸುಗಂಧಿತ ಶೋಭಿತನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದರು. ಭಗವತೀ ಸೀತೆಯ ಪ್ರಸಾದರೂಪದಲ್ಲಿ ಸಿಂಧೂರಗ್ರಹಣ ಮಾಡಿದ್ದರಿಂದ ಸಿಂಧೂರವು ಹನುಮಂತನಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾಯಿತು. ಹನುಮಂತನು ಇದರ ಲೇಪನದಿಂದ ಸೀತಾರಾಮರ ನೆನಪಿನ ಜೊತೆಗೆ ಬಹು ಪ್ರಸನ್ನನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಸಿಂಧೂರವು ಮಾಂಗಲಿಕ ಮತ್ತು ಸೌಭಾಗ್ಯ ದ್ರವ್ಯವಾಗಿದ್ದು ಇದರ ಧಾರಣದಿಂದ ಸೀಮಂತಿನೀ ಸ್ತ್ರೀಯ ಪತಿಯ ಆಯುಷ್ಯದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಭಗವತೀ ಸೀತಾ

ಮಾತೆಯು ಕೂಡ ಸದಾ ಶ್ರದ್ಧಾಪೂರ್ವಕ ಸಿಂಧೂರ ಧಾರಣ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಒಮ್ಮೆ ಹನುಮಂತನು ಸೀತೆಯೊಂದಿಗೆ ಕೇಳುತ್ತ -- ಅಮ್ಮಾ ನೀನು ಶ್ರದ್ಧಾ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನನ್ನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಏಕೆ ಸಿಂಧೂರ ಹಚ್ಚುತ್ತೀಯೆ? ಎಂದಾಗ ಸೀತಾಮಾತೆಯು "ವತ್ಸ ಇದರ ಧಾರಣದಿಂದ ನಿನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಯ ಆಯುಷ್ಯ ಹೆಚ್ಚುತ್ತದೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿದಾಗ ತನ್ನ ಮೈಮೇಲೆ ತುಂಬ ಸಿಂಧೂರವನ್ನು ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಪುನಃ ಉಪಸ್ಥಿತನಾಗಿ -- ಅಮ್ಮಾ ನೋಡಿ ನಮ್ಮ ಸ್ವಾಮಿಯ ಆಯುಷ್ಯ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಹೆಚ್ಚುವುದು ಅಲ್ಲವೇ". ಸ್ವಾಮಿಯ ಆಯುರ್ವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ನಾನು ಸಮಗ್ರ ದೇಹದ ಮೇಲೆ ಈ ಸೌಭಾಗ್ಯ ಏವಂ ಸುಮಂಗಲ ದ್ರವ್ಯವನ್ನು ಧರಿಸುತ್ತೇನೆ ಎನ್ನುವನು.

ಆಂಜನೇಯನ ಉಪಾಸನೆಯ ಕುರಿತು ಅನೇಕ ಸ್ತುತಂತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳಿವೆ. ಆನಂದ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಹನುಮಂತನ ಕವಚ ಪಟಲ ಸ್ತೋತ್ರಗಳಿವೆ. ನಾರದಾದಿ ಪುರಾಣ ಹಾಗೂ ಯಾಮಲಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಹನುಮದುಪಾಸನಾ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತೃತ ಉಪಾಸನಾ ಪದ್ಧತಿಯು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿದೆ. ಆಂಜನೇಯನ ಉಪಾಸನೆಯಿಂದ ರಾಮ ಭಕ್ತಿಯೂ, ಪ್ರಸನ್ನತೆಯಿಂದ ವಾದಜಯ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ವಿಜಯ ಪೃಥ್ವಿ ಏವಂ ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಾಪ್ತಿ, ದೀರ್ಘ ಆಯುಷ್ಯ ಏವಂ ಸರ್ವಾಭ್ಯುದಯ, ಕಲ್ಯಾಣದ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಶಾರದಾ ತಿಲಕೋಕ್ತ ಅಷ್ಟಾದಶಾಕ್ಷರ ಮಂತ್ರವು ಸರಲ ಸುಂದರವೂ ವಿಶೇಷ ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿಯೂ ಆಗಿದೆ. ಓಂ ನಮೋ ಭಗವತೇ ಆಂಜನೇಯಾಯ ಮಹಾಬಲಾಯ ಸ್ವಾಹಾ ಎಂಬ ಅಕ್ಷರಗಳ ಮಂತ್ರವಿದು. ಆಂಜನೇಯನ ಪ್ರಸನ್ನತೆಗಾಗಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯ ರಾಮಾಯಣ, ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ರಾಮಾಯಣ, ಸುಂದರಕಾಂಡ, ಪಾಠ ರಾಮಚರಿತ ಮಾನಸಪಾಠ ಪಾರಾಯಣ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿ ಮಂಗಳ ಹಾಗೂ ಶನಿವಾರದಂದು ಆಂಜನೇಯನ ಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ಭಯಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಭಕ್ತ ಭಜಕರು ದರ್ಶನ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಹನುಮಂತನು ಈ ದರ್ಶನಾರ್ಥಿಗಳ ಮನೋಭಿಲಾಷೆಗಳನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ದಕ್ಷಿಣ ಹಾಗೂ ಪಶ್ಚಿಮ ಭಾರತದಲ್ಲಿಯ ಮಾರುತಿಯ ಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಲಾಜಿ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪೂಜಿತಗೊಳ್ಳುವನು. ಚೈತ್ರ ಪೂರ್ಣಿಮೆ ಹಾಗೂ ಕೆಲವರ ಪ್ರಕಾರ (ಕಾರ್ತಿಕ) ಅಶ್ವಿಜ ಕೃಷ್ಣ ಚತುರ್ದಶಿಯಂದು ಹನುಮಜ್ಜಯಂತುತ್ಸವ ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಯಾವುದೇ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧೆ ಏವಂ ಉಪಾಸನಾಪೂರ್ವಕ ಧ್ಯಾನಿಸುವುದರಿಂದ ಭಗವದತ್ಯಾಭಕ್ತಿಯೂ ಸಕಲ ಸಿದ್ಧಿಯು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ಶ್ರೀ ಹನುಮಂತನು ಸರ್ವಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಸರ್ವದಾ ಪೂಜ್ಯನೂ ವಂದ್ಯನೂ ಮತ್ತು ಸ್ಮರಣೀಯನಾಗಿದ್ದಾನೆ.

ಗ್ರಾಮದ ಭಗವದ್ ರಾಮಾನುಜರ ಪಟ್ಟ ಶಿಷ್ಯ ಕೂರೇಶರು ಅಥವಾ ಕೂರತ್ತಾಳ್ವಾನ್ ಉಪಸಿದ್ಧರಾದ ಶ್ರೀವತ್ಸ ಚೆನ್ನ ಮಿತ್ರರು ಪ್ರಮುಖ. ಕಾಂಚೀಪುರದ ಹತ್ತಿರ ಇರುವ ಕೂರಗಹಾರ ಎಂಬ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ತೈಮಾಸ ಹಸ್ತನಕ್ಷತ್ರದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ವಾತ್ಸಗೋತ್ರದವರಾದ ಇವರು ಆಗರ್ಭ ಋತರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿ ಅಪಾರವಾದ ಜ್ಞಾನ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಭಕ್ತಿ ವೈರಾಗ್ಯ ಸಂಪನ್ನರಾದರೂ ತಮ್ಮ ಹೆಂಡತಿಯಾದ ಆಂಡಾಳಮ್ಮನ ತೆಯಲ್ಲಿ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ತಮ್ಮ ಐಶ್ವರ್ಯದ ಬಾಹ್ಯವನ್ನು ಶ್ರೀ ವೈಷ್ಣವರಿಗೆ ಬಡವರಿಗೆ ಪ್ರತಿದಾನ ಮಾಡುತ್ತಾ ಅನ್ನ ಕೈಂಕರ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿರತರಾಗಿದ್ದರು. ಇವರು ಏಕಸಂಧಿಗ್ರಾಹಿಯಾಗಿದ್ದರು. ರಾಮಾನುಜರು ಸನ್ಯಾಸ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ಮೇಲೆ ನಿತವಂತದ ಕೂರೇಶರು, ಕಂದಾಡೈ ವಂತದ ದಲಿಯಾನ್‌ಡಾನ್ ರಾಮಾನುಜರಲ್ಲಿ ಪ್ರಪತ್ತಿ ನ್ನು ಹೊಂದಿ ಅವರ ಶಿಷ್ಯವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರಾಗಿದ್ದರು. ಇವರಿಬ್ಬರಿಗೂ ಪ್ರಥಮತಃ ಚ ಸಂಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ಗುರುಪರಂಪರಾ ಪ್ರಕಾರ ಋತಮಂತ್ರವನ್ನು ರಹಸ್ಯಾರ್ಥಗಳನ್ನೂ ರಾಮಾನುಜರು ಉಪದೇಶ ಮಾಡಿ ವೈಷ್ಣವ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ನೀಡಿದರು. ಕಾಂಚೀಪುರದ ಶ್ರೀ ವರದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ಅಪ್ಪಣಿಯಂತೆ ರಾಮಾನುಜರು ಮೊದಲನೆಯದಾದ ಜೊತೆ ಶ್ರೀರಂಗಕ್ಕೆ ಹೊರಟಾಗ ಮಗಗಳ ಅಪ್ಪಣಿಯಂತೆ ಕೂರೇಶರು ಕಾಂಚಿಯಲ್ಲಿ ತರು. ಒಂದು ದಿನ ಎಂದಿನಂತೆ ರಾತ್ರಿವೇ ದಾನ ಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ತೆಗೆ ಕೊಳ್ಳಲು ತಮ್ಮ ಮನೆಯ ಕಬ್ಬಿಣದ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದು ಕೂರೇಶರು ತಮ್ಮ ಪರಿಚಾರಕ ವರ್ಗದವರನ್ನು ಕರೆಸಿಕೊಂಡರು. ಪರಿಚಾರಕರು ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದಾಗ ಅದರ ಶಬ್ದ ವರದರಾಜರ ಮಹಿಷ ಪ್ರೀದೇವಿಗೆ ಕೇಳಿಸಿತು. ಆಗ ಆ ಜಗನ್ನಾತೆ ತಾನು ಕಳೆದ ಶಬ್ದಕ್ಕೇನು ಕಾರಣವು ಎಂಬುವುದಾಗಿ ಪಕ್ಕದಿಂದ ಕಾಂಚೀಪುರವನ್ನು ಕೇಳಿದಳು. ಕಾಂಚೀಪುರವು "ಹೇ ವರದನಾಯಕಿ, ಮಾತೆ, ಉಪಾಸಕರಾದ ಮಧುರಾತ್ರಿವರೆಗೂ ಕೂರೇಶರಂಬ ಭಗವದ್ಭಕ್ತರು ಬಡವರಿಗೆ ಅನ್ನ ವಸ್ತ್ರ ದಾನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಪರಿಚಾರಕರು ಸ್ವಲ್ಪ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ತಮ್ಮ ಮನೆಯ ದಿಡ್ಡೀಬಾಗಿಲನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ಬಾಗಿಲಿನ ತಿರುಗುಣಿ ಶಬ್ದವು ನೀವು ಕೇಳಿದ್ದು" ಎಂಬುವುದಾಗಿ ವಿನಂತಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಕೂರೇಶರಿಗೆ ವೈರಾಗ್ಯ

ಕಾಂಚೀಪುರದಿಂದ ಕೂರೇಶರ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಅಂತಹ ಮಹಿಮಾನ್ವಿತರನ್ನು

ಶ್ರೀ ಕೂರತ್ತಾಳ್ವಾನ್

—ಕಂದಾಡೈ ಕೇಶವನ್.

ತಾನು ಕಾಣದೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದಳು. ಮಾತೆಯ ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆ ಕಾಂಚೀಪುರದ ಕೂರೇಶರ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು ಮಾತೆ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಅಭಿಲಾಷೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರು. ಆಗ ಕೂರೇಶರು "ಹೇ ಪರಮ ಪವಿತ್ರರಾದ ಮಹಾ ಕಾಂಚೀಪುರವೇ, ನಾನಾದರೂ ತಿಳಿದೇಡಿ. ಮಾತೆ ನನ್ನ ಬೆರಿಯವನ್ನು ಹೊಗಳುವುದು ಎಂದರೇನು? ನನ್ನನ್ನು ನೋಡುವ ಉತ್ಸುಕತೆ ತೋರುವುದೆಂದರೇನು? ಆಕೆ ಕಾರುಣ್ಯಮಯ. ನಾನು ಕಡುಮೂಢ. ಜಗನ್ನಾತೆ ದರ್ಶನ ಕೊಡುತ್ತಾಳೆ ಎಂದರೆ ಅದು ನನ್ನ ಭಾಗ್ಯ" ಎಂಬುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿ, ತಮ್ಮ ಮೈಮೇಲಿದ್ದ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಎಸೆದು ಹಳೆಯ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ತೊಟ್ಟು ತನ್ನ ದೇಹ ಮನಸ್ಸುಗಳೆರಡೂ ಐಶ್ವರ್ಯವೆಂಬ ಮದದ ಕೊಳೆಯಿಂದ ಮಲಿನವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ತಮ್ಮ ಆಚಾರ್ಯರ ಶ್ರೀಪಾದತೀರ್ಥ ವೊಂದೇ ತಮ್ಮನ್ನು ಪವಿತ್ರಗೊಳಿಸಲು ಸಾಧ್ಯ ಎಂಬುವುದಾಗಿ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ತಮ್ಮ ಎಲ್ಲಾ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ದಾನಮಾಡಿ ವರದನ ಸನ್ನಿಧಿಗೆ ಬಂದರು. ಅಲ್ಲಿ ವರದರಾಜರನ್ನೂ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ ಅವರ ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆ ತಮ್ಮ ಗುರುಗಳಾದ ರಾಮಾನುಜರನ್ನು ಕಾಣಲು ಪತ್ತಿ ಸಮೇತರಾಗಿ ಶ್ರೀರಂಗಕ್ಕೆ ಹೊರಟರು. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿರುವಾಗ ರಾತ್ರಿಯಾಯಿತು. ಪತ್ತಿ ಆಂಡಾಳಮ್ಮ ತಮಗೆ ಭಯವಾಗುತ್ತದೆಯೆಂದು ವಿಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡಳು. ಆಗ ಕೂರನಾಥರು ತಮ್ಮ ಪತ್ತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು "ನಾವೇನು ಈಗ ಶ್ರೀಮಂತರೇ? ಶ್ರೀಮಂತರು ಭಯಪಡಬೇಕು. ನಾವೀಗ ಭಯಪಡಲು ಕಾರಣವೇನಿದೆ? ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಈಗ ದೇವಿಯು ಒಡವೆ ವಸ್ತ್ರಗಳು ಇಲ್ಲವಲ್ಲ. ನಾವು ಹೊರಡುವಾಗ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತ್ಯಾಗಮಾಡಿ ಹೊರಡುವಂತೆ ತಿಳಿಸಿದ್ದೆ ನಲ್ಲ. ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ವಿನಾದರೂ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ವಸ್ತ್ರಗಳು ಇವೆಯೇ? ಇದ್ದರೆ ಕಳ್ಳ ಕಾಕರ ಭಯವಷ್ಟೆ" ಎಂಬುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದರು. ಆಗ ಆಂಡಾಳಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಪತ್ತಿಯ ಕ್ಷಮೆಯನ್ನು ಯಾಚಿಸಿ ತಾನು ತಮ್ಮ ಪತ್ತಿಗೇ ನಾದರೂ ನೀರಡಿಕೆಯಾದರೆ ನೀರು ಕುಡಿಯಲು ಒಂದು ಚೆನ್ನದ ಬಟ್ಟಲನ್ನು ತಂದಿರುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದಳು. ಕೂರೇಶರು ಆ ಬಟ್ಟಲನ್ನು ಎಸೆಯುವಂತೆ ತಿಳಿಸಿದರು. ತನ್ನ ಉಡಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಬಟ್ಟಲನ್ನು ಪತ್ತಿಯ ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆ ಎಸೆದಳು. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಯಾವ ಭಯವಿಲ್ಲದೆ ಶ್ರೀರಂಗಕ್ಕೆ ಬಂದು ರಾಮಾನುಜರಲ್ಲಿ

ಪ್ರಪತ್ತಿ ಹೊಂದಿ ಪ್ರತಿದಿನ ನಾಲ್ಕು ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಬೇಡಿ ತಂದ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ತಾವೂ ತಮ್ಮ ಪತ್ತಿಯೊಬ್ಬರೂ, ರಾಮಾನುಜರ ಕೈಂಕರ್ಯ, ಅವರಲ್ಲಿ ಕಾಲ ಕ್ಷೇಪ ಮಂತ್ರಾರ್ಥಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದರಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕಾಲವನ್ನು ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದರು.

ಶ್ರೀರಂಗನ ಕರುಣೆ

ಒಂದು ದಿನ ವರ್ಷ ಋತು ದಿನವಿಡೀ ಮಳೆ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಭಕ್ತಿ ದೇವರು ಕೂರೇಶರಿಗೆ ಆದಿನ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಭಗವದಾಧನ ಮಾಡಿ ತೀರ್ಥವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಅಂದು ಮಲಗಿದರು. ಅವರ ಪತ್ತಿ ಆಂಡಾಳಮ್ಮನಿಗೆ ಪತಿ ಅಂದು ಉಪವಾಸದಿಂದ ಮಲಗಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಯೋಚಿಸುತ್ತಾ ಸುಮ್ಮನೆ ಮಲಗಿದ್ದಳು ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಂಗನಾಥನ ದೇವಸ್ಥಾನದ ದೊಡ್ಡ ಗಂಟೆ ಶಬ್ದ ಕೇಳಿಸಿತು. ಈಕೆ "ಹೇ ಪರಮಾತ್ಮಾ ಶ್ರೀರಂಗನಾಥ, ನೀನು ಸುಖವಾಗಿ ನೈವೇದ್ಯವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಿರುವೆಯಲ್ಲ ಇದು ನ್ಯಾಯವೇ?" ಎಂಬುವುದಾಗಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಚಿಂತಿಸಿದಳು. ಆ ಸಾದ್ವಿಯ ಕೂಗು ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಭಗವಂತನನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದಿರುವುದೇ? ಶ್ರೀರಂಗನಾಥ ಸ್ವಾಮಿಯು ತಮ್ಮ ಕೈಂಕರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಉತ್ತಮ ನಂಬಿಯ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು "ಹೇ! ನಂಬಿ, ನನ್ನ ಭಕ್ತರಾದ ಕೂರೇಶರು ಪತ್ತಿ ಯೊಡನೆ ಹಸಿವಿನಿಂದ ಬಳಲುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ನೀವು ನನ್ನ ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ದೇವಸ್ಥಾನದ ಸಕಲ ಮರ್ಯಾದೆಗಳಿಂದ ಅವರ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ನನಗೆ ನಿವೇದನೆಯಾದ ಮಹಾ ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ಅವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಬಾ" ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಉತ್ತಮ ನಂಬಿಗಳು ಹಾಗೆಯೇ ಕೂರೇಶರಲ್ಲಿ ಬಂದು ಸ್ವಾಮಿಯ ಇಚ್ಛೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರು. ಕೂರೇಶರಿಗೆ ಪರಮಾಶ್ಚರ್ಯ. ತಮ್ಮ ಮನೆ ಮುಂದೆ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪರಿಚಾರಕರು ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರೂ ಪ್ರಸಾದಕ್ಕಾಗಿ ಕಾಯುತ್ತಿರಬಹುದು. ತಾವು ಸ್ವಾಮಿ ಕಳುಹಿಸಿದ ಪ್ರಸಾದವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರೆ, ಪರಿಚಾರಕರಿಗೆ ಕಡಮೆ ಬೀಳಬಹುದು. ಸ್ವೀಕರಿಸದಿದ್ದರೆ ಮಹಾ ಅಪರಾಧ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಯೋಚಿಸಿ ಶ್ರೀರಂಗನಾಥನನ್ನು ಮನಸಾ ವಂದಿಸಿ ಎರಡು ತುತ್ತುಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಮಿಕ್ಕ ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದವರಿಗೆಲ್ಲಾ ವಿನಿಯೋಗಿಸುವಂತೆ ತಿಳಿಸಿ, ತಾವೊಂದು ತುತ್ತು ತಮ್ಮ ಪತ್ತಿಗೆ ಒಂದು ತುತ್ತು ಪ್ರಸಾದ ನೀಡಿ ಸಂತ್ಸಪ್ತರಾದರು.

ತಮ್ಮ ಪತ್ನಿಯನ್ನು ಕುರಿತು "ಅಂಡಾಳ್ ನಾನು ಉಪ ವಾಸದಿಂದ ಇರುವುದು ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಯಾರು ತಿಳಿ ಸಿದರು" ಎಂಬುವುದಾಗಿ ಕೇಳಿದರು. ಆಕೆ ಎಲ್ಲಾ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಬಿನ್ನವಹಿಸಿದಳು. ಕೂರೇಶರು ಪತ್ನಿ ಯನ್ನು ಕುರಿತು "ನೀನು ಹೀಗೆ ಮಾಡಬಾರದಾ ಗಿತ್ತು. ಈ ಅಲ್ಪ ವಿಷಯಗಳಿಗಾಗಿ ಭಗವಂತನನ್ನು ನಾವು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಬಾರದು ಎಂಬುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿ ದರು. ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಶ್ರೀರಂಗನಾಥನು, ಕೂರೇ ಶರು ಎರಡು ಕವಳ ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದ ರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳು ಹುಟ್ಟುತ್ತಾರೆಂದು ನಂಬಿಯ ಮುಖಾಂತರ ವಿಷಯ ತಿಳಿಸಿದನು.

ಈ ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳೇ ದ್ವಯ ಮಂತ್ರದ ಪ್ರಭಾವ ದಿಂದ ಜನಿಸಿದ ಪರಾಶರ ಭಟ್ಟರು ಮತ್ತು ವ್ಯಾಸಭ ಟ್ಟರು. ಪರಾಶರಭಟ್ಟರೆ ಮುಂದೆ ಯಾಮುನ ಮುನಿ ಗಳ ಇಚ್ಛೆಯಂತೆ ರಾಮಾನುಜರ ವಾಗ್ದಾನದಂತೆ ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣುಸಹಸ್ರನಾಮಕ್ಕೆ ಭಗವದ್ಗುಣದರ್ಪಣ ವೆಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಬರೆದ ಮಹಾನುಭಾವರು. ಶ್ರೀಗುಣರತ್ನ ಕೋಶ, ಶ್ರೀರಂಗರಾಜಸ್ತವ ಎಂಬುವ ಭಕ್ತಿ ಭಾವದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸ್ತೋತ್ರ ರತ್ನವನ್ನು ತಮ್ಮ ಕವಿತಾ ಪಾಂಡಿತ್ಯದಿಂದ ನೀಡಿದ ಮಹಾಪುರುಷರು. ಪರಾಶರ ಭಟ್ಟರ ಬಗ್ಗೆ ಉತ್ತಮ ನಂಬಿಗಳು ತಮ್ಮ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ--

ಪ್ರತೀ ಕೃತೋ ರಂಗ ದುರಂಧರೇಣ
ಪರಾಶರೋ ಕೂರ ಕುಲ ಪ್ರದೀಪಃ
ಗೋವಿಂದ ಶಿಷ್ಯಃ ಸ ತು ಯಾಮುನಾರ್ಯ
ಮನೋರಂಧಂ ಪೂರಿತವಾನ್ ದ್ವಿತೀಯಃ
ಕೂರೇಶ ನಂದನಂ ವಂದೇ
ವ್ಯಾಸಾಂಶಂ ರಂಗವಾಸಿನಂ
ಅನೂರಾಧೇತು ವೈಶಾಖೇ
ಜಾತಂ ಶ್ರೀರಾಮ ದೇಶಿಕಂ

ಎಂಬುವುದಾಗಿ ಕೂರೇಶರ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹೊಗಳಿ ದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀ ವೈಷ್ಣವದರ್ಶನ

ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೧೧೩ ರಿಂದ ೧೧೨೮ ವರೆಗೆ ಚೋಳ ದೇಶವನ್ನು ವಿಕ್ರಮಚೋಳ ರಾಜನು ಆಳುತ್ತಿ ದ್ದನು. ಚೋಳದೇಶಕ್ಕೆ ಕಾಂಚೀಪುರವು ರಾಜಧಾ ನಿಯಾಗಿತ್ತು. ಇದೇ ಚೋಳದೇಶವನ್ನು ಕ್ರಿಮಿಕಂಠ ನೆಂಬ ಈ ವಿಕ್ರಮ ಚೋಳರಾಜ, ಶೈವ ಸಿದ್ಧಾಂತಪ ರವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡದೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲದಿಂದ ಪಂಡಿ ತರ ಸಲಹೆ ಪಡೆದ. ಪಂಡಿತರು - ಶ್ರೀರಂಗ ದಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೀ ರಾಮಾನುಜರೂ ಅವರ ಗುರು ಗಳು ಮಹಾಪೂರ್ಣರು ಶಿವನೇ ಪರತತ್ವವೆಂದು ಒಪ್ಪಿ ರಾಜರ ಸಮಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ರುಜುಮಾಡಿ

ದರೆ ಎಲ್ಲರೂ ಶೈವ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಒಪ್ಪಿದಂತೆ --ಎಂಬುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದರು. ಚೋಳದೇಶದ ರಾಜ ರಾಮಾನುಜರನ್ನು ಮಹಾಪೂರ್ಣರನ್ನು ಕರೆದು ತರುವಂತೆ ತನ್ನ ಸೈನಿಕರನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ದನು. ಮಠಕ್ಕೆ ಬಂದ ಸೈನಿಕರನ್ನು ಕಂಡ ಕೂರೇ ಶರು ರಾಮಾನುಜರಿಗೆ ಏನೋ ಆಪತ್ತು ಕಾದಿರಬ ಹುದೆಂದು ಊಹಿಸಿ, ರಾಜಭಟರು ಬಂದ ಕಾರಣ ವನ್ನೂ ಊಹಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಮೊದಲಿಯಾಂಡಾನ್ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ರಾಮಾನುಜರ ಶಿಷ್ಯರಿಗೆ ರಾಮಾ ನುಜರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ತಿಳಿಸಿ ತಾವು ಕಾಪಾಯ ದರಿಸಿ ತ್ರಿದಂ ಡವನ್ನು ಹಿಡಿದು ತಾವೇ ರಾಮಾನುಜರೆಂದು ತಿಳಿಸಿ ಮಹಾಪೂರ್ಣರೊಡನೆ ರಾಜಾಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹೋದರು. ಕೂರೇಶರು ತಮ್ಮ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ನಾರಾ ಯಣನ ಪರಬ್ರಹ್ಮ ತತ್ವವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದರು. ಆದರೆ ರಾಜನು ಶಿವಾತ್ ಪರತರಂ ನಾಸ್ತಿ ಎಂಬುವ ದಾಗಿ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ರುಜುಮಾಡಲು ಬಲಾತ್ಕಾರ ಮಾಡಿದನು. ಕೂರೇಶರ ಶಿವಾತ್ ಪರತರಂ ನಾಸ್ತಿ ಎಂಬುವುದರ ಕೆಳಗಡೆ "ದ್ವೋಣಮಸ್ತಿ ತತಃ ಪರಂ" ಎಂಬುವುದಾಗಿ ಬರೆದರು. ಶಿವ ಹಾಗೂ ದ್ವೋಣ ಎಂಬ ಪದಗಳು ತೂಕದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ ೧೬ ಸೇರು ಶಿವ ೩೨ ಸೇರು ದ್ವೋಣವೆಂಬ ಶ್ಲೋಕ

ಸಂದರ್ಶಿಸಿ.

ಆನಂದಿಸಿ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ ತಿರುಮಲೆ.

ಜ್ಯೇಷ್ಠಾಭಿಷೇಕ ಮಹೋತ್ಸವ

11-6-95 ರಿಂದ 13-6-95 ವರೆಗೆ

11-6-95 ಭಾನುವಾರ

ವಜ್ರ ಕವಚ ಸಮರ್ಪಣೆ.

12-6-95 ಸೋಮವಾರ

ಮುತ್ತಿನಂಗಿ ಸಮರ್ಪಣೆ.

13-6-95 ಮಂಗಳವಾರ

ಸುವರ್ಣ ಕವಚ ಸಮರ್ಪಣೆ.

ಸೂಚನೆ: ಜೀಷ್ಠ ಮಾಸದ ಜ್ಯೇಷ್ಠ ನಕ್ಷತ್ರದಂದು ನಡೆಯುವ ಉತ್ಸವ ಆನಂದದಾಯಕ ಉಲ್ಲಾಸಕಾರಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ತಾವೂ ಬನ್ನಿ.

ತಿ. ತಿ. ದೇ.

ತಮ್ಮವರನ್ನೂ ಕರೆತನ್ನಿ.

ಘಟದಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಕೂರೇಶರು ರುಜುಮಾಡಿದರು. ಕೂರೇಶರ ನಡತೆಯಿಂದ ಕೋಪಗೊಂಡ ಚೋಳ ರಾಜನು ಕೂರೇಶರ ಕಣ್ಣನ್ನು ಕೀಳಲು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು. ಕೂರೇಶರು ತಮ್ಮ ಕಣ್ಣನ್ನು ತಾವೇ ಕಿತ್ತುಕೊಂಡರು. ಮಹಾಪೂರ್ಣರೂ ರುಜು ಹಾಕಲು ಸಮ್ಮತಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ರಾಜನು ಮಹಾಪೂರ್ಣರ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಕೀಳಿಸಿದನು. ಕೂರೇಶರೂ ಮಹಾಪೂರ್ಣರೂ ರಕ್ತಸ್ರಾವದೊಡನೆ ಹೊರಗೆ ಬಂದರು. ವೃದ್ಧರಾದ ಮಹಾಪೂರ್ಣರು ಕೂರೇಶರ ತೊಡೆಮೇಲೆ ಮಲಗಿ ಪರಮಪದವನ್ನು ಸೇರಿದರು. ಕೂರೇಶರೂ ಮತ್ತು ಮಹಾಪೂರ್ಣರು ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವ ದರ್ಶನದ ಉಳಿವಿಗಾಗಿ ತಮ್ಮ ದರ್ಶನ (ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು) ನೀಡಿ ಕೃತ ಕೃತರಾದರು. ವಿಶಿಷ್ಟಾದೈತ ಮತದ ಎರಡು ಕಣ್ಣುಗಳಾಗಿ ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಗುರು--ಶಿಷ್ಯರು

ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಉದ್ಧಾರಮಾಡಲು ಬಂದ ಉದಾರಿ ಭಗವದ್ರಾಮಾನುಜರಂತಹ ಗುರುಗಳಿಲ್ಲ. ಕೂರ ತ್ರಾಳ್ವಾನಂತಹ ಚರಮ ಪರಮ ನಿಷ್ಠೆಯ ಶಿಷ್ಯರಿಲ್ಲ ಎಂಬುವುದು ಸಾವಿರಕ್ಕೆ ಸಾವಿರಪಾಲು ಸತ್ಯ. ರಾಮಾನುಜರಿಗೆ ಕೂರತ್ವಾಳ್ವಾನ್ ಕಂಡರೆ ಪರಮ ಪ್ರೀತಿ ಪಾತ್ರಲ್ಲ. ಅಂತೆಯೇ ಕೂರತ್ವಾಳ್ವಾನ್ ರಾಮಾನುಜರಿಗಿಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠ ದೈವವಿಲ್ಲ, ಎಂಬುವುದಾಗಿ ನಂಬಿದ್ದವರು. ರಾಮಾನುಜರು ತಿರುನಾರಾಯಣ ಪುರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಸೇರಿದ ಮೇಲೆ, ಒಮ್ಮೆ ಶ್ರೀರಂಗನಾಥನ ಸೇವೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆಯಿಂದ ಇವರು ಶ್ರೀರಂಗಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಅಲ್ಲಿ ಕಾವಲಿದ್ದ ಸೈನಿಕರು ವೃದ್ಧರಾದ ಕೂರೇಶರನ್ನು ಕಂಡು ಕನಿಕರಗೊಂಡು "ಸ್ವಾಮಿ ಇಲ್ಲಿ ರಾಮಾನುಜರ ಶಿಷ್ಯರನ್ನು ಯಾರೂ ಒಳಗೆ ಬಿಡಬಾರದೆಂದು ಅಪ್ಪಣೆ. ತಾವು ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ. ಅಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೂ ವಿಚಾರಿಸಿದರೆ ನಾವು ರಾಮಾನುಜರ ಶಿಷ್ಯರಲ್ಲ ಎಂಬುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿ ಎಂಬುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿ -- ಅವರನ್ನು ಒಳಗೆ ಬಿಡಲು ಸಮ್ಮತಿಸಿದನು. ಆದರೆ ರಾಮಾನುಜರಿಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಮರ್ಯಾದೆ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅಂತಹ ರಂಗನ ದರ್ಶನ ಸೇವೆ ರಾಭ ನನಗೂ ಬೇಕಿಲ್ಲ. ಪರಮ ಗುರುಗಳಾದ ರಾಮಾನುಜರೇ ನನ್ನ ಕರ್ವಸ್ಯ ನನ್ನ ದೈವ. ಪರಮ ಇರಾಮಾನುಶ ಎಂ ಇರೈಯ ವರ್ ಎಂಬುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿ ಹಿಂತಿರುಗಿದರು. ಕೂರೇಶರು ರಾಮಾನುಜರನ್ನು ತಿರುನಾರಾಯಣ ಪುರಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದರೆ ಅವರ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೂ ಅಪಾಯ ಒದಗಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ನಮಗೆ ರಾಮಾನುಜರು ಅನುಗ್ರಹ ತಿರುನಾರಾಯಣಪುರದಲ್ಲಿ ದೊರಕುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಶಿಲ್ಪನಾರಾಯಣನ ಸೇವೆಗೆ ನಾವು ಸೇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಕೂರೇಶರು ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ವಿಷಯ ರಾಮಾನುಜರಿಗೆ ತಿಳಿದು ಬಹಳ ಸಂಕಟ ಪಟ್ಟರು. ಕಾರಣ ಅವರಿಗೆ ಹಿಂದಿನ ನೆನಪುಗಳು ಸ್ಮೃತಿ ಪಟಳದಲ್ಲಿ ಹಾದು ಹೋದವು. ಹಿಂದೆ ಶ್ರೀರಂಗದಲ್ಲಿ ಗೋಷ್ಠೀಪೂರ್ಣದಲ್ಲಿ ವೇದಾಂತ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಅರಿಯಲು ಹದಿನೆಂಟು ಸಲ ಹೋಗಿ ನಿರಾಶರಾಗಿರಲು, ರಾಮಾನುಜರ ಮನೋನಿಶ್ಚಯವನ್ನು ಕಂಡು ರಾಮಾನುಜರು ತ್ರಿದಂಡ ಕಾಪಾಯದೊಡನೆ ತಮ್ಮ ಬಳಿಗೆ ಬರಲು ತಿಳಿಸಿದಾಗ, ತಾವು ಕೂರೇಶರನ್ನು ದಾಶರಥಿಯನ್ನು (ಮೊದಲಿಯಾ ನಾಡಾನ್) ತಮ್ಮೊಡನೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಕೂರೇಶರು ತಮ್ಮ ಕಾಪಾಯವೆಂದೂ ಮೊದಲಿಯಾ ನಾಡಾನ್ ತಮ್ಮ ತ್ರಿದಂಡವೆಂದೂ ಗೋಷ್ಠೀಪೂರ್ಣದಲ್ಲಿ ವಿನಂತಿಸಿಕೊಂಡಾಗ ಮಂತ್ರ ರತ್ನ ವನ್ನೂ ರಹಸ್ಯಾರ್ಥಗಳನ್ನು ದೋಧಿಸಿದಾಗ ಇದನ್ನು ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಸಬಾರದೆಂದು ಗೋಷ್ಠೀಪೂರ್ಣರು ಆದೇಶಿಸಿದರೂ, ರಹಸ್ಯಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಕೂರೇಶರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ತಿಳಿಸುವುದಾಗಿ ರಾಮಾನುಜರು ಘೋಷಿಸಿದಾಗ ಗೋಷ್ಠೀಪೂರ್ಣರು ರಾಮಾನುಜರಿಗೆ ಶಿಷ್ಯನ ಮೇಲೆ ಇದ್ದ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಕಂಡು ಅವಾಕ್ಕಾದರು. ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಕಾಶ್ಮೀರದಲ್ಲಿ ದೋಧಾಯನ ವೃತ್ತಿಮ ಹಾಭಾಷ್ಯದ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ರಾಮಾನುಜರೂ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಓದಲು ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲದಿರುವಾಗ ಏಕ ಸಂದಿಗ್ಧಾಹಿಯಾದ ಕೂರೇಶರು ಅದನ್ನು ತಾವು ಓದಿ ಗ್ರಹಿಸಿರುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದಾಗ ಯಾಮುನರಿಗೆ ತಾವು ಮಾಡಿದ ವಾಗ್ಧಾನ ಈ ಶಿಷ್ಯನಿಂದ ನೆರವೇರುತ್ತೆ ಎಂಬ ಬರವಣಿ ಮೂಡಿಬಂದು ರಾಮಾನುಜರು ಆನಂದದಿಂದ ಕೂರೇಶರನ್ನು ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡ ಸನ್ನಿವೇಶ ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬಂತು. ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ರಾಮಾನುಜರು ತಿರುವರಂಗತ್ರ ಮುದನಾರ್ ಎಂಬುವವರನ್ನು ಪಂಚ ಸಂಸ್ಕಾರ ವಿಧಿಗಳಿಂದ ಶ್ರೀ ವೈಷ್ಣವ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಅವರಿಗೆ ಮಾತೃವಿಯೋಗವಾದಾಗ ಅವರ ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ದಿನ ವರ್ಣಪಡೆಯಲು ಯಾವ ಶ್ರೀ ವೈಷ್ಣವರೂ ಮುಂದೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ರಾಮಾನುಜರು ಕೂರೇಶರನ್ನು ಈ ವಿಷಯವಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದಾಗ ತಾವೇ ನಿಂತು ಆ ದಿನದ ಕಾರ್ಯ ಕಲಾಪಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಿಘ್ನವಾಗಿ ನೆರವೇರಿಸಿ ರಾಮಾನುಜರ ದಯೆಗೆ ಒಳಗಾದರು.

ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ, ಚೋಳದೇಶದಲ್ಲಿ ರಾಜನ ನಿಧನ. ರಾಮಾನುಜರು ಶ್ರೀರಂಗಕ್ಕೆ ಶಿಷ್ಯರ ಆಸೆಯಂತೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದರು. ಕೂರೇಶರು ರಾಮಾನುಜರ ಬಳಿಗೆ ಓಡಿಬಂದರು. ರಾಮಾನುಜರು ಕೂರೇಶರನ್ನು ಬಾಚಿ ತಬ್ಬಿ ಕಣ್ಣೀರಿಟ್ಟರು. ಮತ್ತೆ

ಅವರೊಡನೆ ಕಾಂಚೀಪುರಕ್ಕೆ ಪ್ರಯಾಣ. ಅಲ್ಲಿ ವರದರಾಜನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿ ಕಣ್ಣುಕೊಡುವಂತೆ ದೇಡಲು ರಾಮಾನುಜರ ಆದೇಶ. ವರದರಾಜಸ್ತವ ಸ್ತುತಿಸಿ ವರದರಾಜನು ವರವನ್ನು ಎರಡು ಸಲ ಕೀಳಲು ಒಮ್ಮೆ ಪರಮ ಪದದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಮಾತ್ರ ನೋಡುವ ದಿವ್ಯ ಚಕ್ರ ಕೊಡುವಂತೆ ವರ. ಮತ್ತೊಂದು ಸಲ ಆಗಿನ ಚೋಳದೇಶದ ರಾಜನಿಗೆ ಬಂದ ವ್ಯಾಧಿ ವಾಸಿಯಾಗುವಂತೆ ಬೇಡಿದ ವರ. ಇದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಶ್ರೀರಾಮಾನುಜರು ತಾವೇ ವರದರಾಜನನ್ನು ಬೇಡಿದಾಗ ಕೂರೇಶರು ಶ್ರೀ ರಾಮಾನುಜರನ್ನೂ ಹಾಗೂ ಭಗವಂತನನ್ನೂ ಮಾತ್ರ ನೋಡುವ ದರ್ಶನ ರಾಭವನ್ನು ಪಡೆದರು.

ಕೂರೇಶರ ಚರಮಸ್ಥಿತಿ

ಕೂರೇಶರು ಪ್ರತಿನಿತ್ಯ ರಾಮಾನುಜರಲ್ಲಿ ಕಾಲ ಕ್ಷೇಪ. ವೇದ, ಉಪನಿಷತ್, ದ್ರಾವಿಡ ವೇದಗಳ ರಹಸ್ಯಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದರೂ ತಮ್ಮ ಆಚಾರ್ಯರಿಗಿಂತ ಮುಂಚೆಯೇ ಪರಮಪದವನ್ನು ಸೇರಲು ಹಂಬಲ. ಹಾಗೆಯೇ ರಂಗನಾಥನಲ್ಲಿ ಬಿನ್ನಪ.

ಕೂರೇಶರ ಆಸೆಗೆ ರಂಗನಾಥನ ಸಮ್ಮತಿ. ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿದ ರಾಮಾನುಜರು ಆಳ್ವಾರ್ ಮಂಠಪದಲ್ಲಿ ತಂಗಿದ ಕೂರೇಶರ ಬಳಿ ಬಂದು "ಕೂರೇಶ, ನನಗಿಂತ ಮುಂಚಿತವಾಗಿ ಮುಕ್ತಿ ಬೇಡಲು ಕಾರಣವೇನು. ನೀನು ಹಿಂದಿನ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಮುರಿಯುತ್ತಿರುವೆಯಲ್ಲ" ಎಂಬುವುದಾಗಿ ಕೇಳಲು, ಸ್ವಾಮಿ ಆ ಪರಮ ಪದದ ಒಂದು ನಿಯಮವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ನಾನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಮುಂದಾಗಿ ಹೋಗಿ ಸೇರಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದೆ. ಆಳ್ವಾರರ ಪ್ರಬಂಧದ "ಮೂಡಿಯುಡೈ" ಎಂಬ ಪಾಶುರದ ಪದ್ಧತಿಯಂತೆ ದೇವತೆಗಳು ಸ್ವರ್ಗದ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬಂದು ಇಲ್ಲಿಂದ ಬರುವ ಕಿರಿಯರನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಅದು ಸರಿಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಶಿಷ್ಯರು ಮುಂಚಿತವಾಗಿ ಗುರುಗಳನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸುವುದು ಸೂಕ್ತ. ನಿಮ್ಮ ಬರವಿಗಾಗಿ ಈ ದಾಸ ಕಾಯುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ ಎಂಬುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿ ಶ್ರೀ ರಾಮಾನುಜರ ಪಾದಪದ್ಮಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು--

"ಯೋ ನಿತ್ಯ ಮಚ್ಚುತ
ಪದಾಂಬುಜ ಯುಗ್ಮರುಕ್ತ
ವ್ಯಾಮೋಹಿತ ಸ್ವದಿರಾಣಿ ತ್ವಣಾಯಮೇನೆ
ಅಸ್ಮತ್ ಗುರೋ ಭಗವತೋಸ್ತು
ದಯೈಕಸಿಂದೋಃ
ರಾಮಾನುಜಸ್ಯ ಚರಣೌ ಶರಣಂ ಪ್ರಪದ್ಯೇ"

ಎಂಬುವುದಾಗಿ ಸ್ತುತಿಸಿದರು. ಈ ಪವಿತ್ರವಾದ ಶ್ಲೋಕವನ್ನೇ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ದಿವ್ಯ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಓದುವಾಗ ಪ್ರಾತಃಕಾಲದಲ್ಲಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಪಠಿಸುವ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಬೆಳೆದುಬಂತು. ರಾಮಾನುಜರು ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳ ಹಿಂತಿರುಗಿದ ಮೇಲೆ ಕೂರೇಶರು ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕರೆದು, ಹೆಂಡತಿಯ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ಪಡೆದು, ರಾಮಾನುಜರೇ ಎಲ್ಲರ ಚೇತನೋದ್ಧಾರಕರು. ಕಾಯಾ ವಾಚಾ ಮನಸ್ಸು ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವರನ್ನು ನೋಯಿಸಬಾರದು ಎಂಬುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿ ತಲೆಯನ್ನು ಪಿಕ್ಕಿ ಆಳ್ವಾನ್ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಕಾಳುಗಳನ್ನು ಆಂಡಾಳ್ ಅಮ್ಮಾಯಿ ತೊಡೆಯ ಮೇಲಿರಿಸಿ ಆಚಾರ್ಯನನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತಾ ಪರಮಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದರು. ಅವರ ತನಿಯನ್ ಶ್ರೀ ರಾಮಾನುಜರು ಪಠಿಸಿದರು.

ಶ್ರೀ ವತ್ಸ ಚಿಹ್ನೆ ಮಿಶ್ರಧ್ಯೋ
ನಮ ಉಕ್ತ ಮಧೀಮಹಿ
ಯದುಕ್ತ ಯಸ್ಯಯಾ ಕಂಠೇ
ಯಾಂತಿ ಮಂಗಳ ಸೂತ್ರತಾಂ
ಶ್ರೀ ಮತ್ ಕೂರ ಕುರಾದೀಶಂ
ಶ್ರೀ ವತ್ಸಾಂಕ ಮುಪಾಸ್ಯತೇ
ಅಗ್ರಂ ಯತೀಂದ್ರ ಶಿಷ್ಯಾಣಾಂ
ಆದ್ಯಂ ವೇದಾಂತ ವೇದಿನಾಂ

ಕೂರೇಶರು ಪರಮಪದವನ್ನು ಪಡೆದಾಗ ರಾಮಾನುಜರಿಗೆ ೧೦ ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಾಗಿತ್ತು.

ಪಂಚಸ್ರವಗಳು

ಕೂರತ್ತಾಳ್ವಾನ್ರಿಂದ ರಚಿಸಿಲ್ಪಟ್ಟ ಪಂಚಸ್ರವಗಳಾದ ಶ್ರೀಸ್ರವ, ಸುಂದರಬಾಹುಸ್ರವ, ಅತಿಮಾನುಷ್ಯವ, ವರದರಾಜಸ್ರವ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ವೈಕುಂಠಸ್ರವ ಅವರ ಪ್ರತಿಭೆ. ವಿಧ್ವತ್ಯ. ಗುಡವಾದ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಅಧ್ಯಯನ, ಪೂರ್ವಾಚಾರ್ಯರ ದಿವ್ಯ ಪ್ರಬಂಧಗಳ, ರಹಸ್ಯಾರ್ಥಗಳ ಮಂಗಳ ದೀಪಗಳಾಗಿವೆ. ವೇದಗಳ ಕೊರಳಿಗೆ ಮಂಗಳ ಸೂತ್ರವಾಗಿವೆ. ಪರಾಭಕ್ತಿಯ ಭಾವಕಡಲಾಗಿವೆ. ಈ ಸ್ತೋತ್ರ ಜಾಲದಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪರಮಾತ್ಮ ಜೀವಾತ್ಮ ಸ್ವರೂಪ. ಕೂರೇಶರು ಶ್ರೀರಂಗದಿಂದ ತಮ್ಮ ಕಣ್ಣನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ತಿರುಮಾಲಿರುಂಶೋಲ್ಕೆ ದಟ್ಟಿಕ್ಕಿ ಹೋಗುತ್ತಾ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಾರಾಯಣನ ಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಶ್ರೀ ವೈಕುಂಠಸ್ರವವನ್ನು ರಚಿಸಿ ಹಾಡಿದರು. ಇಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಪಂಚಕವನ್ನು ವಿವರಿಸಿದರು. ಶ್ರೀ ವೈಕುಂಠವೆಂಬ ಪರಲೋಕದಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯರಿಂದಲೂ ಮುಕ್ತರಿಂದಲೂ ಸೇವಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಪರಮ ಪುರುಷನ ದಿವ್ಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕೊಂಡಾ

ಡಿದ್ದಾರೆ. ರಾಮಾನುಜರು ತಿರುನಾರಾಯಣ ಪುರದಿಂದ ಶ್ರೀರಂಗಕ್ಕೆ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಬರುವವರೆಗೂ ಕೂರೇಶರು ತಿರುಮಾಲಿರುಂ ಶೋಲ್ಕೆ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವ ಸುಂದರ ಬಾಹು ಪೆರುಮಾಳ್ ನನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ೧೩೨ ಪದ್ಯಗಳಿಂದ ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಸುಂದರ ಬಾಹುಸ್ರವದ ಮೊದಲಿನ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಕೂರೇಶರು ಶ್ರೀ ರಾಮಾನುಜರ ಶ್ರೀಪಾದಗಳನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿದ ತಮಗೆ ಸಕಲ ವೇದಾರ್ಥಗಳ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಡೆವ ಭಾಗ್ಯ ಲಭಿಸಿತೆಂದೂ, ತಾವು ನಿರ್ಭೀತರಾಗಿ ಸುಂದರ ಬಾಹುವನ್ನು ಅನನ್ಯ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಭಜಿಸುವುದು ಶ್ರೀ ರಾಮಾನುಜರ ಪಾದ ಸಂದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಹಾತೊರೆದು ಎಂಬುವುದಾಗಿ—

ಶ್ರೀಮಂತೌ ಹರಿಚರಣೌ
ಸಮಾಶ್ರಿತೋಽಹಂ
ಶ್ರೀ ರಾಮಾವರಜ ಮುನೀಂದ್ರ
ಲಬ್ಧ ದೋಧಃ
ನಿರ್ಭೀತಃ ತತ ಇಹ ಸುಂದರಬಾಹುಂ
ಸ್ತೋಷ್ಯೇ ತಚ್ಚರಣ ವಿಲೋಕನಾಭಿಲಾಷೀ

ಸ್ವಾಮಿಯ ಸುಂದರವಾದ ಬಾಹುಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವಾಗ ಆ ಬಾಹುಗಳು ಕ್ಷೀರಸಮುದ್ರವನ್ನು ಮಥನಮಾಡುವಾಗ ತನ್ನ ಸುಂದರ ತೋಳುಗಳಿಂದ ಮಥಿಸಿದ ಅದೇ ಸುಂದರ ತೋಳುಗಳು ಪಾರಿಜಾತ ವೃಕ್ಷಗಳ ಶಾಖೆಯಂತೆ ಶೋಭಿಸುತ್ತ ಶ್ರೀದೇವಿಯನ್ನು ಆಲಂಗಿಸುವ ಕಾರ್ಯವಲ್ಲೂ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಾ ಅನೇಕ ರೂಪಗಳನ್ನು ಪಡೆದುದಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ವಾಮಿಯ ಹಸ್ತ ದ್ವಯಗಳಲ್ಲಿ ಶಂಕುಚಕ್ರಗಳ ವರ್ಣನೆ ಅದ್ಭುತ ಅನುಪಮ. ಸ್ವಾಮಿಯ ವಕ್ರಸ್ಥಲದ ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ. ಶ್ರೀವತ್ಸ ವನಮಾಲೆಯೂ ಅಸಾಧಾರಣವಾದ ಆಭರಣಗಳಾಗಿ ಕೂರೇಶರಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿದಾಗ ಅವರು ಸ್ತೋತ್ರಮಂಜರಿ—

“ಲಕ್ಷ್ಮಾ ಪದಂ ಕೌಸ್ತುಭ ಸಂಸ್ಕೃತಂ ಚ
ಶ್ರೀ ವತ್ಸ ಭೂಮಿಃ ವಿಮಲಂ ವಿಶಾಲಂ
ವಿಭೂತಿ ವಕ್ಷೋ ವನಮಾಲಯಾಡ್ಯಂ
ವನಾದಿನಾಥಸ್ಯ ಸುಂದರಸ್ಯ”

ಎಂಬುವುದಾಗಿ ಹರಿದು ಬಂದಿದೆ. ಕೂರೇಶರ ಅತಿಮಾನುಷಸ್ರವ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಅಪೂರ್ವ ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಲಿಕಾ. ಇಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮಾನುಜರು ಮಾನವನಾಗಿದ್ದರೂ ಆತನು ಆಚರಿಸಿದ ಅತಿಮಾನುಷ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ೭೧ ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮ, ಕೃಷ್ಣರ ದಿವ್ಯಲೀಲೆಗಳನ್ನು ವಿಶಿ

ಷ್ಟಾದ್ವೈತ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಸಹಾಯಕವಾಗಿ ಸರ್ವೇಶ್ವರನ ಕಲ್ಯಾಣಗುಣಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಮಾಯಾ ಜಿಂಕೆಯನ್ನು ಅಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋದ ರಾಮ ಸೀತೆಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಕುರಿತು. ರಾಮ ಸೀತೆ ಇರುವ ಸ್ಥಳ ನಿನಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲವೆ. ಹಾಗಾದರೆ ಜಟಾಯುವಿಗೆ ಹೇಗೆ ಮೋಕ್ಷವನ್ನಿತ್ತೆ ಎಂಬುವುದಾಗಿ ಪ್ರಶ್ನಿಸುವ ಶ್ಲೋಕ—

ಪೃಚ್ಛಾಮಿ ಕಿಂಚನ ಯದಾಕಿಲ ರಾಘವತ್ಯೇ
ಮಾಯಾ ಮೃಗಸ್ಯ ವಶಗೋ
ಮನುಜತ್ವ ಮೌಗ್ಧಾತ್
ಸೀತಾ ವಿಯೋಗ ವಿವಶೋ ನ ಚ ತದ್ಗತಿಜ್ಞಃ
ಪ್ರಾದಾಸ್ಯದಾ ಪರಗತಿಂ ಹಿ ಕಥಂ ಖಗಾಯ

ಹಾಗೆಯೇ “ನೈವಾಶ್ಚ ಜಿಜ್ಞೆತ” ಎಂಬುವ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ರಾಘವ ನೀನು ಸಮುದ್ರವನ್ನು ದಾಟುವ ಮುಂಚೆಯೇ, ರಾವಣನನ್ನು ಸಂಹರಿಸುವ ಮುನ್ನ ವಿಭೀಷಣನಿಗೆ ರಾಜ್ಯಾಭಿಷೇಕ ಮಾಡಿದಿಯಲ್ಲವೆ? ಇದು ಅತಿಮಾನುಷ ಕಾರ್ಯವಲ್ಲವೆ? ಎಂಬುವುದಾಗಿ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀರಾಮಾನುಜರು ಕೂರೇಶರನ್ನು ಕಂಚಿಯ ವರದರಾಜನನ್ನು ಕಣ್ಣಿನದೃಷ್ಟಿ ಬರಲು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವಂತೆ ಆದೇಶ ನೀಡಿದಾಗ ವರದರಾಜಸ್ರವದ ಮೊದಲಿನ ಶ್ಲೋಕ—

“ಸ್ತುತಿ ಹಸ್ತಗಿರಿ ಮಸ್ತ ಶೇಖರಃ
ಸಂತನೋತು ಮಯಿ ಸಂತತಂ ಹರಿಃ
ನಿಃಸ್ವಮಾಭ್ಯಧಿಕ ಮಭ್ಯದತ್ತಯಂ
ದೇವ ಮೌಪನಿಷದೀ ಸರಸ್ವತೀ”

೧೦೨ ಶ್ಲೋಕಗಳ ಈ ವರದರಾಜಸ್ರವದಲ್ಲಿ ೨೩ ನೇ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ತನಗೆ ಸ್ವಾಮಿಯ ದಿವ್ಯ ಮಂಗಳ ವಿಗ್ರಹದ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಕಾಣುವ ಭಾಗ್ಯ ನೀಡಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವಾಗ ಹೀಗೆಂದು ಸ್ತುತಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ನೀಲ ಮೇಘ ನಿಭ ಮಂಜನ ಪುಂಜ
ಶ್ಯಾಮಕುಂತಲಮನಂತ ಶಯಂ ತ್ವಾಂ
ಅಜ್ಞಪಾಣಿಪದ ಮಂಬುಜ ನೇತ್ರಂ
ನೇತ್ರಸಾತ್ಕುರು ಕರೀಶ ಸದಾತ್ಮಂ

“ಸ್ತುತಿ ಶ್ರೀಃ ದಿಶತಾತ್ ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕಗಳ ಶ್ರೀಸ್ರವದಲ್ಲಿ ಕೂರೇಶರು ಭಗವಂತನ ಪ್ರಾಪ್ತಿಗೆ ಪುರುಷಕಾರ ಭೂತೆಯಾದ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಅನುಗ್ರಹದ ಮಹಾತೆಯನ್ನು ಶ್ಲಾಘಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀರಾಮಾನುಜರ ಅಂತರಂಗ ಶಿಷ್ಯರಾದ ಶ್ರೀ ಕೂರತ್ತಾಳ್ವಾನ್ರಿಂದ ನಮೋನಮಃ.

★★★★★★★★

ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಬ್ಬನನ್ನು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪರಮ ಆದರ್ಶದ ಅರಿವಿನತ್ತ ಕ್ರಮ-ಕ್ರಮವಾಗಿ ಮುನ್ನಡೆಸಲು ಅನುಕೂಲಗೊಳಿಸುವಂತಹ ಕರ್ತವ್ಯಗಳ ಕ್ರಮಬದ್ಧ ಸರಣಿಯನ್ನೊಳಗೊಂಡ, ಜೀವನದ ನಾಲ್ಕು ಘಟ್ಟಗಳು ಆಶ್ರಮಗಳು. ಅವುಗಳ ಮೂಲಕ, ದೇಹ ಮತ್ತು ಮನಸ್ಸುಗಳ ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಾದ ಶ್ರಮದಿಂದ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಕಾರ್ಯಗಳಿಂದ, ಸ್ವಾರ್ಥತಾಗ ಮತ್ತು ಆತ್ಮಸಂಯಮಗಳಿಂದ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ಸ್ವಾಧೀನಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲನು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಡಾಯ್ನ್‌ನು ಆಶ್ರಮಗಳನ್ನು 'ದೇಹದಂಡನೆಯ ಘಟ್ಟಗಳು' ಎಂದು ಅನುವಾದಿಸುತ್ತಾನೆ ಮತ್ತು 'ಜೀವನವು ಕ್ರಮ-ಕ್ರಮೇಣ ತೀವ್ರವಾಗುತ್ತಾ ಹೋಗುವ ವೈರಾಗ್ಯದ ವಿವಿಧ ಘಟ್ಟಗಳ ಮೂಲಕ ಹಾಯ್ದುಹೋಗಬೇಕು. ಆ ಮೂಲಕ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ಮೋಹದಿಂದ ಹೆಚ್ಚು-ಹೆಚ್ಚು ಪರಿಶುದ್ಧನಾಗಿ ತನ್ನ 'ಅಸ್ತಿತ್ವ'ಕ್ಕೆ (ಮನೆಗೆ) ಹೆಚ್ಚು -- ಹೆಚ್ಚು ಅರ್ಹನಾಗಬೇಕು. 'ಋಗ್ವೇದದಷ್ಟು ಮೊದಲೇ ಆ ಇನ್ನೊಂದು ಜಗತ್ತನ್ನು ಅಸ್ತವೆಂದು ನಿರ್ದೇಶಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಸಂಗಚ್ಚಸ್ವ ಪಿತೃಭಿಃ
ಸಂಯಮೇನೇಷ್ಟಾ ಪೂರ್ತೇನ
ಪರಮೇ ವ್ಯೋಮನ್
ಹಿತ್ತಾಯಾವದ್ಯಂ ಪುನರಸ್ತಮೇಹಿ
ಸಂಗಚ್ಚಸ್ವ ತನ್ಮಾಸುಬರ್ಹಾಃ

ಋ. ವೇ. x ೧೪--೮

ಭವಂತೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಆಲೋಚನೆಯನ್ನು ಸಮಾಪಿಸುವಂತಹ ಅಂಶವನ್ನು ಮಾನವತೆಯ ಸಮಸ್ತ ಇತಿಹಾಸವೂ ನಿರ್ಮಿಸಲಾರದು -- (The Philosophy of the Upanishads = P : 367) -- ಎಂದು ವಾಸ್ತವ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ.

ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯ, ಗಾರ್ಹಸ್ಥ್ಯ, ವಾನಪ್ರಸ್ಥ ಮತ್ತು ಸನ್ಯಾಸ -- ಎಂಬ ಈ ನಾಲ್ಕು ಕಾಲಘಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮ ಬಹಳ ಪ್ರಮುಖವಾದುದು. ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಟ್ಟಡದ ಆಧಾರಸ್ತಂಭ ಇದು. ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರಕಾರ ಗೌತಮನು ಹೇಳುವಂತೆ 'ತೇಷಾಂ ಗೃಹಸ್ಥೋ ಯೋನಿಃ, ಅಪ್ರಜನನತ್ಯಾದಿ ತರೇಷಾಮ್' (ಗೌ. ದ. ಸೂ. III -- ೩) -- ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮ ಎಲ್ಲ ಆಶ್ರಮಗಳಿಗೂ ಮೂಲಾಧಾರ; ಏಕೆಂದರೆ ಸಂತತಿ ನಿರ್ಮಾಣ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವಿರುವುದು ಗೃಹಸ್ಥನಿಗೆ ಮಾತ್ರ. ಶಾಸ್ತ್ರಕಾರ ಮನು 'ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳೂ ಗಾಳಿಯನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿ ಇರುವಂತೆ, ಇತರ ಎಲ್ಲ ಆಶ್ರಮಗಳೂ ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮವನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿವೆ. ಇತರ ಮೂರು ಆಶ್ರಮಗಳವರೂ ಆಹಾರ, ತಿಳಿವು -- ಇತ್ಯಾದಿಗಳಿಗೆ ಗೃಹಸ್ಥನನ್ನೇ ಆಶ್ರಯಿಸಬೇಕು. ಆದ್ದರಿಂದ--

ಮೇ, 1995

ಗೃಹಸ್ಥಧರ್ಮಗಳು

--ಎಚ್. ವಿ. ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ.

ಗೃಹಸ್ಥ ಜ್ಯೇಷ್ಠಾಶ್ರಮಾ
ಯಥಾ ವಾಯುಂ ಸಮಾಶ್ರಿತ್ಯ
ವರ್ತನ್ತೇ ಸರ್ವಜನ್ಯವಃ
ತಥಾ ಗೃಹಸ್ಥಮಾಶ್ರಿತ್ಯ
ವರ್ತನ್ತೇ ಸರ್ವ ಆಶ್ರಮಾಃ
ಯಸ್ಮಾತ್ ತ್ರಯೋಽಪ್ಯಾಶ್ರಮೀಷೋ
ಜ್ಞಾನೇ ನಾನ್ತೇನ ಬಾಹ್ಯಾನ್ಯಮ್
ಗೃಹಸ್ಥೇನೈವ ಧಾರ್ಯನ್ತೇ
ತಸ್ಮಾತ್ ಜ್ಯೇಷ್ಠಾಶ್ರಮೋ ಗೃಹೀ
(ಮ. ಸ್ಮ. III -- ೨೭, ೭೮)

ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಇದೇ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಆತ ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಮತ್ತೊಂದು ಸುಂದರ ಹೋಲಿಕೆಯ ಮೂಲಕ 'ಎಲ್ಲ ನದಿ -- ನದಿಗಳೂ' ಸಮುದ್ರವನ್ನು ನೆಲೆಯಾಗಿಹೊಂದುವಂತೆ, ಇತರ ಎಲ್ಲ ಆಶ್ರಮಗಳವರೂ ತಮ್ಮ ಪೋಷಣೆಗಾಗಿ ಗೃಹಸ್ಥನನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿ ನಿಶ್ಚಿಂತರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಶ್ರುತಿ -- ಸ್ಮೃತಿಗಳೆಲ್ಲ ಮೂರೂ ಆಶ್ರಮಗಳನ್ನು ಬೆಂಬಲಿಸುವ ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮವನ್ನು ಶ್ರೇಷ್ಠವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗಿದೆ --

ಸರ್ವೇಷಾಮಪಿ ಚೈತೇಷಾಂ
ವೇದಸ್ಮೃತಿ ವಿಧಾನತಃ
ಗೃಹಸ್ಥ ಉಚ್ಯತೇ ಶ್ರೇಷ್ಠಃ
ಸತ್ತೀನೇತಾನ್ ಬಿಭೃಷಿ ಹಿ
ಯಥಾ ನದೀ ನದಃ ಸರ್ವೇ
ಸಾಗರಂ ಯಾನ್ತಿ ಸಂಸ್ಥಿತಿಮ್
ತಥೈವಾಶ್ರಮಿಣಃ ಸರ್ವೇ
ಗೃಹಸ್ಥೇ ಯಾನ್ತಿ ಸಂಸ್ಥಿತಿಮ್
(ಮ. ಸ್ಮ. IV -- ೮೯, ೯೦)

--ಎಂದು ಸಮರ್ಥಿಸುತ್ತಾನೆ. ಮನು ಹೇಳುವಂತೆ 'ಈ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿನ ಕರ್ತವ್ಯಗಳು ದುರ್ಬಲವಾದ ಇಂದ್ರಿಯಗಳಿರುವ ಮನುಷ್ಯರು ಅನುಸರಿಸಲಾರದಂತಹವು ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ನಿರಂತರ ಸಂತೋಷವನ್ನೂ, ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಅವಿನಾಶಿಯಾದ ಆನಂದವನ್ನೂ ಪಡೆಯಲಿಚ್ಛಿಸುವವನು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ನಡೆಸಬೇಕು'. --

ಸ ಸಂಧಾಯಃ ಪ್ರಯತ್ನೇನ
ಸ್ವರ್ಗ ಮಕ್ಷಯ ಮಿಚ್ಛತಾ

ಸುಖಂ ಚೇ ಹೇಚ್ಛತಾ ನಿತ್ಯಂ
ಯೋಽಧಾರ್ಯೋ ದುರ್ಬಲೇಂದ್ರಿಯೈಃ
(ಮ. ಸ್ಮ. III -- ೭೯)

ಸ್ಮೃತಿಕಾರ ವಶಿಷ್ಠನು ತನಗೆ ವಿಧಿಸಲಾದ ಎಲ್ಲ ಧರ್ಮ ಅಥವಾ ಕರ್ತವ್ಯಗಳನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತವಾಗಿ ನೆರವೇರಿಸುವ ಗೃಹಸ್ಥನೊಬ್ಬ ಬ್ರಹ್ಮಲೋಕದಿಂದ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಕೆಳಗೆ ಬೀಳಲಾರ--

ನಿತ್ಯೋದಕೇ ನಿತ್ಯ ಯಜ್ಞೋಪವೀತೀ
ನಿತ್ಯಸ್ವಾಧ್ಯಾಯಾ ಪತಿತಾನ್ಯವರ್ಜೀ
ಋತೌ ಚ ಗಚ್ಛನ್ ವಿಧಿವಚ್ಚ ಜುಹ್ವನ್
ನ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಾಶ್ಚ ಪತೇ ಬ್ರಹ್ಮಲೋಕಾತ್
(ವಶಿಷ್ಠ. ಸ್ಮ.ತಿ : VIII -- ೧೭)

--ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಹೀಗೆ ಇತರ ಮೂರು ಆಶ್ರಮಗಳವರನ್ನೂ ಪೋಷಿಸುವ, ಮೂರು ಪುರುಷಾರ್ಥಗಳನ್ನೂ ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈಡೇರಿಸುವ ಅವಕಾಶ ಹೊಂದಿರುವ ಮತ್ತು ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ನೇರವಾದ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುವ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು ವಿಪುಲವಾಗಿರುವ ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮವನ್ನು ಎಲ್ಲ ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರಕಾರರೂ ಬಹುವಾಗಿ ಪ್ರಶಂಸಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶಾಸ್ತ್ರಕಾರರು ಗೃಹಸ್ಥನನ್ನು ಅನೇಕ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ವಿಭಾಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ದೋಧಾಯನ, ದೇವಲ ಮತ್ತು ಇತರರು ಶಾಲೀನ ಮತ್ತು ಯಾಯಾವರ ಎಂದು ಗೃಹಸ್ಥನನ್ನು ಎರಡು ವಿಧವಾಗಿ ವಿಭಾಗಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಯಥಾಹ ದೇವಲಃ--
ದ್ವಿವಿಧೋ ಗೃಹಸ್ಥೋ
ಯಾಯಾ ವರಃ, ಶಾಲೀನಶ್ಚ
ತಯೋರ್ಯಾಯಾವರಃ
ಪ್ರವರೋ ಯಾಜನಾಧ್ಯಯನ
ಪರಿಗ್ರಹ ರಿಕ್ತ ಸಂಚಯ ವರ್ಧನಾತ್
ಪಟಾಕಮಾರ್ಧಿಷ್ಠತಃ ಪ್ರೇಷ್ಯ ಚತುಷ್ಪಾದ
ಗೃಹಗ್ರಾಮಧನ ಧಾನ್ಯಯುಕ್ತೋ ಶಾಲೀನಃ

(ಮಿತಾಕ್ಷರಃ, ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯ ಸ್ಮೃತಿಯ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ೧-೧೨೮) ಇವರಲ್ಲಿ ಯಾಜನ, ಅಧ್ಯಯನ, ಪರಿಗ್ರಹ, ದ್ರವ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ -- ವರ್ಧನೆಗಳೆಂಬವು ಯಾಯಾವರನೇ ಶ್ರೇಷ್ಠ. ಪಟಾಕಮಾ

ಈನ್ನು ನೆರವೇರಿಸುತ್ತಾ, ಪಶು -- ಪಕ್ಷಿಗಳು, ಸೇವ
ಕರು, ಧನ--ಧಾನ್ಯ, ಮನೆ--ಮಾರು ಇರುವವನು
ಶಾಲೀನ ಎಂದು ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯ ಸ್ಮತಿಯ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ
ದಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಮನುಮಹರ್ಷಿಯು ಕುಸೂ
ಲಧಾನ್ಯಕ, ಕುಂಭೀಧಾನ್ಯಕ, ತೃಹೈಹಿತ ಮತ್ತು ಅಶ್ವ
ಸ್ಥನಿಕ -- ಎಂದು ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಕಾರದ ಗೃಹಸ್ಥರನ್ನು
ಉಲ್ಲೇಖಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಕುಸೂಲ ಧಾನ್ಯಕೋ ವಾಸ್ಯಾತ್
ಕುಂಭೀ ಧಾನ್ಯಕ ವಿವವಾ
ತೃಹೈಹಿಕೋ ವಾಸಿ ಭವೇತ್
ಅಶ್ವಸ್ಥನಿಕ ವಿವವಾ

(ಮ. ಸ್ಮ. IV -- 2)

ವೈಖಾನಸ ಧರ್ಮಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಗೃಹಸ್ಥನನ್ನು
ವಾರ್ತಾವೃತ್ತಿ, ಶಾಲೀನ ವೃತ್ತಿ, ಯಾಯಾವರ ಮತ್ತು
ಘೋರಾಚಾರಿಕ -- ಎಂದು ನಾಲ್ಕು ವಿಭಾಗ ಮಾಡ
ಲಾಗಿದೆ.

ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಎಲ್ಲ ಸ್ಮತಿ ಮತ್ತು
ಪ್ರಬಂಧ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಗೃಹಸ್ಥಧರ್ಮವನ್ನು ತುಂಬ
ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ ಮತ್ತು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ.
ಗೌತಮ ಧರ್ಮಸೂತ್ರ (ಅ. V ಮತ್ತು IX) ಆಪ
ಸ್ತಂಬ ಧರ್ಮ ಸೂತ್ರ II -- ೧, II -- ೪, ೯)
ವಶಿಷ್ಠ ಧರ್ಮಸೂತ್ರ (VIII -- ೧-೧೧೭; XI --
೧-೪೮) ಮನು ಸ್ಮತಿ (IV) ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯ ಸ್ಮತಿ (I
-- ೯೬-೧೨೭) ವಿಷ್ಣು ಧರ್ಮಸೂತ್ರ (೬೦-೭೧)
ದಕ್ಷಸ್ಮತಿ (II) ಲಘುಹಾರೀತ ಸ್ಮತಿ (IV) ಸ್ಮತಿ
ಚಂದ್ರಿಕಾ (೮೮ ರಿಂದ ೨೩೨ ಪುಟ) ಗೃಹಸ್ಥರತ್ತಾ
ಕರ, ಆಹ್ನಿಕ ತತ್ತ್ವ, ವೀರಮಿತ್ರೋದಯ, ಸ್ಮತಿ ಮುಕ್ತಾ
ಫಲ -- ಇತ್ಯಾದಿಗಳು ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಗ್ರಂಥ
ಗಳು. ಇಲ್ಲಿ ತುಂಬ ವ್ಯಾಪಕ ಮತ್ತು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ
ಹೇಳಲಾದ ಗೃಹಸ್ಥ ಧರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಮುಖ್ಯ
ಮತ್ತು ವಿಶೇಷವೆನಿಸುವ ಕೆಲವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲಿ
ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಕೆಲವು ಗ್ರಂಥಗಳು ಗೃಹಸ್ಥನ
ನೈತಿಕ ಕರ್ತವ್ಯಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುತ್ತವೆ. ಉದಾ
ಹರಣೆಗೆ ವ್ಯಾಸನು ಅಹಿಂಸೆ, ಸತ್ಯ, ಪ್ರಾಣಿಹಿಂಸೆ,
ಶಮ, ದಾನ, ಪರದಾರಾ ಸಂಸರ್ಗದಿಂದ ದೂರ
ವಿರುವಿಕೆ, ತನ್ನ ಪತ್ನಿಯ ಮತ್ತು ನ್ಯಾಸ ವಿರಿಸಿರುವ
ವಸ್ತುವಿನ ರಕ್ಷಣೆ, ತನಗೆ ದಾನ ಕೊಡದಿರುವ ವಸ್ತು
ಗಳನ್ನು ಬಯಸದಿರುವುದು, ಮದ್ಯ--ಮಾಂಸಾದಿಗಳ
ನ್ನು ಸೇವಿಸದಿರುವುದು -- ಇವೆಲ್ಲ ಗೃಹಸ್ಥ ಧರ್ಮ.
ಇದು ಅನೇಕ ಶಾಖೋಪಶಾಖೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ
ಮತ್ತು ಸುಖಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ --

ಅಹಿಂಸಾ ಸತ್ಯವಚನಂ
ಸರ್ವಭೂತಾನು ಕಂಪನಂ

ಶಮೋದಾನಂ ಯಥಾಶಕ್ತಿ
ಗಾರ್ಹಸ್ಥ್ಯೋ ಧರ್ಮ ಉತ್ತಮಃ
ಪರದಾರೇಷ್ಯ ಸಂಸರ್ಗೋ
ನ್ಯಾಸಸ್ತೀ ಪರಿರಕ್ಷಣಮ್
ಅದತ್ತದಾನವಿರಮೋ
ಮಧುಮಾಂಸಸ್ಯ ವರ್ಜನಮ್
ಏಷ ಪಂಚವಿಧೋ ಧರ್ಮೋ
ಬಹುಶಾಖಃ ಸುಖೋದಯಃ

(ಅನು. ಪ: ೧೪೧; ೨೫-೨೬)

--ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ದಕ್ಷನೂ ಸಹ ಇಂತಹ ನೈತಿಕ
ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಗೃಹಸ್ಥನಿಗೆ ವಿಧಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಪರಾಶರ ಸ್ಮತಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನ, ಸಂಧ್ಯಾವಂದನೆ,
ಜಪ, ಹೋಮ, ದೇವತಾರ್ಚನೆ, ಅತಿಥಿಸತ್ಕಾರ
ಮತ್ತು ವೈಶ್ವದೇವ -- ಇವು ಗೃಹಸ್ಥನು ಆಚರಿಸದೇ
ಕಾದ ನಿತ್ಯ ಕರ್ಮಗಳೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

ಸಂಧ್ಯಾಸ್ನಾನಂ ಜಪೋ ಹೋಮ
ಸ್ವಾಧ್ಯಾಯೋ ದೇವತಾರ್ಚನಮ್
ವೈಶ್ವದೇವಾತಿಥೇಯಂ ಚ
ಷಟ್ ಕರ್ಮಾಣಿ ದಿನೇ ದಿನೇ

(ಪರಾ. ಸ್ಮ. ೧-೩೯)

ಸ್ಮತಿಕಾರ ದಕ್ಷನು ಸ್ನಾನ, ಸಂಧ್ಯಾವಂದನೆ, ಜಪ,
ಹೋಮ, ಸ್ವಾಧ್ಯಾಯ, ದೇವತಾರ್ಚನೆ, ವೈಶ್ವದೇವ,
ಅತಿಥಿಸತ್ಕಾರ, ಪಿತೃದೇವ -- ಮನುಷ್ಯ -- ದೀನ --
ಅನಾಥ -- ತಪಸ್ವಿ -- ಮಾತೃ -- ಪಿತೃ -- ಗುರು --
ಇವರ ಸೇವೆ -- ಈ ಒಂಭತ್ತು ಗೃಹಸ್ಥನ ಕರ್ತವ್ಯಗಳೆ
ನ್ನುತ್ತಾನೆ.

ಸಂಧ್ಯಾ ಸ್ನಾನಂ ಜಪೋಹೋಮಃ
ಸ್ವಾಧ್ಯಾಯೋ ದೇವತಾರ್ಚನಮ್
ವೈಶ್ವದೇವಂ ತಥಾ ಧಿತ್ತಂ
ಉದ್ವೃತಂ ಚಾಪಿ ಶಕ್ತಃ
ಪಿತೃದೇವಮನುಷ್ಯಾಣಾಂ
ದೀನಾಸನಾಥ ತಪಸ್ವಿನಾಂ
ಮಾತಾ ಪಿತೃಗುರುಣಾಂ ಚ
ಸಂವಿಭಾಗೋ ಯಥಾರ್ಥತಃ
ಏತಾನಿ ನವ ಕರ್ಮಾಣಿ.....

(ದ. ಸ್ಮ. II : ೮-೯)

ಮನು ಮಹರ್ಷಿಯೂ ಸಹ--
ಮೈತ್ರಂ ಪ್ರಸಾಧನಂ ಸ್ನಾನಂ
ದಂತಧಾವನ ಮಂಜನಮ್
ಪೂರ್ವಾಹ್ನ ವಿವ ಕುರ್ವೀತ
ದೇವತಾನಾಂ ಚ ಪೂಜನಮ್

(ಮ. ಸ್ಮ. IV : ೧೫೨)

ಎಂದು ಗೃಹಸ್ಥನೊಬ್ಬನು ಪೂರ್ವಾಹ್ನದಲ್ಲಿ
ಮೂತ್ರ ಪೂರೀಮೋಕ್ಷರ್ಜನ, ದಂತಧಾವನ, ಸ್ನಾನ,
ದೇವತಾಪೂಜನ, ಅಂಜನ, ಪ್ರಸಾಧನ -- ಇವುಗಳ
ನ್ನು ನಡೆಸದೇಕೆನ್ನುತ್ತಾನೆ.

'ಪಾಣಿ ಗ್ರಹಣಾದಿ ಗೃಹ್ಯಮ್' -- ಎಂದು
ಆಶ್ವಲಾಯನರು ಹೇಳುವಂತೆ ಸ್ನಾತಕನೊಬ್ಬನ
ಗೃಹಸ್ಥ ಜೀವನವು ಆರಂಭಗೊಳ್ಳುವುದು ವಿವಾಹದ
ನಂತರ. ಪಾರಸ್ವರ, (I-೨) ಖಾದಿರ, (೧-೫-೧)
ಶಂಖ, (೧-೧೧) ಹಿರಣ್ಯಕೇಶಿ (೧-೭-೨೨)
ಮತ್ತು ಆಪಸ್ತಂಬ (II -- 15 -- 14) ಮೊದ
ಲಾದ ಗೃಹ್ಯಸೂತ್ರಗಳೂ ಸಹ ಈ ಕುರಿತು ಸ್ಪಷ್ಟ
ವಾದ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿವೆ. ವೈಶ್ಯನೊಬ್ಬನ
ವಂಶ ಅಥವಾ ಕುಲದ ರಕ್ಷಣೆ ಮತ್ತು ಸಂವರ್ಧ
ನೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಎಲ್ಲ ವಿಧಿಗಳೂ ಆರಂಭ
ವಾಗುವುದು ಪಾಣಿಗ್ರಹಣದ ನಂತರವೇ ಅನ್ನು
ತ್ತದೆ, ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರ ಪಾಣಿಗ್ರಹಣದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ
ತಾನು ಪಡೆದ ಗೃಹ್ಯಾಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ ಗೃಹಸ್ಥನು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ
ವಿಧಿ. ನಿಬಂಧನೆ ಅಥವಾ ನಿರ್ದೇಶನದಂತೆ ಪಂಚ
ಮಹಾಯಜ್ಞ ಮೊದಲಾದ ಗೃಹಸ್ಥ ಧರ್ಮಗಳನ್ನು
ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬರಬೇಕು; ಗೃಹಸ್ಥನು ತಾನು ಪ್ರತಿ
ನಿತ್ಯ ಮಾಡುವ ಪಂಚಸೂನಾದೋಷ ಪರಿಹಾರ
ಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಪಂಚಮಹಾಯಜ್ಞವನ್ನು ನಡೆಸಬೇಕು --
ಎಂಬುದು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಆದೇಶ. ಸೂನಾ ಎಂದರೆ
ಪಶುವಧಸ್ಥಾನ. ಸೂನಾ -- ಪಶುವಧಸ್ಥಾನಮ್
-- ಎಂದು ಕುಲ್ಲೂಕ ಭಟ್ಟನ ವಿವರಣೆ. ಪ್ರತಿ ಗೃಹಗ
ಳಲ್ಲೂ ಇರುವ ಒಲೆ, ಅರೆಯುವ ಅಥವಾ ಬೀಸುವ
ಕಲ್ಲು, ಪೊರಕೆ, ಒರಳು -- ಒನಕೆ ಮತ್ತು ನೀರಿನ
ಪಾತ್ರೆ -- ಇವೇ ಪಂಚಸೂನಾಗಳು ಅಂದರೆ ಪ್ರಾಣಿ
ವಧೆಯ ಸ್ಥಾನಗಳು -- ಎಂದು ಶಾಸ್ತ್ರಕಾರ ಮನು
ಹೇಳುತ್ತಾನೆ.

ಪಂಚಸೂನಾ ಗೃಹಸ್ಥಸ್ಯ
ಚುಲ್ಮೇ ಪೇಷಣ್ಯುಪಸ್ಕರಃ
ಕಂಡನೀ ಚೋದಕುಂಭಶ್ಚ
ಬಧ್ಯತೇ ಯಾಸ್ಯ ವಾಹಯನ್
ತಾಸಾಂ ಕ್ರಮೇಣ ಸರ್ವಾಸಾಂ
ನಿಷ್ಕೃತ್ಯರ್ಥಂ ಮಹರ್ಷಿಭಿಃ
ಪಂಚಕ್ಷಪ್ರಾ ಮಹಾಯಜ್ಞಾಃ
ಪುತ್ಯಹಂ ಗೃಹಮೇಧಿನಾಮ್

(ಮ. ಸ್ಮ. III : ೬೮ -- ೭೯)

ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಒಲೆ ಮೊದಲಾದ ಐದು ಉಪ
ಕರಣಗಳನ್ನು ಬಳಸುವಾಗ ಗೃಹಸ್ಥನು ಗೊತ್ತಿದ್ದೋ,
ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದೆಯೋ ಇರುವೆ, ಕ್ರಿಮಿ -- ಕೀಟ -- ಮೊದ
ಲಾದ ಸಹಸ್ರಾರು ಜೀವಿಗಳ ಹತ್ಯೆ ನಡೆಸುತ್ತಾನೆ.

ಸಪ್ರಗಿರಿ

ಇದರಿಂದಂಟಾಗುವ ಪಾತಕದ ಪರಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿ
ಬ್ರಹ್ಮಯಜ್ಞ, ಪಿತೃಯಜ್ಞ, ದೇವಯಜ್ಞ, ಭೂತಯಜ್ಞ
ಮತ್ತು ಮನುಷ್ಯಯಜ್ಞವೆಂಬ ಪಂಚಮಹಾ ಯಜ್ಞ
ವನ್ನು ಗೃಹಸ್ಥನು ನಡೆಸಲೇ ದೇಕೆಂಬುದು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ
ವಿಧಿ; ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಅನುಶಾಸನ.

ಸ್ವಾಧ್ಯಾಯೇನಾರ್ಚಯೇ ತರ್ಪೀನ್
ಯಜ್ಞೈವರ್ಧೇವಾನೃಥಾವಿಧಿ
ಪಿತ್ರ್ಯಾನ್ ಶ್ರಾದ್ಧೈಶ್ಚನ್ನೂನನ್ವಿಃ
ಭೂತಾನಿ ಬಲಿಕರ್ಮಣಾ

(ಮ. ಸ್ಕ. : ೩--೮೧)

ಯಜ್ಞ ಎಂಬುದು ದೇವಪೂಜೆ, ಸಂಗತೀಕರಣ,
ದಾನ--ಎಂಬ ಮೂರು ಅರ್ಥವುಳ್ಳ, ಯಜ್ಞ ಧಾತು
ವಿನಿಂದ ವೃತ್ತನ್ಯಗೊಂಡ ಶಬ್ದವಾಗಿದೆ. ಯಜ್ಞವೆನ್ನು
ವುದರಲ್ಲಿ ಪೂಜೆ, ತ್ಯಾಗ, ದಾನ -- ಇವು ಮೂರು
ಸೇರಿರುತ್ತವಾಗಿದ್ದು ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ಯಜ್ಞ ಎಂದರೆ
ಪರಿತ್ಯಾಗ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಜೀವನದ
ಮೂಲತತ್ವವೇ ತ್ಯಾಗ ಮತ್ತು ದಾನ ಎಂದು ಸನಾ
ತನ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ವಿವರವಾಗಿ ಹೇಳಲಾ
ಗಿದೆ. ಇತರರ ಉಪಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ತನ್ನಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು
ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ, ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ, ಅರ್ಪಣಬುದ್ಧಿಯಿಂದ
ತ್ಯಾಗಮಾಡಿ ದಾನ ಮಾಡುವುದೇ ಯಜ್ಞದಲ್ಲಿ ಅಡ
ಗಿರುವ ವಿಶೇಷವಾದ ತತ್ವವಾಗಿದೆ. ಯಜ್ಞಮಾ
ಡುವುದರಿಂದ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಹೃದಯದ ಗುಣ ಸಂಪ
ತ್ತುಗಳು ಬೆಳೆಯುತ್ತವೆ. ಜಗತ್ತು ಮತ್ತು ಜೀವರ
ಹುಟ್ಟು -- ಬೆಳವಣಿಗೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಯಜ್ಞದ
ಈ ತತ್ವ ಅಡಗಿದ್ದು ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ ತ್ಯಾಗ,
ದಾನ -- ತನ್ಮೂಲಕದ ಪೂಜೆ ಇಲ್ಲದೆ ಜಗತ್ತಾ
ಗಲಿ, ಜೀವನವಾಗಲಿ -- ಯಾವುದೂ ನಡೆಯದು
-- ಎಂದು ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ
ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

ಶಾಸ್ತ್ರಕಾರರು ಗೃಹಸ್ಥನಿಗೆ ವಿಧಿಸಿರುವ ಈ ಪಂಚ
ಮಹಾ ಯಜ್ಞದ ಹಿಂದೆ ಕೆಲವು ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು
ಮಾನವೀಯ ಅಂಶಗಳೂ ಸೇರಿಕೊಂಡಿವೆ. ಬ್ರಹ್ಮ
ಯಜ್ಞವೆಂದು ಕರೆಯಲಾಗುವ ಸ್ವಾಧ್ಯಾಯ -- ಪ್ರವ
ಚನಗಳ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವೇದ -- ಶಾಸ್ತ್ರಾದಿ ಜ್ಞಾನ
-- ವಿಜ್ಞಾನಗಳು ಶಾಖೋಪಶಾಖೆಯಾಗಿ ಬೆಳೆ
ಯಲು ಕಾರಣರಾದ ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಚೀನ ಋಷಿ
-- ಮುನಿಗಳನ್ನು ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ಸ್ಮರಿಸಲಾಗು
ತ್ತದೆ; ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಅವರು ನಮಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ
ಈ ಅಪೂರ್ವ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಉಳಿಸಿ, ಬೆಳೆಸಿ ನಮ್ಮ
ಮುಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ಅದನ್ನು ನೀಡಲಾಗುತ್ತದೆ.
ಇದರಿಂದ ತನ್ನ ಜ್ಞಾನ ವೃದ್ಧಿಯಾಗುವುದಲ್ಲದೆ
ತನ್ನ ಇಂದ್ರಿಯಗಳನ್ನು ಹತೋಟಿಯಲ್ಲಿ ಇಡಲು
ಉತ್ತಮ ಮನಃಸ್ಥಿತಿ ಹೊಂದಿ, ವಿವೇಕ -- ಯೋಗ್ಯ
ತೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಲು ಗೃಹಸ್ಥನಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಮೇ, 1995

ತರ್ಪಣ, ಶ್ರಾದ್ಧ -- ಮೊದಲಾದವುಗಳ ಮೂಲಕ
ನಡೆಸಲಾಗುವ ಪಿತೃಯಜ್ಞದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಭೌತಿಕದೇ
ಹದ ಉತ್ಪತ್ತಿಗೆ ಕಾರಣರಾದ ತಂದೆ -- ತಾಯಿಗಳ
ನ್ನು ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಜರನ್ನು ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ
ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ. ಅವರ ಋಣವನ್ನು ತೀರಿಸಲು
ಇರುವ ಏಕಮಾತ್ರ ಸಾಧನ, ಈ ಪಿತೃಯಜ್ಞ.
ಮರೀಚಿ ಮತ್ತು ಮನುಮಹರ್ಷಿಯ ಮೂಲಕ
ಉತ್ಪನ್ನವಾದ ಮನುಕುಲಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯ
ಪೀಳಿಗೆಯವರು ಮರಣಾನಂತರದಲ್ಲಿ ಪಿತೃಲೋ
ಕದಲ್ಲಿ ವಾಸಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ -- ಎಂಬ ತತ್ವ
ಶ್ರದ್ಧೆಯೇ ಈ ಯಜ್ಞದ ಮೂಲ ತತ್ವವಾಗಿದೆ.
ಏಕೆಂದರೆ ಹಿಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಯವರು ವಿದ್ಯೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ,
ಸಂಪತ್ತು, ಸುಖಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದು, ಅವು ಈ
ಪೀಳಿಗೆಗೆ ಲಭ್ಯವಾಗಿವೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಈ ಸಮಾ
ಜದಲ್ಲಿ ಜನ್ಮತಳೆದ ಜೀವಿಯು ತನ್ನ ಕುಟುಂಬದ
ಹಿಂದಿನ ಹಿರಿಯರಿಗೆ ಕೃತಜ್ಞರಾಗಿರಬೇಕು; ಅವ
ರನ್ನು ಸದಾ ಸ್ಮರಿಸುತ್ತಿರಬೇಕು -- ಎಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂ
ದಲೂ, ಪಿತೃಗಳ ಆಶೀರ್ವಾದ -- ಅನುಗ್ರಹ ಪಡೆ
ಯಲೋಸುಗವಾಗಿಯೂ ಈ ಯಜ್ಞವನ್ನು ಮಾಡ
ಬೇಕು. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿರುವ ಪತಿತರು, ರೋಗಿಗಳು,
ಚಂಡಾಲರು, ಪಶು--ಪಕ್ಷಿಗಳು -- ಇತ್ಯಾದಿಗಳಿಗೆ
ಆಹಾರ ದೊರೆಯುವಂತೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡುವುದೇ
ಭೂತಯಜ್ಞ. ಈ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ತನಗಿಂತ ಕಡಿಮೆ
ಅದೃಷ್ಟವಂತರೂ, ನಿಕ್ಕಷ್ಟರೂ, ನಿರ್ಗತಿಕರೂ ಸಹ
ಬದುಕಬೇಕು; ಅವರಿಗೂ ಅನ್ನಾಹಾರ ದೊರೆಯ
ಬೇಕು-- ಎಂಬ ಕಾಳಜಿ ಇಲ್ಲಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಭೂರ
ದಯೆ, ದೀನಾನುಕಂಪಗಳು ವರ್ಧಿಸುತ್ತವೆ. ಜಗ
ತ್ತಿನಲ್ಲಿ ತನಗಿಂತ ಕೀಳಾದವರನ್ನೂ ಕೂಡ ಅಲಕ್ಷಿ
ಸದೆ ಅವರಲ್ಲೂ ಸಹ ಭಗವಂತನು ಅಂತರ್ಯಾ
ಮಿಯಾಗಿದ್ದಾನೆ -- ಎಂಬುದನ್ನು ಸದಾ ಅನುಭವಿ
ಸಲು ಈ ಯಜ್ಞವು ಸಹಕಾರಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಮನು
ಷ್ಯನು ಇತರರನ್ನು ತನ್ನವರು ಎಂದು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ
ಕಾಣುತ್ತಾ, ಅವರೊಡನೆ ಸ್ನೇಹ -- ಸಹಕಾರಗಳಿಂದ
ಕೂಡಿ ಬಾಳನ್ನು ಸಾಗಿಸಲು ಸಹಕಾರಿಯಾಗುವಂತೆ
ಆತನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸುವುದೇ ಮನುಷ್ಯಯ
ಜ್ಞದ ಉದ್ದೇಶ. ಭಗವಂತನು ಸರ್ವರೂಪಗಳಲ್ಲೂ
ಇದ್ದಾನೆ -- ಎಂಬ ತತ್ವವನ್ನು ಕಾರ್ಯತಃ ಅನು
ಷ್ಠಾನಕ್ಕೆ ತರಲು ಈ ಯಜ್ಞ ಸಹಕಾರಿಯಾಗುತ್ತದೆ.
ಮನೆ ಇಲ್ಲದವರಿಗೆ, ಅತಿಥಿಗಳಿಗೆ, ದೀನರಿಗೆ, ರಿಕ್ತ
ರಿಗೆ ಊಟ--ಉಪಚಾರ, ಸಹಾಯ ಸತ್ಕಾರಗಳನ್ನು
ನೀಡುವುದು ಮನುಷ್ಯಯಜ್ಞವೆನಿಸುತ್ತದೆ.

ಮನುಕುಲದ ಉನ್ನತಿಗಾಗಿ ತಾನು ಈ ಜಗತ್ತಿ
ನಲ್ಲಿ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವ ಎಲ್ಲ ವಿಧದ ಸೇವಾ
ಕಾರ್ಯಗಳೂ ಈ ಯಜ್ಞದಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿವೆ.

ಮನುಷ್ಯತೆ ಹೇಳುವಂತೆ ಋಷಿಗಳು -- ಪಿತೃ
ಗಳು -- ದೇವತೆಗಳು -- ಪಶುಪಕ್ಷಿಗಳು ಮತ್ತು ಅತಿ
ಥಿಗಳು ಗೃಹಸ್ಥನು ತಮ್ಮನ್ನು ಸಂತ್ಯಜ್ಞಗೊಳಿಸಬೇ
ಕೆಂದು ಆಶಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಗೃಹಸ್ಥನು ಅವ
ರನ್ನು ನಿರಾಶೆಗೊಳಿಸಬಾರದು.

ಋಷಯಃ ಪಿತರೋ ದೇವಾಃ
ಭೂತಾನ್ಯತಿಥಯಸ್ತಥಾ
ಆಶಾಸತೆ ಕುಟುಂಬಭಃ
ತೇಭಃ ಕಾರ್ಯಂ ವಿಜಾನತಾ

(ಮ. ಸ್ಕ. III -- ೮೦)

ಗೃಹಸ್ಥನು ತನ್ನ ಪತ್ನಿಯೊಂದಿಗೆ ಋಷಿಗಳು,
ದೇವತೆಗಳು, ಪಿತೃಗಳು, ಗೃಹದೇವತೆಗಳು, ಅತಿಥಿ
ಗಳು ಮತ್ತು ಸೇವಕರನ್ನು ತೃಪ್ತಿಪಡಿಸಿದ ನಂತರವೇ
ತಾವು ಧೋಜನ ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕು.

ಭುಕ್ತವಸ್ತುಧ ವಿಪ್ರೇಷು
ಸ್ವೇಷು ಭೃತ್ಯೇಷು ಚೈವ ಹಿ
ಭುಂಜೇಯಾತಾಂ ತತಃ ಪಶ್ಚಾತ್
ಅವಶಿಷ್ಟಂ ತು ದಂಪತೀ
ದೇವಾನ್ಯಪೀನ್ಯನುಷ್ಕಾಂಶ್ಚ
ಪಿತ್ರ್ಯಾನ್ ಗೃಹಾಂಶ್ಚ ದೇವತಾಃ
ಪೂಜಯಿತ್ವಾ ತತಃ ಪಶ್ಚಾತ್
ಗೃಹಸ್ಥಃ ಶೇಷಭುಗ್ವವೇತ್

(ಮ. ಸ್ಕ. III : ೧೧೬--೧೧೭)

ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯನು ಇದನ್ನೇ--

ಬಾಲಸ್ತವಾಸಿನೀ ವೃದ್ಧ
ಗರ್ಭಿಣ್ಯಾತುರ ಕನ್ಯಕಾಃ
ಸಂಭೋಜ್ಯಾತಿಥಿಭೃತ್ಯಾಂಶ್ಚ
ದಂಪತೋಃ ಶೇಷ ಧೋಜನಮ್

(ಯಾ. ಸ್ಕ. : ೧--೧೦೫)

ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಪಾರಸ್ಪರ ಗೃಹ್ಯಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ--

ಯಥಾರ್ಹಂ ಭಿಕ್ಷುಕಾನ್
ಅತಿಥಿಂಶ್ಚ ಸಂಭ ಚೇರನ್,
ಬಾಲಜ್ಯೇಷ್ಯಾ ಗೃಹ್ಯಾ
ಯಥಾರ್ಥ ಮಶ್ವೀಯುಃ
ಪಶ್ಚಾದ್ ಗೃಹಪತಿಃ ಪತ್ನೀಚ

(ಪ. ಗೃ. ಸೂ. II : ೯; ೧೨, ೧೪)

ಎನ್ನಲಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆ ಅತಿಥಿಸೇವೆ ತ್ಯಾಗ - ದಾನ
ಗಳು ಹಿಂದೂ ಕುಟುಂಬದ ಆದರ್ಶ; ಗೃಹಸ್ಥ --
ಗೃಹಿಣಿಯರಿಗೆ ತೃಪ್ತಿ ಕೊಡುವ ಸಾಧನ; ತ್ಯಾಗೇ
ನೈಕೇ ಅಮೃತತ್ವಮಾನತಃ -- ಎಂಬ ಶ್ರುತಿವಾಕ್ಯ
ದಂತೆ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಕೂಡುವುದಕ್ಕಿಂತ, ಅದನ್ನು

ಸತ್ಯಾಪ್ತರಾದ 'ದೀನ -- ದುರ್ಬಲರಿಗೆ ದಾನವಾಗಿ
ಕೊಡುವುದು ಅಮೃತತ್ವಕ್ಕೆ ಹೆದ್ದಾರಿ. ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕನು
ಹೇಳುವಂತೆ--

ಜೀವೇದ್ವಾತಿ ಶಿಲೋಂಭೇನ

ಶ್ರೇಯಾನೇಷಾಂ ಪರಃ ಪರಃ

(ಯಾ. ಸ್ಕ. ೧ -- ೧೨೮)

--ಗೃಹಸ್ಥನು ಶಿಲೋಂಭ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಅಂದರೆ
ತಾನು ಬೆಳೆದ ಧಾನ್ಯವನ್ನೆಲ್ಲ ಅದರ ಅವಶ್ಯಕತೆ
ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿ ದಾನ ಮಾಡಿ, ತಾನು ಕೊನೆಗೆ ಗದ್ದೆ
ಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿರುವ ಕಾಳುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಅದ
ರಿಂದ ಜೀವನ ಮಾಡುವುದು ಶ್ರೇಯಸ್ಕರ--

ಗೃಹಸ್ಥನು ತಾನು ವಿವಾಹದ ದಿನದಿಂದ ಆರಂ
ಭಿಸಿದ ಗೃಹ್ಯಾಗ್ನಿ ಪರಿಚರ್ಯೆಯನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ನಡೆಸ
ಬೇಕು. ಈ ಅಗ್ನಿಯು ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಷ್ಟ
ವಾಗದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅವನ ಕರ್ತವ್ಯ
ತಾನು ಪ್ರವಾಸಾದಿಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅನುಪಸ್ಥಿತನಾಗಿ
ದ್ದಲ್ಲಿ ಹೆಂಡತಿ, ಅವಳು ಉಪಸ್ಥಿತಳಿಲ್ಲದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಮಗ,
ಮಗಳು ಅಥವಾ ಶಿಷ್ಯನು ಈ ಅಗ್ನಿಯನ್ನು ಸಂರ
ಕ್ಷಿಸಬೇಕು. ಅಗ್ನಿಯು ಯಾವುದೇ ಕಾರಣದಿಂದ
ಉಪಶಮನಗೊಂಡರೆ ಆ ಗೃಹಸ್ಥನ ಪತ್ನಿಯು ಉಪ
ವಾಸಮಾಡಬೇಕು -- ಎಂದು ಕೆಲವು ಮಂದಿ ಆಚಾ
ರ್ಯರ -- ಮತ.

ಪಾಣಿಗ್ರಹಣಾದಿ ಗೃಹ್ಯಂ

ಪರಿಚರೇತ್ ಸ್ವಯಂ ಪತ್ನಿವಾ

ಪುತ್ರಃ ಕುಮಾರ್ಯಾಸ್ತೇ ವಾಸೀವಾ

ಯದಿತೂಪಶಾಮ್ಯೇತ್

ಪತ್ನುಪವಸೇದಿತ್ಯೇವೇ

(ಆಶ್ವ. ಗೃ. ಸೂ. I ೯ -- ೧, ೨, ೩ ಮತ್ತು ೫)

--ಎಂದು ಆಶ್ವಲಾಯನ ಗೃಹ್ಯಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೇಳ
ಲಾಗಿದೆ.

ಗೃಹಸ್ಥನು ಇಂತಹ ಎಲ್ಲ ನಿಯಮಗಳನ್ನೂ
ತಪ್ಪದೆ ತನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯವೆಂದು ಪಾಲಿಸಿಕೊಂಡು ಬರ
ಬೇಕು. ಈ ಕರ್ತವ್ಯಗಳನ್ನು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ನಿರ್ವಹಿ
ಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಆತ ಧರ್ಮವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಚ್ಚು
ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಮರಣಾನಂ
ತರ ಅವನ ತಂದೆ--ತಾಯಿಗಳು ಅವನ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ
ಬರುವುದಿಲ್ಲ; ಹೆಂಡತಿ -- ಮಕ್ಕಳೂ ಅವನೊಂದಿರು
ವುದಿಲ್ಲ; ಬಂಧು -- ಬಾಂಧವರೂ ಜತೆಗೆ ಬರುವು
ದಿಲ್ಲ; ಅವನು ತನ್ನ ಜೀವಿತಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ಆರ್ಜಿಸಿದ
ಧರ್ಮವೊಂದು ಮಾತ್ರ ಅವನ ಜೊತೆಗುಳಿಯು
ತ್ತದೆ. ಅದನ್ನೇ ಮಹರ್ಷಿ ಮನುವು--

ನಾಃಮುತ್ರ ಹಿ ಸಹಾಯಾರ್ಥಂ

ಪಿತಾ ಮಾತಾ ಚ ತಿಷ್ಠತಃ

ನ ಪುತ್ರದಾರಾ ನ ಜ್ಞಾತಿಃ

ಧರ್ಮಸ್ತಿಷ್ಠತಿ ಕೇವಲಃ

(ಮ. ಸ್ಕ. : IV -- ೨೩೮)

ಅನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯೂ ಹುಟ್ಟಿ
ವುದು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬಿಗನಾಗಿ; ಸಾಯುವುದೂ ಒಂಟಿ
ಯಾಗಿಯೇ; ಪುಣ್ಯ -- ಪಾಪಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸು
ವುದೂ ಅವನೊಬ್ಬನೇ; ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಮರದ
ತುಂಡಿನಂತೆ ಸತ್ತುಬೀಳುವ ಶರೀರವನ್ನು ನೋಡಿ
ಯಾದಮೇಲೆ, ಬಂಧು -- ಬಾಂಧವರೆಲ್ಲ ಅವರ
ವರ ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುತ್ತಾರೆ; ಅವನನ್ನು ಹಿಂಬಾ
ಲಿಸುವುದು ಈ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಗಳಿಸಿದ ಧರ್ಮ
ಮಾತ್ರ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅಂತ್ಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸಹಾ
ಯಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಧರ್ಮವನ್ನು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನೂ ಆಚ
ರಿಸಬೇಕು. ಕೇವಲ ಧರ್ಮದ ಸಹಾಯದಿಂದ
ಮಾತ್ರ ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಬ್ಬ ದಾಟಲಸಾಧ್ಯವಾದ ತಮಸ್ಸನ್ನು
-- ಕತ್ತಲು ತುಂಬಿದ ಲೋಕವನ್ನು ದಾಟಬಲ್ಲ --
ಎಂಬುದು ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರಕಾರರ ಸ್ಪಷ್ಟ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

ಏಕಃ ಪ್ರಜಾಯತೇ ಜಂತುಃ

ಏಕ ಏವ ಪ್ರಲೀಯತೇ

ಏಕೋನು ಭುಂಕ್ತೇ ಸುಕೃತಂ

ಏಕ ಏವ ಚ ದುಷ್ಕೃತಮ್

ಮೃತಂ ಶರೀರಮುತ್ಪದ್ಯ

ಕಾಷ್ಠಲೋಷ್ಠ ಸಮಂಕ್ಷಿತೌ

ವಿಮುಖಾ ಬಾಂಧವಾ ಯಾಂತಿ

ಧರ್ಮಸ್ತಮನುವರ್ತತೇ

ತಸ್ಮಾದ್ಧರ್ಮಂ ಸಹಾಯಾರ್ಥಂ

ನಿತ್ಯಂ ಸಂಚಿಂತಯಾಚ್ಛನ್ಯಃ

ಧರ್ಮೇಣ ಹಿ ಸಹಾಯೇನ

ತಮಸ್ತರತಿ ದುಸ್ತರಮ್

(ಮ. ಸ್ಕ. : IV -- ೨೪೨--೨೪೪)

ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಈ ಪವಿತ್ರ ಭಾರತದ
ಸನಾತನ ಧರ್ಮಾನುಯಾಯಿಯಾದ ಗೃಹಸ್ಥನೊ
ಬ್ಬನ ಮನೆ ಪ್ರಕೃತ ವಾಸಿಸುತ್ತಿರುವ ಅವನ ಅಥವಾ
ಅವನ ಕುಟುಂಬವರದ್ದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಅದು ಅವನ
ಹಿಂದಿನ ಪಿತೃ -- ಪಿತಾಮಹಾದಿಗಳದು; ಮನೆಯ
ಅಧಿದೇವತೆಯಾದ ಅಗ್ನಿಯದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಆ
ಅಗ್ನಿಯ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಗೃಹಸ್ಥನು ಪಂಚಮಹಾಯ
ಜ್ಞಗಳನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಬೇಕು. ಪ್ರತಿನಿತ್ಯ ಪಿತೃಯಜ್ಞದ
ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಹಿಂದಿನ ಪಿತೃದೇವತೆಗಳನ್ನು ಸ್ಮರಿ
ಸಬೇಕು. ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ತೀರ ಕೆಳಸ್ತರದ
ಲ್ಲಿರುವವರೂ ಸಹ ಧರ್ಮಸಂಪಾದನೆಗಾಗಿ, ಸದಾ

ಚಾರ ಸಂಪನ್ನರಾಗಿ, ಅಮಂತ್ರಕವಾಗಿ ಈ ಪಂಚಮ
ಹಾಯಜ್ಞವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಬಹುದೆಂದು ಘೋಷಿ
ಸುತ್ತದೆ. ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರ--

ಧರ್ಮೋಪ್ಸವಸ್ತು ಧರ್ಮಜ್ಞಾಃ

ಸತಾಂ ವೃತ್ತಮನುಷ್ಠಿತಾಃ

ಮಂತ್ರವರ್ಜ್ಯಂ ನದುಷ್ಠನ್ತಿ

ಪ್ರಶಂಸಾಂ ಪ್ರಾಪ್ನವನ್ತಿ ಚ

(ಮ. ಸ್ಕ. : X -- ೧೨೭)

ಇದನ್ನೇ ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ ಸ್ಮೃತಿ ಮತ್ತಷ್ಟು ಸ್ಪಷ್ಟವಾ
ಗಿಯೇ --

ಪುನಃ ಶೂದ್ರಾಃ ಸ್ವಧರ್ಮವೇದಿನೋ

ಧರ್ಮಪ್ರಾಪ್ತಿಕಾಮಾಃ ತೈವರ್ಣೀಕಾನಾಂ

ಆಚಾರಮನಿಷಿದ್ಧಮಾಶ್ರಿತಾಃ

ತೇ ನಮಸ್ಕಾರೇಣ ಮಂತ್ರೇಣ

ಪಂಚಮಹಾಯಜ್ಞಾನ್ಮಹಾಪಯೇತ್

(ಯಾ. ಸ್ಕ. : ೧--೧೨೭)

ಎನ್ನುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಒಂದು ವಿಧದ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ
ನಿರಂತರತೆಯ ಮನಸ್ಸತ್ತವೇ ಸನಾತನ ಧರ್ಮಾನು
ಯಾಯಿಗಳ ಕುಲಧರ್ಮ ಅಥವಾ ಕುಲಪರಂಪರೆ.
ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತ ವಾಸಿಸುವವರು, ಹಿಂದೆ ತಮ್ಮ
ಪಿತೃಗಳಿಗೆ ಸೇರಿದ ಮತ್ತು ಮುಂದೆ ತಮ್ಮ ಸಂತತಿಗೆ
ಸಲ್ಲುವ ಮನೆಯ ವಿಶ್ವಸ್ತರು ಮಾತ್ರ.

ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಗೃಹಸ್ಥನು ತನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ
ಒಂದು ವಿಧವಾದ ಅಲಿಪ್ತತ್ವ ಅಥವಾ ಸನ್ನದ್ಧವೃತ್ತಿ
ಯಿಂದ ಬದುಕು ಸಾಗಿಸಬೇಕು. ಮನೆಯ ಅಧಿದೇ
ವತೆಯಾದ ಅಗ್ನಿದೇವನ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯ ಮತ್ತು ಅನುಗ್ರ
ಹವನ್ನು ನಿರಂತರವಾಗಿ ನೆನೆ -- ನೆನೆದು ಅವನು
ಶಾಂತಮನಸ್ಸನಾಗಿ ಆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಳ್ವೆ ಮಾಡ
ಬೇಕು. ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, 'ಈ ಸಂಸಾರವೇ ಕ್ಷಣ
ಭಂಗುರ; ಇದೊಂದು ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ಕರ್ಮಭೂಮಿ;
ಗೃಹಸ್ಥನಾಗಿ ನನ್ನ ಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ,
ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೆರವೇರಿಸಬೇಕು' -- ಎಂಬ ಮನೋ
ಭಾವ ಅವನಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬರಬೇಕು. ಹಾಗಾದಾಗ
ಮಾತ್ರ ಆ ಗೃಹಸ್ಥನು ಮುಂದಿನ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಅರ್ಹತೆ
ಗಳಿಸುತ್ತಾನೆ ಮತ್ತು ಅಂತಿಮವಾಗಿ ಅವನ ಜೀವ
ನದ ಚರಮಗುರಿಯಾದ ಮೋಕ್ಷವೂ ಅವನಿಗೆ ಕರ
ತಲಾಮಲಕವಾಗುತ್ತದೆ.



ನವಮಾಸ:- ಮನುಷ್ಯ ತಾಯಿಯ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ವಾಸಮಾಡುವುದು ೯ ತಿಂಗಳು. ಆ ಮೇಲೆ ಅವನ ಜನ್ಮ ಆಗುತ್ತದೆ.

ನವದ್ವಾರ:- ಮನುಷ್ಯನ ಶರೀರ ಪಾಂಚ ಭೌತಿ ಕವಾಗಿ ನವದ್ವಾರಗಳು (ಒಂಬತ್ತು ಹೊರ ಮುಖಗಳು) ಉಳ್ಳದ್ದಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅವಾವುವೆಂದರೆ, ೨ ಕಣ್ಣುಗಳು, ೨ ಕಿವಿಗಳು, ೨ ಮೂಗಿನ ದ್ವಾರಗಳು, ೧ ಬಾಯಿ, ಮಲ, ಮೂತ್ರದ್ವಾರಗಳು ಒಂದೊಂದು. ಹೀಗೆ ಒಂಬತ್ತು. ಪುರಂದರದಾಸರು ಹೇಳಿರುವಂತೆ ---

ತುಂಬಿದ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಒಂಬತ್ತು ಬಾಗಿಲು
ಸಂಭ್ರಮದರಸುಗಳು ಐದುಮಂದಿ

ನವಖಂಡ :- ನಾವಿರುವ ಭೂಭಾಗವನ್ನು ಪ್ರಾಚೀನರು ಒಂಬತ್ತು ಖಂಡಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವು ಯಾವುವೆಂದರೆ--

೧) ಭಾರತ, ೨) ನವಭೂ, ೩) ಕಿಂಪುರುಷ, ೪) ಹರಿವರ್ಷ, ೫) ಭದ್ರಾಶ್ವ, ೬) ಉತ್ತರ ಕುರು, ೭) ಹಿರಣ್ಮಯ, ೮) ಇಳಾವೃತ್ತ ಮತ್ತು ೯) ಕೇತು ಮಾರಾ. ಕೆಲವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಂತೆ ನವಭೂ, ಮತ್ತು ಉತ್ತರ ಕುರುಗಳಿಗೆ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾಗಿ ಕುಶ, ರಮ್ಯ ಎಂಬ ಎರಡು ಖಂಡಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ನವಗ್ರಹ :- ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಭೂತ, ವರ್ತಮಾನ, ಭವಿಷ್ಯಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆ ನಾಯಕರು ಒಂಬತ್ತು ಮಂದಿ. ನಮ್ಮನ್ನು ದಿನನಿತ್ಯ ಓಡಿಸಿ, ಕಾಡಿಸಿ, ಆಡಿಸುವವರು ಇವರು ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ಜ್ಯೋತಿಶಾಸ್ತ್ರಕಾರರು, ಅವರು ಸಭೋಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಿಸುವ 'ನವಗ್ರಹ'ಗಳು.

ನಮಃ ಸೂರ್ಯಾಯ ಚಂದ್ರಾಯ
ಮಂಗಳಾಯ ಬುಧಾಯ ಚ
ಗುರು ಶುಕ್ರಃ ಶನಿ ಭಶ್ವ
ರಾಹವೇ ಕೇತವೇ ನಮಃ

ಎಂಬ ಈ ಶ್ಲೋಕದ ಮೂಲಕ ಪರಿಚಿತರಾದ, ಸೂರ್ಯ, ಚಂದ್ರ, ಕುಜ, ಬುಧ, ಗುರು, ಶುಕ್ರ, ಶನಿ, ರಾಹು, ಕೇತುಗಳು. ಇವರು ತಮ್ಮ ಸಂಚಾರ ಬಲದಿಂದ ನಮ್ಮನ್ನು "ಗ್ರಹಚಾರ" ರೂಪವಾಗಿ ಕಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಶನಿಪ್ರಭಾವ ಎಂದಾಕ್ಷಣ ನಮಗೆ ಹೊಳೆಯುವುದು 'ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ', 'ವಿಕ್ರಮ', ಮತ್ತು 'ನಳ' ಚರಿತ್ರೆಗಳು. ಶುಭಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಗುರು ಬಲ ಇರಬೇಕು. ವೈಭವವಾಗಿ ಬಾಳುವುದು, ಶುಕ್ರ ದೇಶದಲ್ಲಿ -- ಮುಂತಾದುವು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ.

ನವಧಾನ್ಯ :- ಆಗಾಗ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಆಗುವ ಏರು ಪೇರುಗಳಿಗೆ ನವಗ್ರಹಗಳ 'ಗ್ರಹಚಾರ'

ಒಂಭತ್ತರ ವೈವಿಧ್ಯ

---ಎ. ಎಸ್. ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯ.

ನಾಟಕ ಕಾರಣವೆಂದು ಹಿರಿಯರು ಅಂತಹ ಗ್ರಹ ಶಾಂತಿಗಾಗಿ, ಅಳವಡಿಸಿರುವ ಧಾನ್ಯಗಳು ಒಂಬತ್ತು. ಅವು ಯಾವುವೆಂದರೆ, ಗೋಧಿ, ಭತ್ತ, ತೊಗರಿ, ಹೆಸರು, ಕಡಲೆ, ಅವರೆ, ಎಕ್ಕು, ಉದ್ದು ಮತ್ತು ಹುರುಳಿ. ಇವುಗಳನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಪೂಜಿಸಿ ಆಯಾಯಾ ಗ್ರಹದ ಅನುಗ್ರಹ ಪಡೆಯಲು ಇವನ್ನು ದಾನಮಾಡಬೇಕು ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ಗೋಧಿ, ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಭತ್ತ, ಕುಜನಿಗೆ ತೊಗರಿ, ಬುಧನಿಗೆ ಹೆಸರು, ಗುರುವಿಗೆ ಕಡಲೆ, ಶುಕ್ರನಿಗೆ ಅವರೆ, ಶನಿಗೆ ಎಕ್ಕು, ರಾಹುವಿಗೆ ಉದ್ದು ಮತ್ತು ಕೇತುವಿಗೆ ಹುರುಳಿ ಇವು ಇವು. ಆಯಾಯಾ ಗ್ರಹಶಾಂತಿಗೆ ಆಯಾಯಾ ಧಾನ್ಯ ದಾನಮಾಡಿದರೆ ಗ್ರಹಗಳ ನಿಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಪ್ತನಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಜ್ಯೋತಿಷ್ವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

ನವರತ್ನ:- ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಎಲ್ಲಾ ಕಾಲಕ್ಕೂ ದೇಹಾದು ಹಣ. 'ದುಡ್ಡಿದ್ದವನು ದೊಡ್ಡವು', 'ಹಣವಿಲ್ಲದವನು ಹೇಗೆ', 'ಸರ್ವೇಜನಾಃ ಕಾಂಚನಮಾಶ್ರಯಂತಿ' ಎಂಬಿವೇ ಮುಂತಾದುವು ಅನುಭವ ಪೂರ್ಣ ನುಡಿ ಮುತ್ತುಗಳು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಚಿನ್ನದಳೆ, ಹಣಕಾಸುಗಳು ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಇರಬಹುದಾದರೂ, ಇವೆಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಅತ್ಯಮೂಲ್ಯವಾದುವು ನವರತ್ನಗಳು. ಇವನ್ನು ಶ್ರೀಮಂತರು ಮಾತ್ರ ಪಡೆಯಬಲ್ಲರು. ಇಂತಹವು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ 'ಒಂಬತ್ತು' ಇವೆ. ಅವುಗಳಾವುವೆಂದರೆ:- ಮರಕತ, ಮಾಣಿಕ್ಯ, ಗೋಮೇಧಿಕ, ಪುಷ್ಕರಾಗ, ಪಚ್ಚಿ, ನೀಲ, ಮುತ್ತು, ರತ್ನ ಮತ್ತು ಹವಳಗಳು. ಅಥವಾ ಇನ್ನೊಂದು ವಿಧವಾದ ವಿಭಾಗ :- ವಜ್ರ, ಕಿಂಫ (ಮಾಣಿಕ್ಯ), ನೀಲಮಣಿ, ಪಚ್ಚಿ ಅಥವಾ ಮರಕತ, ಪುಷ್ಕರಾಗ, ವೈಡೂರ್ಯ, ಗೋಮೇಧಿಕ, ಮುತ್ತು ಮತ್ತು ಹವಳಗಳು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಅತ್ಯಮೂಲ್ಯವಾಗಿ ಉತ್ತಮದರ್ಜೆಗೆ ಸೇರಿದವಾದರೆ, ಮಿಕ್ಕವು ಮಧ್ಯಮ ವರ್ಗರತ್ನಗಳು. ವಜ್ರ, ನೀಲ, ಪಚ್ಚಿ, ರತ್ನ ಮತ್ತು ಮುತ್ತುಗಳು ಪ್ರಶಸ್ತ. ಮಿಕ್ಕವು ಕೆಳದರ್ಜೆಯವು ಇವುಗಳ ವಿಭಾಗ, ಆಯಾಯಾ ರತ್ನಗಳ ಹೊಳಪು ಕಾಠಿಣ್ಯ (Hardness) ಮತ್ತು ಸ್ಥಿರತ್ವಗಳನ್ನವಲಂಬಿಸಿದೆ. ೨ ರತ್ನಗಳು ಭೂಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸಿಗುವವು ಇನ್ನೆರಡು -- ಮುತ್ತು ಮತ್ತು ಹವಳ ಸಮುದ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯ. ಪ್ರಾಚೀನಕಾಲಕ್ಕೆ ಈ ಎಲ್ಲ 'ರತ್ನಗರ್ಭ' ಆಗಿದ್ದುದು ನಮ್ಮ ಭಾರತದೇಶ. ಪರದೇಶಗಳು

ಸೂರಿಗೊಂಡು ತಮ್ಮ ದೇಶಕ್ಕೆ ಒಯ್ದರು. ಈಗ ಕೆಲವಷ್ಟೇ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಪರದೇಶದಲ್ಲಿ ಹೇರಳವಾಗಿ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗುತ್ತವೆ. ವಜ್ರಗಳು ದಕ್ಷಿಣ ಅಮೇರಿಕಾ, ದಕ್ಷಿಣ ಆಫ್ರಿಕಾ (ಕಿಂಬರ್ಲಿ) ದಲ್ಲೂ, ವೈಡೂರ್ಯಗಳು ಸಂಯುಕ್ತ ಅಮೇರಿಕಾ, ಮೆಕ್ಸಿಕೋ, ಸಿಲೋನ್, ಬರ್ಮಾಗಳಲ್ಲೂ ಭಿಸಿಲ್ ನಲ್ಲಿ ಬಹಳವಾಗಿಯೂ ಸಿಕ್ಕುತ್ತವೆ. ಕಿಂಫು ನೀಲ ಮಣಿಗಳು ಬರ್ಮಾ, ಸಯಾಂ, ಸಿಲೋನ್, ಕಾಶ್ಮೀರದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕರೆ, ಕಾಶ್ಮೀರದಲ್ಲಿ ನೀಲಗಳು ಹೇರಳವಾಗಿ ಸಿಕ್ಕುತ್ತವೆ. ಮತ್ತೆ ಆಫ್ರಾನಿಷ್ಠಾನದಲ್ಲಿ ಕಿಂಫುಗಳೂ, ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯಾದಲ್ಲಿ ಕಿಂಫು ನೀಲಗಳೂ, ಪಚ್ಚಿಗಳು ಈಜಿಪ್ಟನ್ನಲ್ಲೂ ಜಪಾನ, ಸ್ವಾಟ್ವಿಂಡ್, ಐರ್ಲೆಂಡುಗಳಲ್ಲೂ ದೊರಕುತ್ತವೆ. ಮುತ್ತುಗಳು ಸಿಲೋನ್ ನಿನ ಸುತ್ತ ಸಮುದ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಪರ್ಷಿಯನ್ ಕೊಲ್ಲಿಯಲ್ಲೂ ಸಿಕ್ಕರೆ, ಹವಳಗಳು ಮೆಡಿಟರೇನಿಯನ್ ಸಮುದ್ರ ಮತ್ತು ನೇಪಲ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಸಿಗಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಅನರ್ಘ್ಯವಾದ ಹೆಸರಾಂತ ವಜ್ರಗಳು ಕೆಲವೇ ಇವೆ. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿದ 'ಕೋಹಿನೂರು ವಜ್ರ' ಈಗ ಲಂಡನ್‌ನಲ್ಲಿದೆ. ಹಿಂದೆ ಇದು ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಬಹುಮೂಲ್ಯ ವಜ್ರವಾಗಿತ್ತು. (ಆಂಧ್ರ ದೇಶದ ಕೊಂಡಪಲ್ಲಿಯ ಬಳಿಯ ಗಣಿಗಳಿದ್ದು ಇದ್ದು, ಬರೋಡಾ ಮಹಾರಾಜ ಗಾಯಕವಾಡರ ಭಂಡಾರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮೂರು ವಜ್ರಗಳಿವೆ. 'ಅಕ್ಬರ್‌ಪಾ' ಎಂಬ ವಜ್ರ, 'ಯೂಜಿನೀ' ಎಂಬ ವಜ್ರ ಮತ್ತು 'ಸ್ವಾರ್ ಆಫ್ ದಿ ಸೌತ್' ಎಂಬ ವಜ್ರ ಇವು 'ವಿಕ್ಟೋರಿಯಾ' ಎಂಬ ವಜ್ರ ಹೈದರಾಬಾದ್ ನಿಜಾಮರ ಬಳಿಯೂ, 'ಕಲ್ಲಿನನ್' ಎಂಬ ಅತ್ಯಂತ ದೊಡ್ಡ ವಜ್ರ ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಕಿರೀಟದಲ್ಲಿದ್ದು. ಈಗ ರಾಣಿ ಎಲಿಜಬತ್ ಅವರು ಸಮಾರಂಭ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ದೆಲಿಬಾಳುವ ವಜ್ರಗಳೂ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿವೆ.

ನವನಿಧಿ :- ಕುದೇರ, ಈರೇಳು ಲೋಕಗಳಲ್ಲೂ ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೀಮಂತನೆಂದು ಪ್ರಾಚೀನಗ್ರಂಥಗಳು ಸಾರಿವೆ. ಇವನ ಹತ್ತಿರ ಅತ್ಯಂತ ಅಮೋಘವಾದ ಸುವರ್ಣ ಭಂಡಾರವಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ 'ನವನಿಧಿ'ಗಳೆಂದು ಹೆಸರು. ಇವನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ತಿರುಪತಿ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ (ವೆಂಕಟಾಚಲಪತಿ) ನಿಗೆ ಮದುವೆಗಾಗಿ ಬೃಹತ್ ಹಣ ಸಾಲವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟನಂತೆ.

ಸ್ವಾಮಿ ವೆಂಕಟಾಚಲಪತಿ ಈ ಸಾಲ ತೀರಿಸದೇ ಕಂತೆ. ಸ್ವಾಮಿ ಗೋವಿಂದರಾಜರು ಹಣವನ್ನು ಅಳೆದೂ ಅಳೆದೂ ಕುದೇರನಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾನಂತೆ. ಇಷ್ಟೂ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸಾಲವೆಲ್ಲಾ ತೀರಿದೇಕು. ಕಲಿಯುಗದ ಕೊನೆಯ ವರೆಗೆ ಸಾಲ ತೀರಿಸುವ ಮತೂ ಇದೆ. ಈಗ ಹಣವೆಲ್ಲಾ ಸ್ವಾಮಿಯ ಚರಸ್ಥಿರಗಳಾಗಿ ಗಿರುವುದು ಕಾಣಬಹುದು. ಸಾಲದ ಹಣ ತೀರಿದ ಮೇಲೆ ಅಳಿದು ಕೊಟ್ಟ ಗೋವಿಂದರಾಜರು ಈಗ ಕೊಳಗೆ ತಲೆಕೆಳಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹಾಯಾಗಿ ಮಲಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಕುದೇರನ ನವನಿಧಿಗಳು ಹೀಗಿವೆ---

೧) ಪದ್ಮ ೨) ಮಹಾಪದ್ಮ ೩) ಶಂಖ, ೪) ಮಕರ, ೫) ಕಚ್ಚಪ, ೬) ಮುಕುಂದ, ೭) ನಂದ, ೮) ನೀಲ ಮತ್ತು ೯) ಖರ್ವ.

ಇವು ಎಣಿಸಲಾರದಷ್ಟು ನಿಧಿಗಳು. ಅಸಂಖ್ಯಾತ ವಾದ ನಿಧಿ ಮತ್ತು ಅಕ್ಷಯ, ಅವಿನಾಶಿಯಾದ ನಿಧಿಗಳು. ಈ ಕುದೇರ ತಿರುಗಾಡುವುದು 'ಪ್ರಪ್ಪಕ' ಎಂಬ ಸ್ವಯಂಚಾಲಿತ ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ.

ನವರಸ:- ಶ್ರೇಷ್ಠಕವಿ, ಕಾವ್ಯನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಂತಹವನು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ರಸಗಳು ಒಂಬತ್ತು. ಅವು 'ನವರಸ'ಗಳೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಅವು ಯಾವುವೆಂದರೆ---

ಶೃಂಗಾರ, ವೀರ, ಕರುಣ,
ಅದ್ಭುತ ಹಾಸ್ಯ ಭಯಾನಕಾಃ
ಭೀಭತ್ಸ, ರೌದ್ರೇ ಚ ರಸಾಃ
ನ ವೇತಿ ಪ್ರತಿತಾ ಭುವಿ

ಈ ನವರಸಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ನಾಟಕದಲ್ಲೂ ಒಂದೊಂದು ರಸ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯವಾಗಿ ಮಿಕ್ಕ ರಸಗಳು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಗೌಣವಾಗಿ ಕಾಣಬರುವುದು. ಇವುಗಳೆಲ್ಲದ ಯಾವನಾಟಕ ತಾನೇ ರಮಣೀಯವಾದೀತು. ರುಚಿಸೀತು, ರಸದೂಟವಾದೀತು. ಇವಿಲ್ಲದ ನಾಟಕ, ಕಾವ್ಯಗಳು ನೀರಸಗಳಾಗುವುವಷ್ಟೇ, ಈ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಒಂಬತ್ತು ವಿಧ ನಾಯಕರೂ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಅವರಲ್ಲಿ ಧೀರೋದಾತ್ತ, ಧೀರಶಾಂತ, ಧೀರಲಲಿತ ಮುಂತಾದವರು ನಾಯಕರು. ಕಾಳಿದಾಸನ ಮೇಘದೂತ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಶೃಂಗಾರ ಕಾವ್ಯ -- ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಕರುಣಾರಸ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯ.

ನವ ಮಣಿಗಳು :- ವಿಕ್ರಮಾರ್ಕನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ 'ನವಮಣಿ'ಗಳೆಂಬ ಒಂಬತ್ತು ಕವಿ ಶ್ರೇಷ್ಠರು ವಿರಾಜಮಾನರಾಗಿದ್ದರು. ಐತಿಹಾಸಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಕವಿಗಳ ಕಾಲದೇಶ ಪರ್ವಮಾನಗಳು ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾಗಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಸೂಚಿತವಾಗಿರುವ

ಒಂಬತ್ತು ಕವಿಗಳೂ ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದ ನವ ಸೂರ್ಯರು. ನವರತ್ನಗಳು ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಮರೆಯಲಾಗದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಕರ್ತರಿವರು. ಅವರುಗಳು ಯಾರೆಂದರೆ :-

ಧನ್ವಂತರಿ, ಕ್ಷಪಣಕ, ಅಮರಸಿಂಹ, ಶಂಕು,
ವೇತಾಲಭಟ್ಟ, ಘಟಕರ್ಪರ, ಕಾಲಿದಾಸಾಃ,
ಖ್ಯಾತೋವರಾಹ ಮಿಹಿರೋ ನೃಪತೇಃ
ಸಭಾಯಾಂ,
ರತ್ನಾನಿವೈ ವರರುಚಿಃ ನೃಪ ವಿಕ್ರಮಸ್ಯ

“ಒಂಬತ್ತು” ವಿಧವಿಧ

ನವಕಾಂಡ ಋಷಿಗಳು :- ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಶ್ರಾವಣ ಪೌರ್ಣಮಿ ದಿನ ವೇದಾರಂಭ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅದಕ್ಕೆ 'ಉಪಾಕರ್ಮ' ಎಂದು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಕರೆದರೆ, ಇದನ್ನೇ ಉತ್ತರ ಭಾರತದವರು "ರಕ್ಷಾಬಂಧ್ವ" ಎನ್ನುವರು. ಈ ದಿನದಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೇ ಎದ್ದು 'ಕಾಮೋಕ್ತಾಪೀತ್' ಎಂಬ ೧೦೦೮ ಜಪ ಮಾಡಿ ಯಜ್ಞೋಪವೀತ ಧರಿಸಿ, ಋಷಿತರ್ಪಣ ಅಂತ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅಂತಹ ಋಷಿಗಳು ಒಂಬತ್ತು ಮಂದಿ.

ಅವರು :-

- ೧) ಪ್ರಜಾಪತಿ ಕಾಂಡ ಋಷಿ
- ೨) ಸೋಮಕಾಂಡ ಋಷಿ
- ೩) ಅಗ್ನಿಕಾಂಡ ಋಷಿ
- ೪) ವಿಶ್ವೇದೇವಕಾಂಡ ಋಷಿ
- ೫) ಸಾಂಹಿಕೀರ್ದೇವತಾ ಉಪನಿಷತ್ ಋಷಿ
- ೬) ವಾರುಣೀರ್ದೇವತಾ ಉಪನಿಷತ್ ಋಷಿ
- ೭) ಬ್ರಹ್ಮಾಸ್ವಯಂಭೂ
- ೮) ಸದಸಸ್ಪತಿ

ಇವರು "ನವಕಾಂಡ ಋಷಿ"ಗಳೆಂದು ಪ್ರತೀತರಾಗಿರುವರು.

ನವವ್ಯಾಕರಣಗಳು :- ವ್ಯಾಕರಣವಾದುದು ಯಾವ ಭಾಷೆಯದಾದರೂ ಅದು ಆ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಶುದ್ಧಗೊಳಿಸುವ ಕಾರ್ಯಪ್ರವರ್ತಕಗ್ರಂಥ. ಅಕ್ಷರೋಚ್ಚಾರಣ ರೀತಿಯಿಂದ ಹಿಡಿದು ಭಾಷೆಗಳ ನಡೆ, ನುಡಿ ಮುಂತಾದುವುಗಳ ಜೋಧನೆ ಯಿಂದ ಶುದ್ಧವಾದ ಭಾಷೆ ಹೇಗಿರಬೇಕೆಂದು ಇದು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ರಾಮಾಯಣದ ಒಂದು ಪ್ರಕರಣ. ಸುಗ್ರೀವ ತನ್ನೆಡೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣರನ್ನು ಕಂಡು ಅವರು ವಾಲಿಯ ಕಡೆಯಿರಬಹುದೆಂದು ಹೆದರಿ ಅದನ್ನು ಖಚಿತವಾಗಿ ತಿಳಿಯಲು ಮಹಾ

ಮೇಧಾವಿಯಾದ ಹನುಮಂತನನ್ನು ಅವರ ಬಳಿಗೆ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಾನೆ. ಮಧುರವಾಗಿ ಅಡೆತಡೆಗಳಿಲ್ಲದೇ ಶುದ್ಧ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಿದ ಅವನ ಭಾಷಾ ಪಾಂಡಿತ್ಯಕ್ಕೆ ದೆರಗಾಗಿ ರಾಮನು ಲಕ್ಷ್ಮಣನಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ :-

ನೂನಂ ವ್ಯಾಕರಣಂ ಕೃತ್ವಂ
ಅನೇನ ಬಹುದಾಶ್ರುತಂ
ಬಹು ವ್ಯಾಹರತಾನೇನ
ನ ಕಿಂಚಿದ ಪಶಬ್ಧಿತಂ
ನ ಮುಖೇ ನೇತ್ರಯೋರ್ವಾಫಿ
ಲಲಾಟೇ ಚ ಭುವೋಸ್ತಥಾ
ಅನ್ಯೇಷ್ವ ವಿಚಗಾತ್ರೇಷು
ದೋಷಾಃ ಸಂವಿದಿತಃ ಕೃಚಿತ್
ಅವಿಸ್ತರಂ ಅಸಂದಿಗ್ಧಂ
ಅವಿಲಂಬಿತಂ ಅಧ್ರುತಂ
ಉರಸ್ತಂ ಕಂಠನಂ ವಾಕ್ಯಂ
ವರ್ತತೇ ಮಧ್ಯಮೇ ಸ್ವರೇ
ಸಂಸ್ಕಾರ ಕ್ರಮ ಸಂಪನ್ನಾಂ
ಅಧ್ರುತಾಂ ಅವಿಲಂಬಿತಾಂ
ಉಚ್ಚಾರಯತಿ ಕಲ್ಯಾಣೀಂ
ವಾಚಿಂ ಹೃದಯಹಾರೀಣೀಂ
ಅನಯಾಚಿತ್ರ ಯಾವಾಚಾ
ತ್ರಿಸ್ಥಾನ ವೃಂಜನಸ್ತಥಾ
ಕಸ್ಯ ನಾರಾಧ್ಯತೇ ಚಿತ್ತಂ
ಉದ್ಯತಾ ಸೇರರೇರಪಿ
ಇತ್ಯಾದಿ ಇತ್ಯಾದಿ.

ಲಕ್ಷ್ಮಣ, ನೋಡು, ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಮಾತನಾಡಿದರೂ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಹುಬ್ಬುಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಮಿಕ್ಕ ಅಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ವಿಕಾರವೂ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಮಾತನಾಡುವಾಗ ತೀರನಿಧಾನವೂ ಇಲ್ಲ ತೀರವೇಗವೂ ಇಲ್ಲ. ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಮಧ್ಯಮ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಮಧುರವಾಗಿ ಕಿವಿಗಿಂಪಾಗಿ ಅಲ್ಲದೆ ಹೃದಯವನ್ನು ಸೆಳೆಯುವಂತೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾನೆ. ಇಂತಹ ಮಾತುಗಳಿಂದ ವೈರಿಗಳೂ ಕೂಡ ತನ್ನೆಡೆಗೆ ಎಳೆಯಲ್ಪಡುವಂತಿದೆ. ನಿಜಕ್ಕೂ ಈತ ಸಮಸ್ತ ವ್ಯಾಕರಣಗಳನ್ನು ಬಲ್ಲವನೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ವ್ಯಾಕರಣ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕರಗತವಾದಾಗ ಇಂತಹ ಮಾತುಗಳಾದಲು ಸಾಧ್ಯ ಎಂದು ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ.

ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾದ ವ್ಯಾಕರಣಗ್ರಂಥಗಳು 'ಒಂಬತ್ತು'. ಅವನ್ನು 'ನವವ್ಯಾಕರಣಗಳು' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಅವಾವು ವೆಂದರೆ :

- ೧) ಐಂದ್ರವ್ಯಾಕರಣ, ೨) ಬಾಂದ್ಯ ವ್ಯಾಕರಣ, ೩) ಕಾತಕೃತ್ಯ ವ್ಯಾಕರಣ, ೪) ಕೌಮಾರ ವ್ಯಾಕರಣ, ೫)

ಶಾಕಟಾಯನ ವ್ಯಾಕರಣ, ೭) ಸಾರಸ್ವತ ವ್ಯಾಕರಣ, ೭) ಕಾಪಿಕಲ ವ್ಯಾಕರಣ, ೮) ಶಾಕಲ ವ್ಯಾಕರಣ, ೯) ಪಾಣಿನೀ ವ್ಯಾಕರಣ.

ನವರಾತ್ರಿ :- ಆಶ್ವಯುಜ ಶುದ್ಧ ಒಂದರಿಂದ ನವಮಿಯವರೆಗೆ ದುರ್ಗಾಪೂಜೆ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಪೂಜೆ, ಸರಸ್ವತೀ ಪೂಜೆ, ಹಯಗ್ರೀವ ಪೂಜೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ, ಶಕ್ತಿ ಧನವಿದ್ಯಾದೇವಿಗಳ ಸ್ಮರಣೆ ನಮನಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತೇವೆ. ಅಪ್ಪಮಿಯಂದು ದುರ್ಗೆಯನ್ನೂ, ನವಮಿಯಂದು ಆಯುಧ ಪೂಜೆ, ಮೂಲ ನಕ್ಷತ್ರದಂದು ಸರಸ್ವತೀ ಆವಾಹನ ಪೂಜೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ವಿಜಯ ದಶಮಿಯಂದು ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ದೇವರ ಉತ್ಸವಗಳು, ರಾಮಾಯಣ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ, ದಸರಾ ಮೆರವಣಿಗೆ ಮುಂತಾದುವುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಧನ್ಯರಾಗುತ್ತೇವೆ. ದಸರಾ ಹಬ್ಬದಂದು ಮೈಸೂರು ಮಹಾರಾಜರು ಆರಮಣಿಯಿಂದ ಆನೆ ಅಂಬಾರಿಯಲ್ಲಿ, ಕುದುರೆ ಸವಾರರು, ಪಟ್ಟದ ಕುದುರೆ, ಆನೆ, ಹಸು, ಶಾಲಾ ಬಾಲಕರು, ಪೋಲೀಸರ ಪಡೆಯೊಡನೆ ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹೊರಟು ಬನ್ನಿಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಶಮಾಪೂಜೆ ಮಾಡಿ ರಾತ್ರಿ ವಿದ್ಯುದ್ದೀಪಾಲಂಕಾರ ಯುಕ್ತ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಹಿಂತಿರುಗುವ ದೃಶ್ಯ ಆರಮಣಿ ಪೂರ್ವ ವಿದ್ಯುದ್ದೀಪಾಲಂಕಾರ ನೋಡಿ ಆನಂದಿಸಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಈಗದು ಇಲ್ಲವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಮಹಿಷಾಸುರ ಮರ್ದಿನಿ ಮೆರವಣಿಗೆ ಮುಂತಾದುವು ಉಂಟು.

ನವ ದಿನಸಂಕಲ್ಪ ಉತ್ಸವಗಳು :- ಅಂಕುರಾರ್ಪಣದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಶಯನೋತ್ಸವದವರೆಗೆ 'ನವ ದಿನ' ಸಂಕಲ್ಪ ಉತ್ಸವಗಳನ್ನು ಅನೇಕ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ನಡೆಸುತ್ತಾರೆ ಭಕ್ತರಿಂದ ಸೇವಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಆನಂದಿಸುವ ಅವಕಾಶ.

ನವದುರ್ಗೆಗಳು :- ಬಂಗಾಳದಲ್ಲಿ ನವರಾತ್ರಿ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನವದುರ್ಗೆಗಳೆಂಬ ಒಂಬತ್ತು ದುರ್ಗಾ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಶ್ರದ್ಧಾ ಭಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಪೂಜಿಸಿ ಕಡೇ ದಿನ ವಿಸರ್ಜಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಂತಹ ನವದುರ್ಗೆಗಳು ಯಾರಿಂದರೆ :-

೧) ಶೈಲಪುತ್ರಿ, ೨) ಬ್ರಹ್ಮಚಾರೀಣಿ, ೩) ಚಂದ್ರಘಂಟಾ, ೪) ಕೂಷ್ಮಾಂಡ, ೫) ಸ್ಕಂದ ಮಾತಾ, ೬) ಕ್ಷಾತ್ರಾಯಣಿ, ೭) ಕಾಳರಾತ್ರಿ, ೮) ಮಹಾಗೌರಿ ಮತ್ತು ೯) ಸಿದ್ಧಿದಾ.

ಇವರು ಶಕ್ತಿದೇವತೆಯಾದ ಪಾರ್ವತೀದೇವಿಯ ರೂಪಗಳು.

ನವನಾರಸಿಂಹರು :- ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಕರ್ನೂಲ್ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಹೋಬಿಲ ಅಥವಾ

ಅಹೋಬಿಲವೆಂಬ ನಾರಸಿಂಹ ಕ್ಷೇತ್ರವಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಲು ಕಡಪಾ, ನಂದ್ಯಾಲ್ ಪಟ್ಟಣಗಳಿಂದ 'ಅಳ್ಳಗಡ್ಡ' ಎಂಬ ಊರಿಗೆ ಪ್ರತಿದಿನ ಬಹಳ ವಾಹನಗಳು ಒಂದು ಹೋಗುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಇಲ್ಲಿಗೆ ಹತ್ತಿರ ಅಹೋಬಿಲ ದಿವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರ. ಪರ್ವತ ಬುಡದಲ್ಲಿ ಕೆಳ ಅಹೋಬಿಲ ಎನ್ನುವ ಸಣ್ಣಹಳ್ಳಿ ಇದೆ. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿರುವ ದೆಟ್ಟ ದೊಡ್ಡದು. ಉತ್ತರ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಸುಮಾರು ೨೫೦ ಮೈಲಿ ಉದ್ದಕ್ಕೆ ಈ ದೆಟ್ಟದ ಹರವಿದೆ. ಇದನ್ನು ಗರುಡಾದ್ರಿ ಅಥವಾ ಗರುಡಾಚಲ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ದೆಟ್ಟದ ಉತ್ತರ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಶ್ರೀಶೈಲ ಎಂದೂ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಶೇಷಾಚಲ ಎಂದೂ ಮಿಕ್ಕ ಭಾಗಕ್ಕೆ ವೇದಾಚಲ ಎಂದೂ ಒಟ್ಟು ದೆಟ್ಟಕ್ಕೆ 'ಅಹೋಬಿಲ' ಎಂದೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ.

ದೆಟ್ಟದ ಬುಡದಲ್ಲಿರುವ ಕೆಳಗಿನ ಅಹೋಬಿಲದ ಸುತ್ತಲೂ ಕಾಡಿನಿಂದಾವೃತವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿನ ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಮೂರು ಪ್ರಾಕಾರಗಳಿವೆ. ಒಂದನೇ ಪ್ರಾಕಾರದಲ್ಲಿ 'ಪ್ರಹ್ಲಾದವರದನಾರಸಿಂಹ'ರ ದೇವಾಲಯವಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿಯ ಶಾಂತಸುಂದರ ಅರ್ಚಾಮೂರ್ತಿ ಇದೆ. ಇದು ನವನಾರಸಿಂಹರಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ದೆಟ್ಟದ ಮೇಲಿರುವ ಎಲ್ಲ ಅಹೋಬಿಲದ ನರಸಿಂಹ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ಉತ್ಸವಮೂರ್ತಿಗಳು ಇಲ್ಲಿದ್ದು ಭಕ್ತರ ಕಣ್ಮನತಣಿಸುವಂತಿವೆ. ಈ ಸನ್ನಿಧಿ ಬೀದಿಯಲ್ಲೇ ಶ್ರೀ ಅಹೋಬಿಲಜೇಯರ್ ಮಠ ವಿರಾಜಮಾನವಾಗಿದೆ.

ದೆಟ್ಟದ ಮೇಲೆ, ಮೇಲೆ ಮೇಲೆ ಹೋಗುತ್ತಾ 'ನವನಾರಸಿಂಹ' ಸನ್ನಿಧಿಗಳು ಇವೆ. ಮೇಲೆ ಅನೇಕ ಸನ್ನಿಧಿಗಳು ಹಗನ ಕಾಡಿನ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿವೆ. ಎಲ್ಲಾ ಸನ್ನಿಧಿಗಳಿಗೂ ಬಲಶಾಲಿಗಳಲ್ಲದ ಬಾಲವೃದ್ಧ ಅಬಲೆಯರಿಗೆ ಕಷ್ಟತಮವಾದ ಮಾರ್ಗವಾದರೂ ಉತ್ಸಾಹಿಗಳಾದ ಅನೇಕ ಭಕ್ತರು ಕಂಡು ನಲಿಯುವಂತಿದೆ. ನರನಾರಸಿಂಹ ಮೂರ್ತಿಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಈ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿವೆ :-

ಜ್ವಾಲಾ ಅಹೋಬಿಲ ಮಾಲೋಲ
ಕ್ರೋಧ ಕಾರಂ ಕಾರಂಜ ಭಾರ್ಗವ
ಯೋಗಾನಂದ ಭಕ್ತವಟ
ಪಾವನ ನವಮೂರ್ತಿಯೇ

ಈ ಮೂರ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಜ್ವಾಲಾನರಸಿಂಹ, ಮಾಲೋಲನರಸಿಂಹ, ಕ್ರೋಧನರಸಿಂಹ, ಯೋಗಾನಂದನರಸಿಂಹರ ಸನ್ನಿಧಿಗಳು ವೇದಾಚಲದ ದಟ್ಟವಾದ ಅರಣ್ಯ ಪ್ರದೇಶದ ಶಿಖರಗಳ ಮೇಲಿವೆ. ಗುಹಾನರಸಿಂಹ, ಪಾವನ ನರಸಿಂಹರ ಸನ್ನಿಧಿಗಳು ಗರುಡಾದ್ರಿಯ ಶಿಖರಗಳ ಮೇಲಿವೆ. ಕಾರಂಜನರಸಿಂಹ, ಪ್ರಹ್ಲಾದ ವರದ ನರಸಿಂಹರ ಸನ್ನಿಧಿಯಿಂದ

ಗುಹಾನರಸಿಂಹರ ಸನ್ನಿಧಿಗೆ ಹೋಗುವ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿದೆ. ಕೆಳಗಿನ ಅಹೋಬಿಲಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಹಾಗೆ ಭಕ್ತವಟ ಸನ್ನಿಧಿ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲೇ ಇದೆ. ಆದರೆ ಭಾರ್ಗವನರಸಿಂಹರ ಸನ್ನಿಧಿ ತಗ್ಗಾದ ಪ್ರದೇಶದ ಶಿಖರವೊಂದರ ಮೇಲಿದೆ. ಎಲ್ಲಾ ದಿವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳು ಪರಮ ಪಾವನವಾಗಿ ಸೇವನೀಯವಾಗಿವೆ. ದೆಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ಹೋಗುವುದು ಪ್ರಯಾಸಕರವಾದರೂ ಭಗವದ್ಶರಣ ಮಾತ್ರದಿಂದ ಪುಲಕಿತರಾಗಿ ಆನಂದಭರಿತರಾಗುವಂತಹದೂ ನಿಜಕ್ಕೂ ಅನುಭವಿಸಿ ತಿಳಿಯದೇ ಕಲ್ಲಿದೇ ಮಾತಿನಿಂದ ವರ್ಣಿಸಲು ದುಸ್ಸಾಧ್ಯ. ಈ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ:-

ಕಾಶ್ಯಾಂ ಯುಗ ಸಹಸ್ರಾಣಿ,
ಪ್ರಯಾಗೇಯುಗ ವಿಂಶತಿಃ,
ಯುಗಾನಾಂ ಚ ಶತಂ ಚೈವ,
ದಿನ ಮೇಕಂ ಅಹೋಬಲೇ

ಎಂದು ಕಾಶಿಯಲ್ಲಿ ಸಾವಿರ ಯುಗಗಳ ವಾಸ, ಪ್ರಯಾಗದಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪತ್ತು ಯುಗಗಳ ನೂರು ಯುಗಗಳ ವಾಸ ಅಹೋಬಿಲದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ದಿನದ ವಾಸಕ್ಕೆ ಸಮ. ಅಂದರೆ ಇಲ್ಲಿಯ ವಾಸದ ಪ್ರಭಾವವೆಷ್ಟೆಂದು ಲೆಕ್ಕಮಾಡಿ ನೋಡಿ.

ನವಗ್ರಂಥ ರತ್ನಗಳು :- ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತ ಸಿದ್ಧಾಂತ ನಿರ್ಧಾರಕರಾದ ಭಗವದ್ರಾಮಾನುಜರು, ಮಹಾಯೋಗಿಗಳಾದ, ನಾಲ್ಕು ಸಾವಿರ ದ್ವಾವಿಡ ವೇದ ಪಾಶುರಗಳನ್ನು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರಮಾಡಿದ ನಾಥ ಮುನಿಗಳ ಶಿಷ್ಯರಾದ ಶ್ರೀರಾಮ ಮಿಶ್ರರೆಂಬವರ ಪ್ರೀತಿಯ ಶಿಷ್ಯ ಯಾಮುನಾಚಾರ್ಯರೆಂಬವರಲ್ಲಿ (ಇವರು ಆಳವಂದಾರ್ ಎಂದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧ) ಆಶ್ರಯಿಸದೇಕೆಂದು ಅತ್ಯಂತ ಆಶೆಯಿಂದ ಶ್ರೀರಂಗಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ಅವರು ಪರಮಪದಿಸಿದ್ದರು. ಅತ್ಯಂತ ನಿರಾಶರಾಗಿ ಅವರ ಪಾರ್ಥಿವಶರೀರದ ಅಂತಿಮ ದರ್ಶನ ಪಡೆಯಲು ಹೋದಾಗ ಅವರ ಬಲಗೈಯ್ಯನ ಮೂರು ಬೆರಳುಗಳು ಮಡಿಚಿದ್ದುವು ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಅಲ್ಲಿ ನೆರದಿದ್ದ ಭಾಗವತ ಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಿಸಿದಾಗ, ಮೊದಲು ಹಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಪರಮಪದಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಹೀಗೆ ಮಡಿಚಿಕೊಂಡಿದೆ ಎಂದಾಗ, ಅವರಿಗೆ ಪ್ರಬಲ ಇಷ್ಟಗಳೇನಾದರೂ ಇತ್ತೇ ಎಂದು ವಿಚಾರಿಸಿದಾಗ ಅಲ್ಲಿನವರು ಅಹುದೆಂದರು. ಅದರಲ್ಲಿಂದ ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷೆ, ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರಕ್ಕೆ ದೋಷಾಯನ ವೃತ್ತಿ ಪ್ರಕಾರ ಭಾಷ್ಯ ಬರೆಯದೇಕೆಂಬುದು. ಶ್ರೀ ರಾಮಾನುಜರು ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರಕ್ಕೆ ಆ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಸುಲಭ ಗ್ರಾಹ್ಯವಾಗುವಂತೆ ೧) ವೇದಾಂತಸಾರ ಮತ್ತು ೨) ವೇದಾಂತ ದೀಪಿಕೆಗಳು ಎರಡು ಸಂಗ್ರಹ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳನ್ನು ಬರೆದ

ಮೇಲೆ ವಿಸ್ತೃತವಾದ ಪ್ರೌಢ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವೊಂದನ್ನು ತಮ್ಮ ಪ್ರಿಯ ಶಿಷ್ಯರಾದ ಕೂರತ್ತಾಳ್ವಾರರ ಸಹಾಯದಿಂದ 'ಶ್ರೀ ಭಾಷ್ಯ' ಎಂಬ ಉದ್ಗ್ರಂಥ ಬರೆದರು. ಈ ಗ್ರಂಥದ ಪ್ರೌಢಿಮೆಗೆ ಮೆಚ್ಚು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಸರಸ್ವತೀ ದೇವಿಯೇ ಶ್ರೀ ರಾಮಾನುಜರನ್ನು 'ಭಾಷ್ಯಕಾರ'ರೆಂದೇ ಕರೆದರೆಂಬುದು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ. ಆಮೇಲೆ ಭಗವದ್ಗೀತೆಗೆ 'ಗೀತಾಭಾಷ್ಯ' ಬರೆದರು. ಕೇವಲ ವಿವಾದಾಸ್ಪದ ವೇದೋಪನಿಷತ್ ವಾಕ್ಯಗಳ ಸಮಂಜಸಾರ್ಥ ವಿವರಿಸಲು, ವೇದದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಜೀವ, ಪರಮಾತ್ಮರು ಭಿನ್ನ ಎಂದು ಸಾರುವ 'ಭೇದಶ್ರುತಿಗಳು' ಜೀವ ಬ್ರಹ್ಮಕ್ಕೆ ತೋರಬಹುದಾದಂತಹ 'ಅಭೇದಶ್ರುತಿಗಳು' ಇವುಗಳೊಡನೆ ಎರಡೂ ಯಾವರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಅರ್ಥವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತವೆ ಎಂದು ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ 'ಘಟಕಶ್ರುತಿ'ಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ, ಚಿತ್, ಅಚಿತ್‌ಗಳಿಗೂ ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧ 'ಶರೀರ ಶರೀರಿಭಾವ ಸಂಬಂಧ' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಎಂದೆಂದೂ, ಜೀವ, ಪರಮಾತ್ಮದೇರೆಂದೆ ಎಂದು ಎರಡೆಂದೂ ತಿಳಿಸಿ, ವೇದದ ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ ವಿರೋಧ ಇಲ್ಲವೆಂದೂ, ಎಲ್ಲಾ ಸೂಕ್ತಗಳಿಗೂ ಸಮಂಜಸಾರ್ಥ ಹೇಳಿ ಸಮನ್ವಯಾರ್ಥ ವಿವರಿಸಿ ವೇದದ ಯಾವೊಂದು ವಾಕ್ಯವೂ ವ್ಯರ್ಥವಾಗದಂತೆ ಇರುವುದೆಂದು 'ವೇದಾರ್ಥ ಸಂಗ್ರಹ' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥ ದಯಪಾಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಗೀತೆಯ ಸಾರವಾದ ಶರಣಾಗತಿಯನ್ನೇ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ರಿಸಿಕೊಂಡು ತಮಗೂ, ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣರಿಗೂ ನಡೆದ ಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನೇ ಆಧರಿಸಿ ಸಂವಾದರೂಪವಾದ 'ಶರಣಾಗತಿಗದ್ಯ' ಎಂಬುದನ್ನೂ, ಶ್ರೀರಂಗನಾಥನ ವಿಷಯಕವಾದ 'ಶ್ರೀರಂಗಗದ್ಯ' ಎಂಬುದನ್ನೂ, ಆಮೇಲೆ 'ವೈಕುಂಠಲೋಕ ವರ್ಣನಾರೂಪವಾದ' ವೈಕುಂಠಗದ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಭಗವಂತನನ್ನು ಹೇಗೆ ಅರ್ಚಿಸಬೇಕು ಎಂಬ ವಿಷಯ ಕುರಿತು 'ನಿತ್ಯಗ್ರಂಥ' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನೂ ರಚಿಸಿ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಒಂಬತ್ತು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಹೀಗೆ, ೧) ಶ್ರೀಭಾಷ್ಯ, ೨) ಗೀತಾಭಾಷ್ಯ, ೩) ವೇದಾರ್ಥ ಸಂಗ್ರಹ, ೪) ವೇದಾಂತಸಾರ, ೫) ವೇದಾಂತದೀಪ, ೬) ಶರಣಾಗತಿ ಗದ್ಯ, ೭) ಶ್ರೀರಂಗಗದ್ಯ, ೮) ವೈಕುಂಠಗದ್ಯ ಮತ್ತೂ ೯) ನಿತ್ಯಗ್ರಂಥ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥರತ್ನಗಳನ್ನು ಲೋಕೋದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿ ಕೃಪೆಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.



ವಾರ್ತಾಲಹರಿ

1995 -- 96 ರ ಆಯವ್ಯಯಪಟ್ಟಿ ಅನುಮೋದನೆ

ಮಾರ್ಚ್ 31 ರಂದು ಹೈದರಾಬಾದಿನಲ್ಲಿ ಸಮಾವೇಶಗೊಂಡ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಆಡಳಿತ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ (ಸ್ಟೆಪ್ಪೆಡ್ ಆಥಾರಿಟಿ) ತಿ. ತಿ. ದೇ ಗಳಿಗಾಗಿ 1995-96 ರ ಅಂದಾಜು ಆಯವ್ಯಯ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಅನುಮೋದಿಸಿದೆ. ಅದರಂತೆ 1995-96 ಆದಾಯ 194.97 ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿಗಳೂ, ವೆಚ್ಚ 193.63 ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿಗಳೂ ಆಗಿದ್ದು 1.34 ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿಗಳ ಉಳಿತಾಯವನ್ನು ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಆರ್ಥಿಕ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಬಾಬುಗಳಿಂದ ಬರಬಹುದೆಂದು ಅಂದಾಜಿಸಿದ ಪ್ರಮುಖ ಆದಾಯವಿವರ ಈ ರೀತಿಯಿದೆ -- ಹುಂಡಿ ಮೂಲಕ 69.08 ಕೋಟಿ, ಬಂಗಾರದೇಳ್ಳಿ ಡಾಲರ್ ಮಾರಾಟದಿಂದ 9.70 ಕೋಟಿ, ಕಾಟೇಜುಗಳ ದೇಣಿಗೆಯಾಗಿ 4 ಕೋಟಿ, ಆರ್ಜಿತ ಸೇವೆಗಳ ಮೂಲಕ --18.82 ಕೋಟಿ, ಪ್ರಸಾದಗಳ ಮಾರಾಟದ ಮೂಲಕ --12.39 ಕೋಟಿ, ವಿಶೇಷ ಪ್ರವೇಶ ಟಿಕೆಟ್ ಮೂಲಕ 12.50 ಕೋಟಿ, ಕಾಟೇಜುಗಳ ಬಾಡಿಗೆ ಮೂಲಕ -- 5.98 ಕೋಟಿ, ವಿದ್ಯಾ ಸಂಬಂಧಿತ ಗ್ರಾಂಟ್‌ಗಳು 4.46 ಕೋಟಿ, ಬಡ್ತಿಗಳ ಮೂಲಕ -- 36.57 ಕೋಟಿ, ಇತರ -- 14.28 ಕೋಟಿ ಮೊದಲಾಗಿ. ಪ್ರಮುಖ ವ್ಯಯದ ಅಂದಾಜು ಈ ರೀತಿಯಿದೆ -- ಸ್ಥಿರಾಸ್ತಿ ವೆಚ್ಚ 28 ಕೋಟಿ, ವೈಯಕ್ತಿಕ, ದಿಟ್ಟಿಂ 37.09 ಕೋಟಿ, ಸಿಬ್ಬಂದಿ ವೇತನ 50.05 ಕೋಟಿ, ಇತರ 10.84 ಕೋಟಿ, ಮರಮತ್ತು 2.35 ಕೋಟಿ, ವಿವಿಧ ವಿರಾಳಗಳು 28.18 ಕೋಟಿ, ಪರಿಪಾಲನಾ ವ್ಯವಹಾರ 18.10 ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿಗಳು.

ಹಲವು ಕಾಟೇಜುಗಳ ಸೇವಾಶುಲ್ಕದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಳ

ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿನ ಎಂ.ಬಿ.ಸಿ; ಟಿ.ಬಿ.ಸಿ. ಪ್ರಾಂತ್ಯಗಳಲ್ಲಿನ ಕಾಟೇಜುಗಳ ದಿನಂಪ್ರತಿ ಬಾಡಿಗೆ/ಸೇವಾ

ಶುಲ್ಕವನ್ನು 50 ರೂಪಾಯಿಗಳಿಂದ 75 ರೂಪಾಯಿಗಳೂ, ಎ.ಟಿ.ಸಿ. ಪ್ರಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ 30 ರೂಪಾಯಿಗಳಿಂದ 50 ರೂಪಾಯಿಗಳಿಗೂ ಏರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಹೊಸ ದರಗಳು ಈಗ ಎಂದರೆ ಮೇ 1, 1995 ರಿಂದ ಜಾರಿಗೆ ಬಂದಿವೆ ಎಂದು ವರದಿಯಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೇ ಆರ್ಜಿತ ಸೇವೆಗಳಲ್ಲೂ ಹಲವು ರೀತಿಯ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ತೀರ್ಮಾನದಿಂದ ಜಾರಿಗೆ ತರಲಾಗಿದೆ. (ಇದರ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಜಾಹೀರಾತು ನೀಡಲಾಗಿದೆ, ಗಮನಿಸಬಹುದು.)

ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ವಾದಿರಾಜರ ಆರಾಧನೆ

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಈಜುಕೊಳ ಬಡಾವಣೆಯ ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿ ಮಠದಲ್ಲಿ ಅಖಿಲಭಾರತ ಮಾಧ್ವ ಮಹಾಮಂಡಳಿ ಹಾಗೂ ತಿ.ತಿ.ದೇ.ಗಳ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್ ಸಂಯುಕ್ತ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ವಾದಿರಾಜರ ಆರಾಧನಾ ಮಹೋತ್ಸವ ಮಾರ್ಚ್ 17, 18, 19 ರಂದು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆಯಿತು.

17-3-95 ರಂದು ಸಂಜೆ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ವೆಂಕಟರಾಯರು (ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ, ಶ್ರೀರಾಘವೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿ ಮಠ) ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಉದ್ಘಾಟನೆಯಾಯಿತು. ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಶ್ರೀ ಕೆ. ವಾದಿರಾಜಾರಾವ್ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರು. ಸಾಂಪ್ರದಾಯ ಭಜನಗೋಷ್ಠಿ ಶ್ರೀಮತಿ ರೇಖಾ ಪದಕ ಅವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ರಾಜಾಜಿನಗರದ ಜಾಹ್ನವಿ ಭಜನಾಮಂಡಳಿ ನಡೆಸಿತು. ಶ್ರೀ ವಿಶ್ವನಾಥ ಭಟ್ಟರು ಮಧ್ಯಾಹ್ನಾರ್ಥವನ್ನು ಕುರಿತು ಹರಿಕಥೆ ಮಾಡಿದರು.

18-3-95 ರಂದು ಸಂಜೆ ಮತ್ತೀಕೆರೆಯ ಮಾಧ್ವಮಹಿಳಾ ಮಂಡಳಿಯವರು ಶ್ರೀಮತಿ ಶ್ಯಾಮಲಾ ಎನ್. ರಾವ್ ಅವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಸಾಮೂಹಿಕ ಭಜನೆಯನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಶ್ರೀ ಹರಿಯಾಚಾರ್ಯರು ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಾದಿರಾಜರ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿದರು. ಶ್ರೀಮತಿ ಗೀತಾ. ಎಚ್. ರಾವ್ ಅವರು ದಾಸರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹಾಡಿ ಶ್ರೋತೃಗಳನ್ನು ಭಕ್ತರಸ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊಯ್ದರು.

19-3-95 ರಂದು ಸುಂದರ ನಗರದ ಮಹಿಳಾ ಓಂಢಳಿಯವರು ಶ್ರೀಮತಿ ಶಾಂತಾ ಆರ್. ರಾವ್ ಅವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಸಾಮೂಹಿಕ ಭಜನೆಯನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಮೈಸೂರಿನ ಶ್ರೀ ಆನಂದತೀರ್ಥ ನಾಗಸಂಪಿಗೆ ಅವರು ವಾದಿರಾಜರ ರಚನಾಶೈಲಿಯ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರ ನೀಡಿದರು. ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಜ್ಞಾನ ವಿಶೇಷಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಅಪ್ಪಣ್ಣಾಚಾರ್ಯರು ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಿಸಿದರು.

ಅಖಿಲಭಾರತ ಮಾಧ್ಯಮ ಹಾಕುಮಂಡಳದ ಮಹಿಳಾವಿಭಾಗದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀಮತಿ ರುಕ್ಮಿಣಿ ಗಿರಿ ಮಾಜಿ ಅವರು ವಂದನಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದರು.

ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸರಾಜ ಆರಾಧನೆ

ಅಖಿಲಭಾರತ ಮಾಧ್ಯಮ ಹಾಕುಮಂಡಳ ಹಾಗೂ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಜ್ಞೇಕ್ಯಗಳ ಸಂಯುಕ್ತ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಶ್ರೀನಗರದ ಶ್ರೀರಾಘವೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿ ಬೃಂದಾವನ ಟ್ರಸ್ಟಿನಲ್ಲಿ 20, 21, 22, ಮಾರ್ಚ್ 1995 ರಂದು ವ್ಯಾಸರಾಜರ ಆರಾಧನಾ ಉತ್ಸವ ನಡೆಯ ಯಶಸ್ವಿಯಾಯಿತು.

20-3-95 ರಂದು ಸಂಜೆ ಫಲಿಮಾರು, ಭಂಡಾರಕೇರಿ ಮಠಾಧೀಶರಾದ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾಮಾನ್ಯ ತೀರ್ಥ ಶ್ರೀ ಪಾದಂಗಳವರು ಆರಾಧನಾ ಉತ್ಸವವನ್ನು ದೀಪದೇಳಿಸಿ ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದರು. ಶ್ರೀಮತಿಯರಾದ ಪ್ರಮೀಳಾ ಗುರುರಾಜ್, ಪರಿಮಳ ವಾದಿರಾಜ, ಸರ್ವಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರ ಮಾನ್ವೀಕರ್, ಕೆ. ಜಿ. ರಾವ್, ವಸಂತಕುಮಾರ್ ಪರಿಗಿ, ಕೆ. ಅಪ್ಪಣ್ಣಾಚಾರ್ಯ ಅವರುಗಳು ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಸಂಪ್ರದಾಯ ಭಜನಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ನಂತರ ಶ್ರೀಮತಿ ನಾಗವಲ್ಲಿ ನಾಗರಾಜ್ ಅವರ ಸಂಗೀತ



ಮನಸೆಳೆಯಿತು. ಶ್ರೀ ಹರಿದಾಸಭಟ್ಟರು ವ್ಯಾಸರಾಯರ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿದರು.

21-3-95 ರಂದು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಡೆಯಿತು. ಹರಿದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಜ್ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ, ಹರಿದಾಸ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಅಂತಾರ್ಜರಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಜನ ಪಾಲುಗೊಂಡರು. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಕಲ್ಯಾಣ ಮುಯ್ಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವೂ ಆಕರ್ಷಿಸಿತು. ಶ್ರೀನಗರದ ಹರಿದಾಸ ಭಜನ ಮಂಡಳಿಯ ವತಿಯಿಂದ ಸಾಮೂಹಿಕ ಭಜನ ಗೋಷ್ಠಿಯ ನಂತರ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸರಾಯರ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಶ್ರೀ ಬಾಳಗಾರು ಶ್ರೀನಿವಾಸಾಚಾರ್ಯರು ವಿದ್ವತ್ಪೂರ್ಣ ವಿಮರ್ಶೆ ನೀಡಿದರು.

22-3-95 ರಂದು ಸಂಜೆ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಭಜನ ಗೋಷ್ಠಿಯ ನಂತರ ಶ್ರೀ ತಾಮ್ರಪರ್ಣಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸಾಚಾರ್ಯರು ವ್ಯಾಸರಾಯರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರ

ನೀಡಿದರು. ಶ್ರೀ ಭದ್ರಗಿರಿ ಅಚ್ಯುತದಾಸರು ವ್ಯಾಸರಾಯರು ಹರಿಕಥೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದರು.

ಅ.ಭಾ.ಮಾ.ಮ.ದ ಮಹಿಳಾ ವಿಭಾಗದ ಬೆಂಗಳೂರು ದಕ್ಷಿಣ ಪ್ರಾಂತ್ಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀಮತಿ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪಾರ್ಥಸಾರಥಿಯವರು ವಂದನಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದರು.

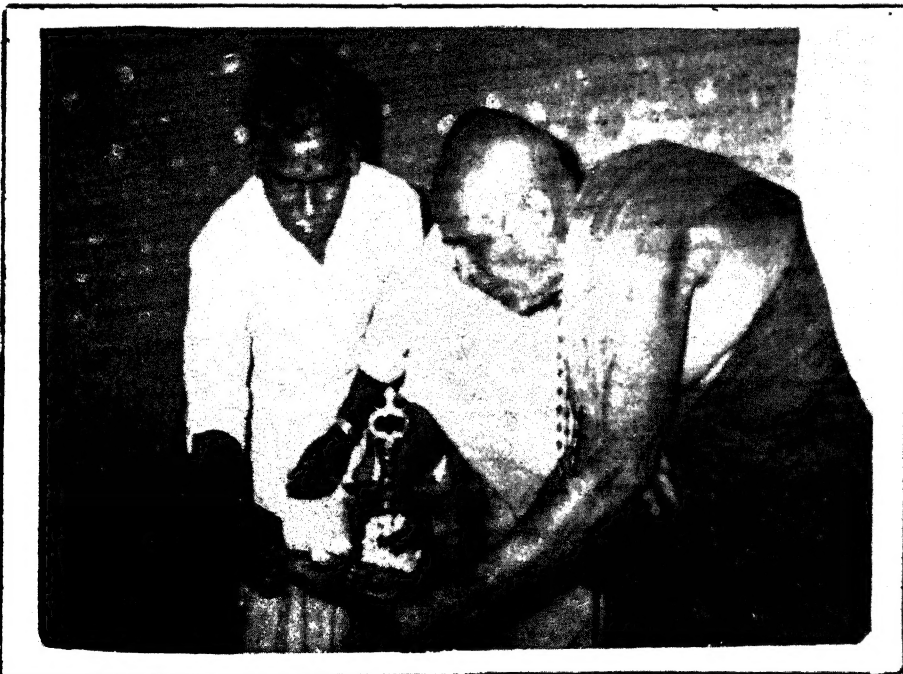
ಭಜನಾಮಂಡಳಿ

ಸಂಘಟನಾ ಸಮಾವೇಶ

ರಾಯಚೂರಿನ ಶಕ್ತಿನಗರದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಕೊರವೇಶ ಭಜನ ಮಂಡಳಿ ಹಾಗೂ ತಿ. ತಿ.ದೇ. ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಜ್ಞೇಕ್ಯ ಸಂಯುಕ್ತ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಎರಡು ದಿನಗಳ ಭಜನಾಮಂಡಳಿಗಳ ಸಂಘಟನಾ ಸಮಾವೇಶ ಏಪ್ರಿಲ್ 13, 14, ರಲ್ಲಿ ಸಂಪನ್ನವಾಯಿತು.

ಹನ್ನೆರಡು ಭಜನಾಮಂಡಳಿಗಳ ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕಿದ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳು ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದ ಸಮಾವೇಶದಲ್ಲಿ ಭಜನ ಮಂಡಳಿಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವಿಧಾನ, ಊರ ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿನ ಶಿಸ್ತು ಸಂಘಟನೆ, ದೈವ ಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಭಜನೆ ಸ್ತೋತ್ರಗಳ ಪಾತ್ರ, ಭಜನಾನುಕೂಲಿ ಉಪಕರಣಗಳ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ತರಬೇತಿ, ಭಜನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿವರಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಶ್ರೀ ನಾಗೇಂದ್ರಪ್ರಸಾದ್ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಅರಳುಮಲ್ಲಿಗೆ ಪಾರ್ಥಸಾರಥಿ ಅವರುಗಳು ವಿವರಿಸಿದರು. ಅನಂತಪುರದ ಅಪ್ಪಾ ವಧಾನಿ ಸದಾನಂದ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಅವರು ಹರಿಕಥೆ ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟರು. ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಜ್ಞೇಕ್ಯನ ವಿಶೇಷಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಅಪ್ಪಣ್ಣಾಚಾರ್ಯರು ಭಜನಾಮಂಡಳಿಗಳ ಸಂಘಟನೆ, ಭಜನೆಯ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿನ ಏಕರೂಪತೆ, ಹರಿದಾಸರುಗಳ ಆರಾಧನೆಯ ಮಹತ್ವಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಸೂತ್ರಧಾರರಾಗಿ ಕೆಲಸ ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು.

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆





ಸಪ್ತಗಿರಿ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಪ್ರಥಮ ಸಂಪಾದಕ ರಾಗಿ 1994 ಜೂನ್ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ನಿವೃತ್ತ ರಾದ ಶ್ರೀ ಕಾಟಪಾಟಿ ಸುಬ್ಬರಾವ್ ಅವರು 1995ರ ರಾಮನವಮಿಯಂದು 9-4-95 ರಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಮದರಾಸಿನ ಅಪೋಲೊ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ನಿಧನರಾದರೆಂದು ತಿಳಿಸಲು ವಿಪಾದವೆನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಮೃತರಿಗೆ ಪತ್ನಿ, ತಾಯಿ, ಹಾಗೂ ಒಂದು ಹೆಣ್ಣು ಒಂದು ಗಂಡು ಸಂತಾನ. ಜೊತೆಗೆ ಅಪಾರ ಅಭಿಮಾನಿ ಸಾಹಿತ್ಯಪ್ರಿಯ ಬಳಗ.

ಗುಂಟೂರಿನ ತಕ್ಕಿಳ್ಳ ಪಾಡುಗ್ರಾಮದ ಶ್ರೀ ಚಂದ್ರಶೇಖರಸ್ವಾಮಿಯ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದ ಸುಬ್ಬರಾಯರು ತೆಲುಗು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದಾದ ಮೇಲೆ ಆಂಧ್ರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹಲವು ಕಾಲ ಉಪಸಂಪಾದಕರಾಗಿ ಪತ್ರಿಕಾವ್ಯವಸಾಯವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಿ 1963 ರಲ್ಲಿ ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳನ್ನು ಸೇರಿ ಆಗ್ನೇಯ ದ್ವಿಭಾಷಾ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆಯಾದ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಜರ್ನಲ್ ಅನ್ನು ಜನಮ ನ್ನಣಿಯ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ತಿದ್ದುವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡರು. 1970 ರಲ್ಲಿ ಐದು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕತೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ, ಹೈದರಾಬಾದ್ ಧರ್ಮದ ಏಕತೆಯ ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ, ಹಿಂದಿ, ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು, ಆಂಗ್ಲಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ "ಸಪ್ತಗಿರಿ" ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಹೊರತಂದರು. ಅವರು ನಿವೃತ್ತರಾಗುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ಪ್ರಸಾರ ಪ್ರಮಾಣ ಎಪ್ಪತ್ತು ಸಾವಿರಕ್ಕೆ ಮುಟ್ಟಿದ್ದು ಅವರ ಜೀವನಾವಧಿಯ ಒಂದು ಅತಿ ಎತ್ತರದ ಸಾಧನಾಸೂಚಿಯಾಗಿದ್ದಿತು.

ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ಸಂಪಾದಕರು ಆಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಲೇ ಅವರು ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ವಿತರಣಾಶಾಖೆಯ ಹಾಗೂ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಪ್ರಕಟಣ ಶಾಖೆಯ ಮೇಲುಸ್ಥುವಾರಿಯನ್ನೂ

ಮಾಜಿ ಸಂಪಾದಕರ ನಿಧನ

ನಡೆಸಿದರು. ಅವರ ಸಂಪಾದಕತ್ವದಲ್ಲಿ 1963 ರಿಂದಲೂ ಹಲವಾರು ಮೌಲಿಕ, ಜನಪ್ರಿಯ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಪ್ರಕಟಿಸಿತು. ಋಗ್ವೇದ (ತೆಲುಗು), ಮಹರ್ಷಿ ಕಥೆಗಳು, ಭಾರತೀಯ ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರಮು, ಪೋತನ ಭಾಗವತ, ಕರ್ಮಯೋಗ ಶಾಸ್ತ್ರಮು (ತಿಲಕರ ಗೀತಾವ್ಯಾಖ್ಯಾನದ ತೆಲುಗು ಆವೃತ್ತಿ) ಮೊದಲಾದ ಪುಸ್ತಕಮಾಲೆಗಳು ಅತ್ಯಲ್ಪಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೊರಬರುವಂತೆಯೂ, ವಿವಾಹ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ನಮ್ಮ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ ಭಗವದ್ಗೀತೆಯ ಪರಿಷ್ಕಾರ, ಶಿಷ್ಟಾಸುಬ್ಬರಾಯರ ಭಗವದ್ಗೀತಾ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ, ಉಪಶ್ರೇಯವರ ರಾಮಾಯಣ, ಭಾರತ, ಭಾಗವತಗಳು, ರಾವುಲ ಭಗವದ್ಗೀತಾ ತಾತ್ಪರ್ಯ, ಮುಂತಾದ ಜನಪ್ರಿಯ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಮುದ್ರಣ, ಮರು ಮುದ್ರಣಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಲಕಾರಕರಾಗಿಯೂ, ಜೊತೆಗೇ ಹಲವಾರು ತಮಿಳು, ಆಂಗ್ಲ, ಹಿಂದಿ ಗ್ರಂಥಗಳೂ ಅವರ ದೂರದೃಷ್ಟಿಯ, ಕಾರ್ಯಗೌರವದ ಮನೋಭೂಮಿಕೆಯಿಂದಾಗಿ ಓದುಗರನ್ನು ಮುಟ್ಟುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾದವು ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಪ್ರಕಟಣಾ ಶಾಖೆಯ ಮೇಲುಸ್ಥುವಾರಿ ಒಂದು ಬಗೆಯದಾದರೆ ಅವರು ಕೈಹಿಡಿದು ನಡೆಸಿದ ಲೇಖಕ ಸಹಾಯಧನದ ಯೋಜನೆಯನ್ನೊಂದು ಮೈಲುಗಲ್ಲು ಎನ್ನಬಹುದು. 1979 ರಲ್ಲಿ ಆರಂಭವಾದ ಈ ಯೋಜನೆಯ ಸಂಚಾಲಕ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಹಲವಾರು ಸಾವಿರ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಲೇಖಕರು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲು ನೆರವಾದರು.

ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಚಾರಕ ಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿನ ಈ ಪಾತ್ರದೊಡನೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ, ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಪಾತ್ರ ಗಣನೀಯವಾದದ್ದು ಎನ್ನಲರ್ಹಿಯಲ್ಲ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಕಲ್ಯಾಣ ನಾಟಕ, (ಶ್ರೀ ಬಿ. ಎಲ್. ಸುಬ್ಬರಾಯರೊಡನೆ) ಧರ್ಮದೀಪಿಕೆಗಳು (ಸಂಪಾದಕೀಯ ಸಂಪುಟ) ಭಗವದ್ಗೀತಾವ್ಯಾಖ್ಯಾನ (ಮುದ್ರಿತ) ಮುಂತಾದವು ಅವರ ಆರ್ಪ ಪರಂಪರೆಯು ಆಧುನಿಕ ವಿಜ್ಞಾನದೊಡನೆ ಮೇಳವಿಸಿ ಹುಟ್ಟಿದ ನವನೀತವೆನ್ನಬೇಕು.

ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಕೃತಿಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಪ್ರಚಾರ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವರ ಪಾತ್ರ ಅದ್ವಿ

ತೀಯ. ದಿವಂಗತ ಗೌರಿವೆದ್ದಿ ರಾಮಸುಬ್ಬ ಶರ್ಮರು ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರ ಎಲ್ಲ ಉಪಲಬ್ಧ ಕೃತಿಗಳನ್ನೂ ಸಂಪಾದಿಸಿ ನೀಡಿದ್ದನ್ನು ಮುದ್ರಿಸುವಲ್ಲಿ ಸಪ್ತಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸುಳಿವು ಸೂಕ್ಷ್ಮಗಳನ್ನು ವಿದ್ವಾಂಸರ ಮೂಲಕ ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನವಾಗಿ ವಿವರಿಸುವಲ್ಲಿ ಓದುಗರು ಮೆಚ್ಚುವಂತಹ ಕೆಲಸವನ್ನು ಅವರು ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು.

ಅಪಾರ ಅಭಿಮಾನಿಗಳನ್ನು ಹಿಂದೆ ಬಿಟ್ಟು ನಡೆದಿರುವ ಅವರ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿ ಶಾಂತಿಯನ್ನು ನೀಡಲೆಂದು ಸಪ್ತಗಿರಿ ಹಾರೈಸುತ್ತದೆ.

ಯುವ ವರ್ಷ ರಾಮನವಮಿ
ರವಿವಾಸರದೋಳು

ಸುಬ್ಬರಾಯ ಮನೀಷಿ
ಪ್ರವರತಾ ಕಲಿ ಹಾರಕ
ಭವತಾರಕ ವೆಂಕಟೇಶ

ಪದಗತ ನಾದನ್

ಆದರ ವೊಪ್ಪೆ ಸಪ್ತಗಿರಿಯಾತನು
ಮುವ್ವತ್ತು ವತ್ಸರಂಸುಸಂ
ಪಾದಕ ಮುಖ್ಯರಾಗಿ ನಡೆಸುತ್ತಲಿ
ಹೌದೆನೆ ಪಂಚ ಭಾಷಿಗರ್

ವಾದಗಳನ್ನರಿಯರವರೆಲ್ಲರಿ
ಗೊಳಿದ ಸುಬ್ಬರಾವು
ಸ್ವಾಮಿ ವಚಸ್ವಿ ಕಾಯವನು
ಬಿಟ್ಟುದ ಕೇಳಲು ಕಣ್ಣಾತುಂಬಿತ್ಯೆ

ಚೆನ್ನರಲಿ ಪ್ರೇಮ ದೊಡ್ಡವರೆಡೆ ಭಕ್ತಿ
ಮತ್ತೆ ಸತ್ಯ ಧರ್ಮ ವರ್ತನೆಯವ
ಖ್ಯಾತಿ ವೆತ್ತ ಕಾಟಪಾಟಿ ಕುಲೀನನಂ
ಮರೆಯಲಹುದೆ ಬುಧ ಸಮಾಜ ಜನಕೆ

--ಮುದಿವರ್ತಿ ಕೊಂಡಮಾಚಾರ್ಯ.

(ತೆಲುಗಿನಲ್ಲಿ ಐವತ್ತಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಬರೆದ ಕವಿ ಕೊಂಡಮಾಚಾರ್ಯರು ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಪ್ರಕಟಣ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಸೀಸಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಿದವರು ಅವರು. ದಿವಂಗತರ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆದ ಒಂದು ಶೋಕಪದ್ಯದ ತುಣುಕು ಇಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಾಕುವಾದವಾಗಿದೆ.)



